

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Лицей № 2

 И.В.Сосновская

Приказ № 05

от « 01 » сентября 2018г.



СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 Т.Н. Третьякова

« 01 » сентября 2018г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МС

Протокол № 1

от « 01 » сентября 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ 11 КЛАССА**

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

Составитель: Владышевская И.К.,
учитель русского языка и литературы, высшей кв. категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Данная программа по литературе для 11АБВ классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы Литература 5-11 классы (базовый уровень) - (Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, КС.Збарский, В.П.Полухина /Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: «Просвещение», 2012). Программа отражает общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 102 часа в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование составлены с опорой на рекомендуемое авторами программы распределение учебных часов (варианты примерного тематического планирования), а также с учетом предоставленного ими права определения учителем количества часов, отводимого на каждую тему.

Программа для ОУ по ЛИТЕРАТУРЕ 5-11 классы (базовый уровень)

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, КС. Збарский, В.П.Полухина /Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: «Просвещение», 2010.

Учебник для учащихся:

Литература: учеб.для 11 кл.: В 2ч./ Под ред. В.П.Журавлева.. - М.: Просвещение, 2011.

Структура документа

Рабочая программа по литературе включает пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, содержание программы учебного курса, средства контроля (темы сочинений), учебно-методические средства обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цели

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание

общего представления об историко-литературном процессе и его закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования в формировании у учащихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

В результате изучения литературы ученик 10 класса должен **знать/понимать/уметь**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв., этапы их творческой эволюции;
- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать сочинения различных жанров на литературные темы.

Виды контроля:

Опрос (устный, письменный, дифференцированный); составление плана (простой, развёрнутый, цитатный, тематический); тестирование на знание текста художественного произведения; пересказ (подробный, сжатый, выборочный); составление аннотации, отзыва на произведение, статью; написание отзыва о произведении; создание сочинения-рассуждения; проверка выразительности чтения стихотворения.

Основным средством контроля является творческая работа (сочинение).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов	Из них	
		Р/Р	Вн.чт.
Введение	1	-	-
Литература начала XX века :	34	3	2
Писатели-реалисты начала XX века	16	2	-
Серебряный век русской поэзии	12	1	1
Новокрестьянская поэзия	6	-	1
Литература 20-х годов XX века	9	2	-
Литература 30-х годов XX века	23	3	2
Литература периода Великой Отечественной войны	1	-	-
Литература 50-90-х годов XX века	23	-	7
Литература конца XX - начала XXI века (обзор)	2	-	-
Из зарубежной литературы	5	-	5
Обобщение материала	4	-	-
Всего:	102	8	16

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11А

№ пп	№	Тема урока.	Кол-во часов	Из них		Дата	
				Развитие речи	Внекл. чтение	План.	Факт.
1 четверть							
Введение 1ч.							
1	1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	1				
Литература начала XX века 34ч.							
Писатели-реалисты начала XX века 16ч.							
2	2	И.А.Бунин. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1				
3	3	Анализ стихотворений И.А.Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1				
4	4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Социально-философские обобщения в рассказе	1				
5	5	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1				
6	6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	1				
7	7	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина	1				
8	8	Р/Р Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Практикум.	1	1			
9	9	А.И.Куприн. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Гуманистический характер повести «Поединок»	1				
10	10	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1				
11	11	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1				
12	12	М.Горький. М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1				
13	13	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1				
14	14	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство драматурга.	1				

		Сценическая судьба.					
15	15	Три правды в пьесе «На дне»	1				
16	16	Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	1				
17	17	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	1	1			
Серебряный век русской поэзии 12ч.							
18	18	Русский символизм и его истоки	1				
19	19	В.Я.Брюсов – основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений.	1				
20	20	Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый.	1		1		
21	21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1				
22	22	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1				
23	23	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1				
24	24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И.Северянин.	1				
27	27	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1				
2 четверть							
25	1	А.А.Блок. А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1				
26	2	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1				
27	3	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1				
28	4	Поэма «Двенадцать». История создания и восприятие современниками.	1				
29	5	Р/Р Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1	1			
Новокрестьянская поэзия 6ч.							
30	6	Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Творчество Н.А.Клюева.	1		1		
31	7	С.А.Есенин. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери».	1				
32	8	Тема России в лирике С.А.Есенина.	1				

33	9	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. Исповедальность стихотворных посланий любимым людям.	1				
34	10	Тема быстротечности человеческого бытия, трагизм восприятия гибели русской деревни в лирике С.А.Есенина.	1				
35	11	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1		1		
Литература 20-х годов XX века 9ч.							
36	12	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1				
37	13	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1				
38	14	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1				
39	15	Русская эмигрантская сатира 20-х годов.	1				
40	16	В.В.Маяковский. В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1				
41	17	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики В.В.Маяковского.	1				
42	18	Р/Р Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Литературно-музыкальная композиция.	1	1			
43	19	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта-новатора В.Маяковского.	1				
44	20	Р/Р Зачетная работа (эссе) «Русская литература первой четверти XX века»	1	1			
Литература 30-х годов XX века 24ч.							
45	21	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1				
46	22	М.А.Булгаков. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1				
47	23	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и творческая судьба произведения.	1				
48	24	Проблемы и герои романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1				
3 четверть							
49	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1				
50	2	Р/Р Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».	1	1			
51	3	Вн.чт. А.П.Платонов. Жизнь и	1		1		

		творчество.					
52	4	Вн.чт. Повесть «Котлован»: обзор.	1		1		
53	5	А.А.Ахматова. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1				
54	6	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	1				
55	7	Поэма «Реквием». Творческая судьба произведения. Трагедия народа и поэта.	1				
56	8	Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции.	1				
57	9	О.Э.Мандельштам. О.Э.Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике.	1				
58	10	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Э.Мандельштама.	1				
59	11	М.И.Цветаева. М. И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	1				
60	12	Р/Р Свообразие поэтического стиля М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений.	1	1			
61	13	М.А.Шолохов М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1				
62	14	Проблемы и герои романа «Тихий Дон».	1				
63	15	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1				
64	16	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1				
65	17	Женские судьбы на страницах романа «Тихий Дон».	1				
66	18	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	1				
67	19	Р/Р Зачетная работа (эссе) по творчеству М.А.Шолохова.	1	1			
		Литература периода Великой Отечественной войны 1ч.					
68	20	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия.	1				
		Литература 50-90х годов XX века 22ч.					
69	21	Литература второй половины XX века	2				
70	22	(обзор). Поэзия 60-х годов.					
71	23	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 гг. XX века.	1				
72	24	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем	1				

		Родины в лирике поэта.					
73	25	Осмысление войны в лирике А.Т.Твардовского.	1				
74	26	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта.	1				
75	27	Основные темы и мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	1				
76	28	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие произведения.	2		2		
77	29						
78	30	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве.	1				
79	31	Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1				
80	32	Вн.чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1		1		
4 четверть							
81	1	Р/Р Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие. Анализ ст-й.	1	1			
82	2	«Деревенская» проза в русской литературе. В.П.Астафьев.	1				
83	3	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1				
84	4-5	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Последний срок».	2				
85							
86	6	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1				
87	7	Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1				
88	8	Вн.чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1		1		
89	9-10	Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота», «Старший сын».	2		2		
90							
91	11	Вн.чт. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество.	1		1		
Литература конца XX – начала XXI века (обзор) 2ч.							
92	12-	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2				
93	13						
Из зарубежной литературы 5ч.							
94	14-	Вн.чт. Л.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются	2		2		

95	15	сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.					
96	16	Вн. чт. Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока»	1		1		
97	17	Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Обзор творчества: «И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «Старик и море».	1		1		
98	18	Вн. чт. Э.М.Ремарк. Повесть «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1		1		
Обобщение материала 4ч.							
99	19-	Проблемы и уроки литературы XX	2				
100	20	века.					
101	21-	Рекомендации к экзамену: подбор	2				
102	22	литературных аргументов.					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (34ч.) Писатели-реалисты начала XX века (16ч.)

И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного дворянского уклада. Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы. Тема любви в рассказах писателя. Мотив памяти и тема России. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Поединок» (обзор). Проблема самопознания личности. Смысл названия. Гуманистическая позиция автора. Повесть «Олеся» (обзор). Поэтическое изображение природы. Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Трагизм любовной темы.

Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета. Традиции русской психологической прозы.

М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Смысл противопоставления Данко и Лары. Проблематика, особенности композиции.

Социально-философская драма «На дне». Смысл названия. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и

реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Правда факта, правда утешительной лжи и правда веры в человека. Новаторство драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк в творчестве М.Горького («Лев Толстой»). Публицистика писателя («Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли»).

Серебряный век русской поэзии (12ч.)

Русский символизм и его истоки.

Символизм в западноевропейской поэзии (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

«Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов.

В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Программные статьи, манифесты акмеизма: М.Кузьмин. «О прекрасной ясности». Н.Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм». Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузьмина.

Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта поле революции.

Футуризм как литературное направление.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого слова». Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.Каменский). «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Слово о поэте. Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

А.А.Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река ракинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины. Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно

реалистическое в поэме. Герои, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала.

Новокрестьянская поэзия (6ч.)

Н.А.Клюев. Слово о поэте. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Причины возрождения интереса к поэзии Н.Клюева в конце XX- начале XXI веков.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»

Всепроницающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Любовная тема. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в поэзии Есенина.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа».

Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Литература 20-х годов XX века (9ч.)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»). Журналы («Красная новь», «На литературном посту»).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (Обзор: «Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Конармия» И.Бабеля, «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Разгром» А.Фадеева) Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (Д.Мережковского, З.Гиппиус, В.Ходасевича и др.) Поиски нового героя эпохи. (Обзор: «Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б.Лавренева, «Чапаев» Д.Фурманова).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом: В.Хлебников.

Русская эмигрантская сатира, ее направленность. («Дюжина ножей в спину революции» А.Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирический пафос лирики поэта.

Литература 30-х годов XX века (23ч.)

Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэта в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама и др.

Мысли и настроения лирики новой волны поэтов. Лирические стихотворения Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева и др.

Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Толстой. «Петр Первый». Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». Поэмы Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства, тема ученичества и тема совести. Любовь и творчество в романе.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Метафоричность художественного мышления.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**», «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике поэтессы. Гражданский пафос лирики в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой.

Поэма «**Реквием**». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия. Библейские мотивы и образы. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**», «**Silentium**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**».

Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистская символика цвета. Трагический конфликт эпохи и поэта.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии. Тема Родины. Фольклорные истоки поэзии. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи. Своеобразие поэтической манеры.

Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Ночной сад**», «**Метаморфозы**», «**Некрасивая девочка**». Стихотворения сборника «**Столбцы**».

Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Философский характер поздней лирики.

В.В.Набоков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Машенька**». Тема России в творчестве писателя. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Бороз Машеньки. Смысл финала. Поэтика романа.

М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Донские рассказы». Проблематика и поэтика. «Донские рассказы» как подступ к роману «Тихий Дон».

«Тихий Дон». Роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов. Семейная тема. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Женские судьбы в романе. Художественное своеобразие романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор, 1ч.)

Военная лирика Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, К.Симонова, А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Фатьянова. Лиро-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского. Человек на войне.: М.Шолохов, Б.Васильев, Ю.Бондарев.. Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе.Драматургия военных лет. К.Симонов «Парень из нашего города», Л.Леонов «Нашествие». Нравственные конфликты и трагические ситуации.

Литература 50-90х годов XX века (23ч.)

Литература второй половины XX века (обзор).

Темы и проблемы русской прозы: военная литература (Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев), «городская» и «деревенская» проза (Д.Гранин, Ю.Трифонов, В.Маканин, С.Залыгин, В.Белов, В.Астафьев, В.Шукшин), традиции и новаторство русской поэзии (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Н.Рубцов, Л.Мартынов, Д.Самойлов, Ю.Друнина), драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов). Возвращенные имена литературы Русского зарубежья (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин). Литературная критика и публицистика.

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90х гг. Б.Васильев «А зори здесь тихие». В.Быков «Обелиск».

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**». Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной лирики. Поэма «**По праву памяти**». Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**», «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**».

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации. Художественное своеобразие. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Проблематика романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность «**колымских рассказов**» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...**», «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта символического своеобразия лирики Рубцова.

В.П.Астафьев. Жизнь и творчество (обзор).

«**Царь-рыба**». Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах.

В.Г.Распутин. Жизнь и творчество (обзор).

«**Последний срок**». Тема «отцов и детей», нравственные проблемы повести. Своеобразие художественного конфликта.

И.А.Бродский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения «**До свидания, мальчики...**», «**Ты течешь, как река. Странное название...**», «**Когда мне невмочь пересилить беду...**»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в лирике.

Ю.В.Трифонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Обмен**». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

А.В.Вампилов. Слово о драматурге.

Пьеса «**Утиная охота**». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала.

Пьеса «**Старший сын**». Проблема человеческой разобщенности и ее решение в произведении. Система образов пьесы. Актуальность проблематики.

Из литературы народов России.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения «**Подует ветер – все больше листьев...**», «**Тоска**», «**Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...**», «**Птиц выпускаю**».

Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика. Глубокий психологизм поэзии Карима.

Литература конца XX – начала XXI века (обзор, 2ч.)

Основные направления и тенденции развития современной литературы.

Проза: В.Белов, В.Пелевин, Л.Петрушевская, .Токарева, Ю.Поляков и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Ю.Мориц и др.

Из зарубежной литературы (5ч.)

Д.Б.Шоу. Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца». Духовно нравственные проблемы пьесы. Влияние А.П.Чехова на драматургию Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Т.С.Элиот. Слово о поэте.

Стихотворение «**Любовная песнь Дж.Альфреда Прюфрока**».

Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.).

Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог нравственных исканий писателя. Нравственно-философские проблемы. Образ главного героя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Э.М.Ремарк. Слово о писателе.

«**Три товарища**» (обзорное изучение романа). Трагическая концепция жизни. Стремление героев найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Обобщение материала (4ч.)

Проблемы и уроки литературы XX века.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс.
- Литературные направления и течения: романтизм, реализм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, сказ; поэма; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
- Система образов. Художественный образ. Персонаж. Характер. Тип. Типический характер. Драматический герой. Лирический герой.
- Автор-повествователь. Образ автора. Голос автора. Лирическое отступление.
- Конфликт. Социальный конфликт.
- Драматическое и сценическое время. Художественное время.
- Художественный приём. Деталь и подробность. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Антитеза. Инверсия. Гипербола. Аллегория. Ирония. Пафос.

- Стиль.
- Проза и поэзия. Ритм. Рифма. Строфа.
- Новаторство.
- Литературная критика.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ (Темы творческих работ)

I четверть

По творчеству М.Горького

- Человек в творчестве М.Горького
- Спор о человеке в драме М.Горького «На дне»
- Что лучше – истина или сострадание? (по пьесе М.Горького «На дне»)
- «Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим произведениям М.Горького)

II четверть

По творчеству писателей и поэтов начала XX века

- Проблематика произведений русской литературы начала XX века в современной проекции
 - Тема Родины в творчестве А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского (на выбор)
 - Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору: А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский)
 - «Разговор с будущим» в творчестве Маяковского
 - Читая русскую классику (на выбор: И.Бунин, А.Куприн, С.Есенин, А.Блок, В.Маяковский)

III четверть

По творчеству М.Шолохова

- Поиски правды «простым» человеком в романе М.Шолохова «Тихий Дон»
- Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе «Тихий Дон».
- Война – трагедия народа (по роману «Тихий Дон»)
- Роль сцены разговора Григория Мелехова с сыном

IV четверть

- Нравственные уроки литературы 20 столетия (домашнее сочинение-рассуждение).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература

1. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: «Айрис-пресс», 2005.
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение.- М.: «Дрофа», 2008.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1 полугодие. – М.: ВАКО, 2005.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. – М.: ВАКО, 2006.
5. Единый государственный экзамен 2011. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2011.
6. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
7. Зинин С.А. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена по литературе. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ Т.А.Калганова. – М.: «Просвещение», 2006.
9. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс/ И.Е.Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. - М.: «Дрофа», 2005.
11. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2005.
12. Михайлова Е.В. ЕГЭ 2009. Литература. Сдаем без проблем!/ Е.В.Михайлова. – М.: «Эксмо», 2009.
13. Русская литература XX века: учебное пособие для 11 класса/ Под ред. В.В.Кожина. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
14. Самойлова Е.А. ЕГЭ: Литература. Поурочное планирование. Тематическое планирование уроков для подготовки к экзамену/ Е.А.Самойлова. – М.: Издательство «Экзамен», 2005.

Мультимедийные пособия

- «Аудиобиблиотека школьника. А.А.Ахматова. Стихотворения и поэма» - издательство «ИДДК», 2007.
«Аудиобиблиотека школьника. Б.Л.Пастернак. Стихотворения» - издательство «ИДДК», 2007.
«Библиотека школьника» - издательство «АСУ-Импульс», 2006.
«Историческая библиотека А.Н.Толстой. Петр Первый» - издательство «ООО «Медиакнига», 2005.
«Элективные курсы: литература» - издательство «Учитель», 2008.

Дидактический материал

- «Русские писатели 19-20 веков» (комплект портретов) – издательство «Айрис-пресс», 2006.

«Русские писатели 20 века» (комплект портретов) – издательство «Дрофа», 2006.

Экранно-звуковые пособия

Видеоматериалы (в формате avi):

- «Велимир Хлебников. Король времени» (документальный фильм)
- «И вечный бой...» (о творчестве А.Блока, документальный фильм)
- «Мастер и Маргарита» (экранизация романа М.Булгакова)
- «Москва-Батум» (документальный фильм о биографии М.Булгакова)
- «На дне» (экранизация театральной постановки МХАТа по пьесе М.Горького)
- «Олеся» (экранизация повести А.Куприна)
- «Поэма А.Блока «Двенадцать» (документальный фильм)
- «Сергей Есенин» (документальный фильм о биографии поэта)
- «Смертельная игра Маяковского» (документальный фильм о биографии В.Маяковского)
- «Собачье сердце» (экранизация повести М.Булгакова)
- «Я вырван был из жизни тесной» (документальный фильм о творчестве Н.Гумилева)

Презентации (в формате ppt):

- «Несвоевременные мысли» Максима Горького
- А.Куприн. Жизнь и творчество
- Анна Ахматова. Жизнь и творчество
- В.Маяковский. «Облако в штанах»
- В.Маяковский. Жизнь и творчество
- Василий Шукшин. Жизнь и творчество
- Ершалаимские главы романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
- И.А.Бунин. Жизнь и творчество
- Исаак Бабель. «Конармия»
- Литературный процесс 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи
- Максим Горький. «Старуха Изергиль»
- Максим Горький. Жизнь и творчество
- Максим Горький. Пьеса «На дне»: особенности конфликта
- Максим Горький. Споры о правде и человеке в пьесе «На дне»
- Николай Гумилев. Особенности поэтики
- Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Человек из Сан-Франциско»
- Поэма А.Блока «Двенадцать»
- Россия на рубеже 19 и 20 веков
- Русский символизм. Истоки и особенности поэтики
- Русский футуризм. Особенности поэтики
- Судьба Мастера в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Технические средства обучения

1. Компьютер (процессор KRAULER, монитор LG)
2. Проектор NEC
3. Телевизор Thomson

4. DVD-проигрыватель Samsung
5. Принтер HP Color Laser Jet
6. Колонки Genius SP-S120
7. Интерактивная доска

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы

от « _____ » _____ 20 _____ № _____,

Руководитель МО Владышевская И.К.