

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ ЛИЦЕЙ № 2

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»
1- 4 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|--|--|--|
| Личностные универсальные учебные действия | | | |
| <p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</p> <p>эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</p> <p>положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</p> <p>снова для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</p> <p>уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> | <p>эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края,</p> <p>музыкальном символе России (гимн);</p> <p>интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</p> <p>первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</p> <p>этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</p> <p>выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений;</p> <p>понимание</p> | <p>эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>устойчивое положительное отношение к урокам музыки;</p> <p>интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями</p> | <p>эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p>эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</p> <p>любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</p> <p>знание основных моральных норм, желание следовать им в</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | настроения других людей. | разных эпох, жанров, стилей; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге | повседневной жизни; основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга. |
| Обучающийся получит возможность для формирования: | | | |
| понимания значения музыкального искусства в жизни человека; начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни | нравственно-эстетических переживаний музыки; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; представления о рациональной организации музыкальных | познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и | устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства; толерантности на основе представлений об этнической |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | занятий, гигиене голосового аппарата | эстетическими идеалами композитора; представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. | самобытности музыкального искусства разных народов; представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях; способности видеть в людях лучшие качества; способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке |
| <p>Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> | | | |
| принимать учебную задачу; понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителя | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; выполнять действия в устной форме; | принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; | понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; различать способ и результат собственных и коллективных действий; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. | эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане. |
| Обучающийся получит возможность научиться: | | | |
| Принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; принимать позицию исполнителя музыкальных произведений. | понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; выполнять действия в опоре на заданный ориентир; выполнять действия в громкоречевой (устной) форме. | понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. | воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения; высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни |

| Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); находить в музыкальном тексте разные части; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; читать простое схематическое изображение.</p> | <p>Осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; читать простое схематическое изображение; различать условные обозначения; сравнивать разные части музыкального текста; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями</p> | <p>осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный</p> | <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач; воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | текст. | устанавливать аналогии; представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов). |
| Обучающийся получит возможность научиться: | | | |
| соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки пользоваться карточками ритма; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | Осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); Работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки | осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; соотносить различные произведения по настроению и форме; строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – обобщать учебный материал; устанавливать аналогии; | расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности; произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). | осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | | | |
| Обучающийся научится: | | | |
| воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); контролировать свои действия в | использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении | выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; Проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; | выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>коллективной работе.</p> | <p>музыкальных впечатлений; следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</p> | <p>контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> | <p>участников и понимать важность совместной работы; продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.</p> |
| <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности</p> | <p>выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; контролировать свои действия в коллективной работе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</p> | <p>выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); понимать значение музыки в передаче настроения и мысли человека, в общении между людьми; контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> | <p>открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p> |
|--|---|---|--|

| Предметные результаты Музыка в жизни человека | | | |
|--|--|---|---|
| Обучающийся научится: | | | |
| воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; выражать свое | эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; различать и эмоционально откликаться на музыку | воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; | эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>отношение к музыкальным произведениям, его героям; воплощать настроение музыкальных произведений в пении; отличать русское народное творчество от музыки других народов; вслушиваться в звуки родной природы; воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; понимать значение музыкальных сказок, шуток.</p> | <p>разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; различать жанры народной музыки и основные ее особенности; размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.</p> | <p>различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества</p> | <p>размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| Обучающийся получит возможность научиться: | | | |
| <p>Воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;</p> <p>Передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;</p> <p>оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки</p> | <p>определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);</p> <p>соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);</p> <p>воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;</p> <p>воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений</p> | <p>соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;</p> <p>осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;</p> <p>владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p> | <p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;</p> <p>овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков</p> |
| Основные закономерности музыкального искусства | | | |
| Обучающийся научится: | | | |
| <p>слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;</p> | <p>слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;</p> | <p>слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, различать произведения разных жанров;</p> | <p>соотносить выразительные и образительные интонации, черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>различать темпы, ритмы марша, танца и песни; находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; определять куплетную форму в тексте песен; различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.).</p> | <p>понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи; различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании</p> | <p>наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов</p> | <p>наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</p> |
| <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>выражать свои эмоции в исполнении песен, придумывании подходящих музыке движений; понимать элементарную запись ритма и простой интонации; различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского); исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> | <p>пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации; исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись; определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке; различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса</p> | <p>проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку; импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).</p> | <p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| Обучающийся получит возможность овладеть: | | | |
| <p>первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке; элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.</p> | <p>–представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов; представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;</p> <p>представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;</p> <p>музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др</p> | <p>представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве; музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др</p> | <p>знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.Й. Гайдна, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси; системой музыкальных понятий.</p> |
| Музыкальная картина мира Обучающийся научится: | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре; воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.</p> | <p>выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; участвовать в музыкальных драматизациях.</p> | <p>выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8); петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; различать язык музыки разных стран мира.</p> | <p>исполнять музыкальные произведения разных форм жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении; определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.</p> |
| <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;</p> <p>узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</p> <p>различать звучание музыкальных инструментов, голосов;</p> <p>узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества</p> | <p>проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;</p> <p>сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</p> <p>узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов</p> | <p>сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</p> <p>узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</p> <p>приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</p> <p>собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p> | <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p> |
|--|--|---|---|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на

детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбоившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс (1 час в неделю – 33 урока)

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 |
| 2 | Хоровод муз | 1 |
| 3 | «Повсюду музыка слышна...» | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия | 1 |
| 5 | Музыка осени | 1 |
| 6 | Сочини мелодию | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна!» | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 13 | Звучащие картины | 1 |
| 14 | Разыграй песню | 1 |
| 15 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 |

| | | | |
|----|---|-----------------------------|---|
| 16 | Добрый праздник среди зимы | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| 17 | Край, в котором ты живешь | | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор | | 1 |
| 19 | Музыка утра | | 1 |
| 20 | Музыка вечера | | 1 |
| 21 | «Музы не молчали.» | | 1 |
| 22 | Музыкальные портреты | | 1 |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка | | 1 |
| 24 | Мамин праздник | | 1 |
| 25 | Обобщающий урок | | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный | | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты | | 1 |
| 28 | Звучащие картины | | 1 |
| 29 | Музыка в цирке | | 1 |
| 30 | Дом, который звучит | | 1 |
| 31 | Опера-сказка | | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | | 1 |
| 33 | Обобщающий урок | | 2 |

2 класс (1 час в неделю – 34 урока)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Прогулка | 1 |
| 2. | «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского | 1 |
| 3. | Осенины | 1 |
| 4. | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков | 1 |
| 5. | В оперном театре | 1 |
| 6. | Осень: поэт, художник, композитор | 1 |
| 7. | Весело - грустно | 1 |
| 8. | Весело - грустно | 1 |
| 9. | Озорные частушки | 1 |
| 10. | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 11. | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» | 1 |
| 12. | Музыкальная интонация | 1 |
| 13. | Ноты длинные и короткие | 1 |
| 14. | Величественный орган | 1 |
| 15. | Балло означает танцюю | 1 |
| 16. | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
| 17. | Зима: поэт, художник, композитор | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 18. | Для чего нужен музыкальный размер? | 1 |
| 19. | Для чего нужен музыкальный размер? | 1 |
| 20. | «Марш Черномора» | 1 |
| 21. | Инструмент-оркестр. Фортепиано | 1 |
| 22. | Музыкальный аккомпанемент | 1 |
| 23. | Праздник бабушек и мам | 1 |
| 24. | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 1 |
| 25. | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 1 |
| 26. | Диезы, бемоли, бекары | 1 |
| 27. | «Где это видано...» | 1 |
| 28. | Весна: поэт – художник – композитор | 1 |
| 29. | Звуки-краски | 1 |
| 30. | Звуки клавиесина | 1 |
| 31. | Тембры-краски | 1 |
| 32. | «Эту музыку легкую... называют эстрадною...» | 1 |
| 33. | Музыка из детских кинофильмов | 1 |
| 34. | Музыкальные театры мира | 1 |

3 класс (1 час в неделю – 34 урока)

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 1 | Картины природы в музыке | 1 |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет | 1 |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 |
| 4 | Многообразие в единстве – вариации | 1 |
| 5 | «Дела давно минувших дней...» | 1 |
| 6 | «Там русский дух, там Русью пахнет!» | 1 |
| 7 | На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу | 1 |
| 8 | Бег по кругу: рондо | 1 |
| 9 | Рондо | 1 |
| 10 | Какими бывают музыкальные интонации | 1 |
| 11 | Музыкальные интонации | 1 |
| 12 | Интонации | 1 |
| 13 | Знаки препинания в музыке | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | Мороз и солнце – день чудесный | 1 |
| 15 | «Рождество Твоё, Христе Боже наш...» | 1 |
| 16 | Рождество | 1 |
| 17 | Колокольные звоны Руси | 1 |
| 18 | Музыка в храме | 1 |
| 19 | Глинка М. – основоположник русской классической музыки | 1 |
| 20 | Что такое патриотизм? | 1 |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 |
| 22 | Прощай, Масленица | 1 |
| 23 | Музыкальная имитация | 1 |
| 24 | Имитация | 1 |
| 25 | Композиторы детям | 1 |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1 |
| 27 | Жизненные правила для музыкантов | 1 |
| 28 | Струнные смычковые инструменты | 1 |
| 29 | Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 30 | Прокофьев С. Симфоническая сказка. | 1 |
| 31 | Вечная память героям. | 1 |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 33 | Выдающиеся музыканты - исполнители. | 1 |
| 34 | Концертные залы мира | 1 |

4 класс (1 час в неделю – 34 урока)

| № | Тема | Кол-во уроков |
|----|--|---------------|
| 1. | «Россия — любимая наша страна...» | 1 |
| 2. | Великое содружество русских композиторов | 1 |
| 3. | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |
| 4. | Музыка Украины | 1 |
| 5. | Музыка Белоруссии | 1 |
| 6. | Музыкант из Желязовой Воли | 1 |
| 7. | Блеск и мощь полонеза | 1 |
| 8. | Музыкальное путешествие в Италию | 1 |
| 9. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 10. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | 1 |
| 11. | Знаменитая Сороковая | 1 |
| 12. | Героические образы Л. Бетховена | 1 |
| 13. | Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 |
| 14. | «Не ручей — море ему имя» | 1 |
| 15. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | 1 |
| 16. | «Так полюбил я древние дороги...» | 1 |
| 17. | Ноктюрны Ф. Шопена | 1 |
| 18. | «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» | 1 |
| 19. | Арлекин и Пьеро | 1 |
| 20. | В подводном царстве | 1 |
| 21. | Цвет и звук: «музыка витража» | 1 |
| 22. | Вознесение к звездам | 1 |
| 23. | Симфонический оркестр | 1 |
| 24. | Поэма огня «Прометей» | 1 |
| 25. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 |
| 26. | Джазовый оркестр | 1 |
| 27-28 | Что такое мюзикл? | 2 |
| 29-30 | Под небом Парижа | 2 |
| 31-32 | Петербург. Белые ночи | 2 |
| 33-34 | «Москва... как много в этом звуке...» | 2 |