

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Лицей № 2

И.В.Сосновская

Приказ № 145

от «15» июня 2016г.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по ВР

Л.С.Третьякова

« 14 » июня 2016г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

Протокол № 3

от « 08 » июня 2016г.

Программа дополнительного образования
«Авторская кукла»

Студия декоративно-прикладного искусства «Маска»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации ПДО: 3 года

Уровень ПДО: профессионально-ориентированный

Направление: художественное

Автор программы: Кузьмин Евгений Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Год написания программы: 2016 г.

Красноярск, 2016г.

Пояснительная записка

Программа Авторская кукла «Арт-Долли» имеет художественную направленность.

В называние программы – Авторская кукла «Арт-Долли», заложено креативность направления: ART – дизайнерский, художественный и DOLLY – (англ.) кукла.

Не только детское сердце трепещет и дрожит при виде кукольных красавиц. Куклы уже давно не являются носителями чисто утилитарной функций детской игрушки. Многие из них в полной мере уникальные, художественные произведения, созданные профессиональными художниками для удовлетворения тонких потребностей эстетического вкуса человека.

Редкое счастье и редкий дар – умение самостоятельно создавать декоративных кукол, воплощая в них нереализованные детские фантазии и сказочные мечты.

Высоко ценя культурологическую значимость куклы, программа «Авторская кукла «Арт-Долли»» - предлагает ребенку попробовать себя в роли ее творца, кукольного мастера, создать своими руками необычную, неповторимую, единственную Авторскую куклу.

Вооружив ребенка необходимыми знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории костюма, технологических приемов и скульптурных материалов, программа «Авторская кукла «Арт-Долли»» ведет ребенка от эскиза до изготовления собственного образца, то есть проходит с ребенком весь путь от рождения замысла до его творческого воплощения.

Педагогическая ценность программы «Авторская кукла «Арт-Долли»» видится в предоставлении ребенку возможности попробовать себя в иной социальной роли, не в роле ученика, а в роле мастера. Самостоятельно работая над собственным образом куклы, обучающийся включается в редкую атмосферу художественной студии, где все мастера - от руководителя до участников – объединяются вокруг ценностных ориентиров:

- Эстетизма -это ориентированность на область художественной деятельности людей;
- Креативности – это значимость - зарождения неповторимого, оригинального, незаурядного;
- Приоритет чувственного восприятия окружающего мира;
- Коммуникабельность, обмен эстетическими впечатлениями.

Программа «Авторская кукла «Арт-Долли» направлена на развитие самореализации личности, самосовершенствование своего «Я» - в творческом характере, развитие своих природных способностей и неповторимой индивидуальности, на актуализацию художественных способностей. Занятия по программе несут за собой общекультурный уровень освоения знаний по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, где наиболее важным результатом является осознание в себе уникальной личности,

приобщившейся к современному искусству, как к среде для самоутверждения, самовыражения и самосовершенствования.

Подробно знакомя обучающихся с тематикой европейской культуры XIX века, программа «Авторская кукла «Арт-Долли»» тем не менее, не ограничивает фантазию обучающихся определенными эстетико-временными рамками и стимулирует к изготовлению авторского образца в огромном разнообразии от народной куклы до самых необычных вариантов. В этом и заключается педагогическая целесообразность процесса обучения программы.

В деле создания художественной куклы нет второстепенных деталей, но все же самая важная составляющая прекрасного образа – это лицо и руки. С давних пор мастера экспериментировали с различными материалами, пытались найти менее трудоемкие материалы, и более точно воплотить в них задуманное.

В XXI веке придуманы разные по характеру материалы, которые позволяют даже в обычных условиях без всякого специального оборудования, к тому же без всякого вреда для здоровья создавать художественно-декоративные куклы.

Программа Авторская кукла предусматривает такие материалы – как: *rareg kleii*, керамипласт, полимерная глина – FIMO *rappen* и т.д., которые не требуют специального обжига.

Программа «ART-DOLLY» это современное направление в сфере детской художественной лепки и отличается от традиционной лепки именно тем, что здесь достижение результатов более доступны, благодаря используемым современным материалам (пластилин, моделин, полимерная глина, пластик фимо, керамапласт, папер-клей) и простоте технологий (лепка, папье-маше, смешанная техника). Здесь сплетены разные направления: лепка, мягкая игрушка и моделирование одежды. Все куклы создаются в единственном экземпляре и являются авторскими.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации ребенка в создании собственной авторской куклы, формирования художественного и эстетического вкуса средствами искусства.

Обучающие задачи:

- сформировать представления о современном дизайне декоративных кукол и театральных костюмах;
- сформировать умение видеть и воспроизводить окружающий мир в художественных образах;
- научить распознавать различные виды пластических материалов;
- познакомить с разными технологическими процессами при изготовлении авторских кукол, знакомить со специальными терминами и понятиями;
- познакомить с основными принципами и методами создания образа в костюме;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие задачи.

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
 - развить умения поиска художественных средств - для общей выразительности образа;
 - развить воображение, фантазию, изобретательность, умение обобщать.
- Воспитательные задачи.*
- воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
 - воспитать коммуникативную культуру;
 - воспитывать индивидуальных и инициативных личностей, способных творчески мыслить и находить оригинальные решения.

Программа рассчитана на обучение детей преимущественно с 10 до 17 лет. Приём в студию свободный.

Срок реализации - 2 года.

Формы и режим занятий.

1 год – 68 часов, 2 часа в неделю,

2 год – 68 часов, 2 часа в неделю,

Содержание программы разделено на два блока: 1 год - Авторская кукла, 2-ой год - Театральная кукла.

Формы проведения занятий групповые.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В конце освоения программы учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом.
- соотношение пропорции фигуры человека,
- стиль и пластику движений пропорциональных форм,
- историю костюма, иметь представление: о разных направлениях и стилях костюма,
- технологию изготовления изделия из разных, пластических материалов.

К концу обучения программы ребёнок должен уметь:

- самостоятельно создавать скульптурные композиции из пластического материала,
- умело подбирать форму, соотносить части в фигуре,
- самостоятельно декорировать изделие.
- свободно распознает простые базовые формы в сложной конструкции и воспроизводит их в пластическом материале.
- самостоятельно принять композиционное решение изделия,
- работать по образцу и собственному замыслу,
- создавать разные стилизованные художественные образы кукол из пластичного материала;

Способы проверки результатов реализации программы: наблюдение, опрос, анализ выполненных работ.

Главным результатом воспитательной части программы является творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности.

Форма подведения итогов реализации программы: демонстрация эскизов и готовых скульптур.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Силуэт.	2	1	2
3.	Структурная основа и форма.	10	4	6
4.	Пластичная анатомия.	27	2	25
5.	История костюма.	17	3	14
6.	Образ, форма и иллюзия.	10	3	7
7.	Итоговое занятие.	1	1	0
Итого часов:		68	15	53

Учебно-тематический план
второго год обучения.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Маски.	20	4	16
3.	Пластическая анатомия.	18	3	15
5.	Образ	14	2	12
6.	Театральные куклы. Костюм.	12	2	10
7.	Итоговое занятие.	1	1	2
Итого часов:		68	13	55

Материально-техническое обеспечение программы.

Рабочее место иметь следующие принадлежности:

- Доска-картон толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментами.
- Бумага для рисования.
- Полимерный пластик - суперскальпель, цернит, керами-пласт.
- Медная проволока сечением 2-3 мм для каркаса. Тонкая проволока.
- Ткань, иглы, нитки. Синтепон.
- Пассатижи, кусачки, нож с острым лезвием.
- Стеки, ластики.
- Абразивная шкурка мелкой зернистости (№1000 и более),
- Сухая декоративная косметика, компактная пудра.
- Акриловые и темперные краски, акриловый лак.
- Пенопласт.
- Клей - клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), резиновый клей, универсальный клей.
- Ножницы средней длины, с тупыми концами, и маленькие с острыми прямыми и кривыми концами.
- Кисти: широкая и малая
- Карандаш простой
- Цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки, фломастеры для
- Салфетки для удаления излишки красок, керамики и клея с рабочей поверхности и влажные для пальцев рук.
- Ванночка для воды, стакан для красок.

Электронные ресурсы.

№ п/п	Название темы	Адреса электронных ресурсов
1.	Создание куклы из само отвердевающего пластика	http://www.firstdoll.ru/dolls.html
2.	Мастер класс. Руки куклы из папье-маше	http://www.liveinternet.ru/users/5035724/post275912834/
3.	Кукольный фестиваль: Мастер-классы по созданию авторской куклы из разных материалов	http://stranamasterov.ru http://www.youtube.com/watch?v=n1UaAmv34Oc
4.	Венецианские карнавальные маски	http://www.youtube.com/watch?v=XUrYP-8DqUg
		http://www.youtube.com/watch?v=YI_U4YnBW64
5.	Центр новых образовательных	http://planeta.tspu.ru

технологий: техника изготовления авторской каркасной куклы с элементами лепки	
---	--

Оценка результатов.

Промежуточная диагностика: (достаточный уровень)

Оценка результатов работы по изучению теоретических вопросов программы, предъявленные ребенком в виде эскизов, осуществляется в форме развески с последующим обсуждением. При обсуждении участникам предлагается следовать следующим критериям:

- передача автора собственных чувств в предложенном образе,
- оригинальность, аккуратность, пластичность форм,
- новизна приемов выполнения, индивидуальность подачи,
- самостоятельность решения

Итоговая диагностика:

Результат практической работы – готовая, объемная кукла, оформленная некоторыми декоративными элементами композиции – представляется на нескольких уровнях:

Минимальный уровень - Открытая выставка в студии с приглашением родителей и всех желающих – выставляются все работы,

Оптимальный уровень - Отчетная выставка в Образовательном учреждении с предварительным отбором специалистов,

Максимальный уровень - Районные, городские и Всероссийские выставки и конкурсы.

Реализация воспитательных и развивающих задач программы выявляется с помощью педагогического наблюдения и тестирования: тест «Семантическое поле» Керна-Йерасика, цветовой тест Люшера.

Список литературы для педагогов.

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов- на- Дону, 2001.
2. Градов К. Театральный костюм. - М.: 1997.
3. Егупец О. Секреты кукольного мастера. М.: 2004.
4. Кибалова Л, Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – М.: 1987.
5. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – Л.:1979.
6. Куклы. Голландский стиль. М.: 2004.
7. Лопусова-Томская Н. Кула из папье-маше. ООО «Дизайн Кора»,2007.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: 1997.
9. Степнов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.: 2001.
10. Уолт Рид. Фигура. Методика рисования и построения. Изд. Минск. «Попурри», 2008.

Список литературы для детей.

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб.: 2001
2. Анна Блейз. История в костюмах. - М.: 2002.
3. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. - Минск, 2000.
4. Голдовский Б.П. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова.- М.: Бук Хаус, 2005.
5. Джек Кэссин - Скотт. История костюма и моды. - М.: 2002.
6. Журналы «Кукольный мастер», 2009-2014.
7. Клаудиа Найс. Рисунок тушью. – Минск, 2012
8. Моя любимая кукла. - М.: 2001.
9. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Минск, 1981.
10. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е.. Рисунок. - Л.: 1976.