

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Лицей № 2

 И.В.Сосновская

Приказ № 05

от « 01 » сентября 2018г.



СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 Т.Н. Третьякова

« 01 » сентября 2018г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МС

Протокол № 1

от « 01 » сентября 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ 9 В КЛАССА**

(102 часа в год– 3 часа в неделю)

Составитель: Колпакова И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Красноярск, 2018

Пояснительная записка
к рабочей программе учебного курса литературы в 9 классе

Статус документа

Данная рабочая программа для 9А,Б классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), Примерной программы по учебным предметам Литература 5 – 9 классы. – М: Просвещение, 2011; и программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева) под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...», обеспечивающие процесс обучения. Программа отражает общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование составлены с опорой на рекомендуемое авторами программы распределение учебных часов.

Программа рассчитана на 102 часа в год - 3 часа в неделю, с учётом расписания уроков и количества учебных недель в выпускном 9 классе возможна корректировка.

УМК по предмету:

- Программа по литературе (5-11 классы) под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014 г.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература 9 класс: Методические советы под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2009 г.
- Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. - М.: Просвещение, 2013.

Структура документа

Рабочая программа по литературе включает пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, содержание программы учебного курса, средства контроля (темы сочинений), перечень учебно-методических средств обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- развитие эмоционального восприятия обучающихся ;
- формирование навыков осознанного выразительного чтения;
- научение их грамотному анализу прочитанного художественного произведения;
- овладение различными видами пересказа;
- формирование умения строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- формирование умения участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- развитие потребности в чтении, в книге.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны **знать**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны **уметь**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая них элементы стилизации.

Виды контроля:

промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);
- выразительное чтение (в том числе наизусть);
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя;
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);
- сочинение на литературную тему;
- сообщение на литературную и историко-культурную темы;
- презентация проектов.

итоговый:

- анализ стихотворения;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, эссе.

Основным видом контроля является сочинение.

Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование составлены на основе принципа доступности и учёта уровня литературного и интеллектуально-нравственного развития учащихся.

Учебно-тематический план

Наименование раздела	Количество часов	Из них	
		Развитие речи	Внекл. чтение
Введение	1		
Из древнерусской литературы	3	1	
Из русской литературы XVIII века	7	1	
Из русской литературы XIX века	60	12	2
Из русской литературы XX века (обзор)	27	2	1
Из зарубежной литературы	4		2
ИТОГО:	102	16	5

Календарно-тематическое планирование 9В

№	Наименование темы урока	Кол-во часов	Из них		Дата	
			Развитие речи	Внекл. чтение	План	Факт
1 четверть						
Введение 1ч.						
1	Литература как искусство слова. Её роль в духовной жизни человека.	1			4.09	
Из древнерусской литературы (3 ч.)						
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Историческая основа «Слова...».	1			5.09	
3	Герои и события в «Слове о полку Игореве». Образ автора «Слова...».	1			7.09	
4	Р/Р. Сочинение. В чём современное звучание «Слова о полку Игореве»?	1	1		11.09	
Из литературы XVIII века (7 ч.)						
5	Понятие о классицизме. Особенности русского классицизма.	1			12.09	
М.В.Ломоносов (1ч.)						
6	М.В.Ломоносов. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в поэзии.	1	1		14.09	
Г.Р.Державин (1ч.)						
7	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1			18.09	
А.Н.Радищев (1ч.)						
8	А.Н.Радищев – гражданин, патриот, писатель. Обличительный пафос произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»	1			19.09	
Н.М.Карамзин (3ч.)						
9	Н.М.Карамзин – историк и писатель.	1			21.09	
10	Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1			25.09	
11	Р/Р. «Бедная Лиза». Проблема нравственной ответственности.	1	1		26.09	
Из русской литературы XIX века (61ч.)						
12	Общая характеристика «Золотого века» русской литературы.	1			28.09	
В.А.Жуковский (2ч.)						
13	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтическая лирика писателя. «Море», «Вечер».	1			2.10	
14	Особенности жанра баллады. Нравственный мир	1			3.10	

	героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».					
А.С.Грибоедов (8ч.)						
15	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума». История создания.	1			5.10	
16	Чтение и анализ 1-го действия. Утро в доме Фамусова.	1			9.10	
17	Чтение и анализ 2-го действия. Фамусов – Чацкий Софья.	1			10.10	
18	Чтение и анализ 3-го действия. Софья – Чацкий Молчалин.	1			12.10	
19	Р/Р. Анализ эпизода. «Бал в доме Фамусова». Фамусовская Москва.	1	1		16.10	
20	Анализ 4-го действия. Прозрение героев.	1			17.10	
21	Р/Р. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Язык комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии.	1			19.10	
22	Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	1		23.10	
А.С.Пушкин (19ч.)						
23	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Вольнолюбивая лирика. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1			24.10	
24	Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар».	1			26.10	
25	Тема любви в лирике А.С.Пушкина: «На холмах Грузии», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье».	1			30.10	
26	Философская лирика А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «Элегия», «Вновь я посетил».	1			31.10	
27	А.С.Пушкин о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Памятник».	1			9.11	
2 четверть						
1	Р/Р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Осень».	1	1		13.11	
2	А.С.Пушкин. Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	1			14.11	
3	Роман «Евгений Онегин». История создания. Композиция и жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1			16.11	
4	Комментированное чтение 1- главы романа. День Онегина («И завтра то же, что вчера»)	1			20.11	
5	Комментированное чтение 2- главы. Онегин и Ленский в деревенском кругу. Татьяна и Ольга.	1			21.11	
6	Комментированное чтение 3- главы. Письмо Татьяны. Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина.	1			23.11	
7	Сюжет и композиция 4-й главы романа. Исповедь и проповедь Онегина.	1			27.11	
8	Комментированное чтение 5- главы. Завязка	1			28.11	

	трагического конфликта. Сон и именины Татьяны.					
9	Комментированное чтение 6- главы. Дуэль. Гибель Ленского. Прощание автора с юностью.	1			30.11	
10	Р/Р Сочинение. Кто виноват в гибели Ленского?	1	1		4.12	
11	Комментированное чтение 7- главы. Татьяна в доме Онегина и в Москве.	1			5.12	
12	Комментированное чтение 8- главы. Последняя встреча («Но грустно думать, что напрасно была им молодость дана»)	1			7.12	
13	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1			11.12	
14	Р/Р Проблема счастья в романе А.С.Пушкина«Евгений Онегин».	1	1		12.12	
М.Ю.Лермонтов (14ч.)						
15	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы одиночества в лирике поэта. «Парус», «И скучно, и грустно...»	1			14.12	
16	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1			18.12	
17	Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1			19.12	
18	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой», «Нищий».	1			21.12	
19	Р/Р. Анализ стихотворений «Как часто пёстрою толпою окружён», «Выхожу один я на дорогу».	1	1		25.12	
20	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1			26.12	
21	Анализ «Бэлы». Печорин и горцы.	1			28.12	
3 четверть						
1	«Максим Максимыч». Печорин и простой человек.				11.01	
2	«Тамань». Печорин и контрабандисты.	1			15.01	
3	«Княжна Мери». Печорин и светское общество. Печорин и Грушницкий.	1			16.01	
4	«Княжна Мери». Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1			18.01	
5	Р/Р. «Княжна Мери». Жизненная философия Печорина.	1	1		22.01	
6	«Фаталист». Печорин и судьба.	1			23.01	
7	Р/Р. Печорин как герой своего времени. Стихотворение «Дума» как общественный комментарий к роману.	1	1		25.01	
Н.В.Гоголь (8ч.)						
8	Н.В.Гоголь. Биография писателя. История создания поэмы «Мертвые души». Смысл	1			29.01	

	названия.					
9	Галерея помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Рыцарь пустоты». Манилов и Чичиков.	1			30.01	
10	Р/Р. Невинный враль или опасный скандалист? Обучение анализу эпизода.	1	1		1.02	
11	Р/Р. «Кулак да ещё бестия впридачу». Обучение анализу эпизода.	1	1		5.02	
12	Р/Р. Плюшкин – живой или мёртвый? Обучение анализу эпизода.	1	1		6.02	
13	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.	1			8.02	
14	«Кто же бы, однако ж, он на самом деле?» Чичиков как новый человек. Анализ 11 главы.	1			12.02	
15	Души живые в поэме Н.В.Гоголя. (Изображение народа). Комическое и лирическое начала в поэме.	1			13.02	
А.Н.Островский (2ч.)						
16	А.Н.Островский. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе «Бедность не порок».	1			15.02	
17	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1			19.02	
Ф.М.Достоевский (2ч.)						
18	Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1			20.02	
19	Сентиментальность и драматизм любовной темы в повести Достоевского «Белые ночи».	1			26.02	
Л.Н.Толстой (1ч.)						
20	Вн.чт. Л.Н.Толстой. Формирование личности героя автобиографической повести «Юность».	1		1	27.02	
А.П.Чехов (2ч.)						
21	А.П.Чехов. Тема «маленького человека» в рассказе «Дочь Альбиона».	1			29.02	
22	Р/Р. Жизненный успех и его влияние на внутренний мир героини (по рассказу «Анна на шее»)	1	1		4.03	
Из русской поэзии IX века (1 ч.)						
23	Вн.чт. Эмоциональное богатство поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1		1	5.03	
Из русской литературы XX века (26 ч.)						
24	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1			11.03	
И.А.Бунин (2ч.)						
25	И.А.Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1			12.03	
26	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1			14.03	
М.А.Булгаков (3ч.)						
27	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира.	1			18.03	

28	Ответственность учёного за последствия эксперимента.	1			19.03	
29	Шариков и шариковщина в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1			21.03	
М.А.Шолохов (3ч.)						
30	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции и жанра.	1			1.04	
4 четверть						
1	Смысл названия и образ главного героя рассказа «Судьба человека».	1			2.04	
2	Р/Р. Война в судьбе Андрея Соколова.	1	1		4.04	
А.И.Солженицын (3ч.)						
3	А.И.Солженицын. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1			8.04	
4	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа.	1			9.04	
5	Р/Р. Сочинение. Почему погибла Матрёна?	1	1		11.04	
Русская поэзия Серебряного века (обзор – 1 ч.)						
6	Русская поэзия Серебряного века.	1			15.04	
А.А.Блок (2ч.)						
7	А.А.Блок. Россия в лирике А.Блока. «Перед судом», «На железной дороге».	1			16.04	
8	А.А.Блок. Анализ стихотворений «Петроградское небо мутилось дождём», «Коршун»	1			18.04	
С.А.Есенин (3ч.)						
	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта. «Письмо к матери», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1			22.04	
10	Размышления о жизни, любви, природе в поэзии С.А.Есенина. «Я иду долиной...», «Заметался пожар голубой», «Клён ты мой опавший».	1			23.04	
11	С.А.Есенин. Революционная Россия в лирике С.Есенина «Баллада о двадцати шести»	1			25.04	
В.В.Маяковский (1ч.)						
12	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского – поэта.	1			29.04	
М.И.Цветаева (2ч.)						
13	М.И.Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1			30.04	
14	М.И.Цветаева. Образы детства в лирике М.И.Цветаевой: «Вечерний альбом» («Книги в красных переплётах»).	1			2.05	
Н.А.Заболоцкий (1ч.)						
15	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. «Не позволяй душе лениться». «Я не ищу гармонии в природе»,	1			6.05	
А.А.Ахматова (2ч.)						

16	Пушкин и пушкинский Петербург в лирике А.А.Ахматовой. «В Царском Селе».	1			7.05	
17	А.А.Ахматова. Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе», «Молитва».	1			13.04	
Б.Л.Пастернак (1ч.)						
18	Б.Л.Пастернак. Вечные темы в стихах о природе и любви. «Единственные дни». «Никого не будет в доме».	1			14.04	
А.Т.Твардовский (1 ч.)						
19	А.Т.Твардовский. Стихи о войне «Я убит подо Ржевом».	1			16.04	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков (1 ч.)						
20	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1		1	20.04	
Из зарубежной литературы (4ч.)						
21	У.Шекспир (1ч.) Вн.чт. У. Шекспир. Философский характер трагедии «Гамлет».	1		1	21.04	
22	И.-В.Гете (1ч.) Вн.чт. И.-В. Гете. Противостояние добра и зла в трагедии «Фауст».	1		1	23.04	
23	Особенности жанра трагедии. Гамлет и Фауст как вечные образы мировой литературы.	1				
24	Поговорим о прочитанном. Мои любимые литературные произведения.	1				
ИТОГО:		102	16	5		

Содержание учебного курса

Литература как искусства слова (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие читательской самостоятельности. Литература как искусство слова.

Древнерусская литература (3ч.)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве», проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Литература 18 века (7ч.)

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Жанр оды. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Забавный слог» Державина и его особенности. Слово о А.Н. Радищеве. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». Критика крепостничества. Автор и путешественник. Слово о Н.М. Карамзине. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Черты сентиментализма в повести.

Литература XIX века (61ч.)

Жуковский В.А. (2ч.)

Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Романтический образ моря. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллады «Людмила» и «Светлана».

Грибоедов А.С. «Горе от ума» (8ч.)

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Обзор содержания комедии «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (Гончаров И.А. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Творчество А.С.Пушкина (19ч.)

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Тематика стихотворений. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история. Образы главных героев. Структура текста. Онегинская строфа. Татьяна – идеал Пушкина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Творчество М.Ю. Лермонтова (14ч.)

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основы мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Обзор содержания романа «Герой нашего времени». Роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Белинский).

Творчество Н.В. Гоголя (8ч.)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Петербургские повести. Художник и творчество. История создания поэмы «Мертвые души». Чичиков – приобретатель новой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие поэмы. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Понятие о герое и антигерое.

Островский А.Н.(2ч.) «Бедность не порок»

Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Достоевский Ф.М. (2ч.) «Белые ночи»

Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Толстой Л.Н. (1ч.) «Юность» (обзор)

Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Психологизм поэтики Л.Н.Толстого.

Чехов А.П. (2ч.)

Истинные и ложные ценности героев рассказов «Дочь Альбиона», «Анна на шее». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема влияния жизненного успеха на внутренний мир человека.

Русская литература XX века (26ч.)

Бунин И.А. (2ч.)

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А.Булгаков (3ч.)

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Тема ответственности учёного за последствия эксперимента. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск в повести.

Шолохов М.А. (3ч.)

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Солженицын А.И. (3ч.)

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Блок А.А.(2ч.)

«Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю.» Трагедия поэта в страшном мире. Глубокое чувство Родины: «Петроградское небо мутилось дождём», «Коршун». Образы и ритмы поэта.

Есенин С.А. (3ч.)

«Вот уж вечер», «Письмо к женщине», «Край ТВ мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано». Тема любви в лирике поэта. Тема России - главная в есенинской поэзии. Революционная Россия в лирике С.Есенина («Баллада о двадцати шести»).

Маяковский В.В. (1ч.)

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского поэта.

Цветаева М.И. (2ч.)

«Идешь, на меня похожий», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Образы детства в лирике М.Цветаевой: «Вечерний альбом» («Книги в красных переплётках»),. Особенности поэтики Цветаевой. Стихи о поэзии и о любви.

Заболоцкий Н.А. (1ч.)

«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихи о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.

Ахматова А.А. (2ч.)

Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Ветер войны». Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе», «Молитва». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Пастернак Б.Л. (1ч.)

«Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака.

Твардовский (1ч.)

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихи о Родине, о природе. Интонация и стиль стихов.

Песни и романсы на слова русских поэтов 19-20 в. (1ч.)

А.С.Пушкин. «Певец», М.Ю.Лермонтов. «Отчего», Н.Некрасов. «Тройка». А.Толстой. «Средь шумного бала..». и др.

Зарубежная литература (4ч.)

У. Шекспир (1ч.)

Сведения из жизни писателя. «Гамлет» (обзор отдельных глав). Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения .Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.

И.В.Гете (1ч.)

Сведения из жизни поэта. «Фауст»- философская трагедия эпохи просвещения .Борьба добра и зла в мире.. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Особенности жанра трагедии «Фауст».

Средства контроля (темы сочинений)

Первая четверть

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

1. «Дар смеяться вместе весело и ядовито» (В.Белинский).
2. Смысл названия комедии.
3. Ум Молчалина, ум Скалозуба, ум Чацкого - ваш выбор? (Попытка современного прочтения по теме нравственного выбора).
4. Сочувствие или осуждение вызывает у вас Софья Фамусова?
5. Чацкий - победитель или побежденный? Ваш спор или согласие с И.Гончаровым - «Милльон терзаний»

Вторая четверть

А.С. Пушкин

1. «Евгений Онегин» как энциклопедия нравов и обычаев России 19 века.
2. Отцы и дочери в прозе А.С.Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель», «Евгений Онегин»).
3. Тема смирения и мести в «Евгении Онегине», «Дубровском», «Метели» и «Выстреле».
4. Символика сна в произведения А.С.Пушкина («Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов»).
5. Автор как действующее лицо романа в стихах («Евгений Онегин»)
6. Евгений Онегин как «лишний» человек.
7. Татьяна Ларина - «милый идеал» автора.
8. Сопоставление романтика Ленского и реалиста Онегина.
9. Сопоставление писем Татьяны и Онегина.
10. О чем заставил Вас задуматься роман в стихах «Евгений Онегин»

Третья четверть

М.Ю. Лермонтов

- 1.«Люблю Отчизну я, но странною любовью» - как понимаете эти строки после прочтения романа «Герой нашего времени»?
2. Два «Пророка» - А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
3. Загадочный и противоречивый образ Печорина как художественное открытие автора.
4. Тема нравственного выбора героя (героев) - Печорин, Грушницкий, Мери.
5. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова и Печорин.
6. Печорин и Онегин.

7. Тема любви в романе «Герой нашего времени» и поэзии.

Н.В. Гоголь

1. Тема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя.
2. Гоголевский герой из поэмы «Мертвые души».
3. Смех и боль автора в поэме «Мертвые души».
4. Читая поэму Н.В.Гоголя «Мертвые души» ...

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум - М, 2007.
3. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение, 2006.
6. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2005.
8. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2006.
9. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2006.
10. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. М.: Материк Альфа, 2007.
11. Литература. Тесты к школьному курсу. 9 класс.- М.: «Аст - пресс», 2007.
12. Манн Ю.В., Самородническая Е.И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
13. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2006.
14. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005.
15. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. - М.: Ш1 ДОС, 2006.
16. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2008.
17. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2006.
18. «Читаем, думаем, спорим...» 9 класс. Под ред. Беленького Г.И.- М.: Просвещение, 2007г.
19. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово - учебная книга, 2007.

Технические средства обучения

1. Компьютер (процессор KRAFTWAY, монитор ACER)
2. Принтер SAMSUNG
3. Колонки SVEN

Протокол заседания МО учителей
русского языка и литературы
от « _____ » _____ 20____ № _____
Руководитель МО Владышевская И.К.