

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ ЛИЦЕЙ № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ИСТОРИИ»
5 КЛАСС

Красноярск
2016

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Занимательные задачи по истории» для 5 класса составлена на основе учебной литературы: Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации, **Баранова Ю.Ю., Кисляков А.В., Солодкова М.И.**, М. «Просвещение», 2014; Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, Григорьев Д. В., Степанов П. В., М. «Просвещение», 2010; Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства: практическое пособие, Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М., 2010.

Выбор программы обусловлен миссией, целями и задачами гимназии по формированию общей культуры личности обучающихся на основе реализации федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечения повышенного уровня гуманитарного образования;

- воспитания у обучающихся гражданственности, патриотизма, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;

- развитие у обучающихся культуры умственного труда, навыков самообразования, исследовательской деятельности;

- формирование и развитие у обучающихся набора ключевых компетентностей.

Основное содержание (34 ч.)

1. Вводное занятие

Как изучают историю? Исторические источники, их виды и работа с ними. Вспомогательные исторические науки: археология, архивоведение, сфрагистика, нумизматика и другие. Знакомство с историческими источниками (практическая работа).

1. История и историки

«Что скажет история?» - «История, сэр, солжет, как всегда» - Джорж Бернанд Шоу; «Наука о людях во времени»;

«Отец истории» Геродот; муза Клио; задача историка — описать все так, «как оно было на самом деле» (выражение немецкого историка Леопольда фон Ранке)

1. Счет лет в истории.

Историческая хронология. Календарь. Наша эра. Лента времени.

1. Тайны первобытного мира

Археологические и этнографические источники знаний о первобытном человеке (стоянки, захоронения, предметы быта и ритуалов, образцы пещерной живописи). Особенности мировоззрения первобытного человека: тотемизм, фетишизм, анимизм. Почему сказки сохранили память о первобытной эпохе? Сказочные герои. Сказочные миры. Основные сказочные сюжеты. Древнерусские сказки и их образы.

1. *Особенности первобытного искусства. Магическое воздействие на природу. Наскальные изображения и керамика.*

Начало художественного освоения мира — величайшее открытие первобытного человека. Первобытная скульптура, примитивность и обобщенность форм. Первобытная наскальная живопись, условность знаков-петроглифов. Открытие образцов пещерной живописи.

1. *Культура первобытного человека*

Жизнь первобытного общества была строго регламентирована традициями и не принимала каких-либо серьезных новшеств. Люди должны были во всем следовать примерам, которые были даны им предками. Именно многократное повторение одних и тех же образцов поведения считалось добродетелью. Существовали строгие ограничения, называемые табу — священные запреты на определенные действия, подкрепленные мифами и авторитетом традиции. Вера в магию.

1. *История изобретений*

Изобретения первобытной эпохи. Эволюция орудий труда. Освоение огня. Возникновение производящего хозяйства. Изобретения древних цивилизаций: Египет, шумеры, финикийцы. Проблема изобретений в Древнем Китае. Изобретения эпохи Античности.

1. *Как менялась повседневная жизнь в истории человечества*

Быт, чистота и гигиена в разные эпохи. Появление представлений о гигиене: священная чистота. Римское отношение к чистоте:

канализация, сокращение болезней. Эпидемии. Почему в Риме не было эпидемий? Жрецы как носители научных знаний.

тип культуры в Древней Греции. Возникновение и функции одежды в первобытную эпоху. Мода на Древнем Востоке и в

Античности.

1. *Открытия на острове Пасхи. Формы первобытного искусства в культуре народов Океании.*

Существование форм первобытного искусства в современной культуре народов Африки и Океании. Открытия на острове Пасхи.

1. *Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Мифология. Мифы об Осирисе.*

Достижения художественной культуры Древнего Египта: пирамиды, храмы, гробницы, скульптура, живопись. Значение Нила в жизни Древнего Египта. Два цвета в природе Древнего Египта (черный — цвет плодородной почвы, красный — жаркий цвет знойной пустыни). Обожествление Нила в мифологических воззрениях древних египтян. Крупнейшие культурные и религиозные центры Древнего Египта (Гелиополь, Фивы, Мемфис, Карнак, Луксор). Местные культы и первые боги.

1. *Загадки пирамид. Внутри древнеегипетской пирамиды.*

Типы пирамид: ступенчатые (пирамида Джосера), ломаными гранями (пирамида в Дашуре), классические (пирамида Хеопса).

Кто строил пирамиды? Устройство пирамид. Какую функцию выполняли пирамиды Древнего Египта? Представления древних

египтян о смерти.

1. *Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Тутанхамон.*

Генеалогия. Правление. Внешняя политика. Смерть Тутанхамона. Захоронение. Обстоятельства смерти. Гробница. Легенда о «проклятии фараона»

1. *Библейские сказания*

Библейские праотцы: Адам, Каин, Енох, Ной, Нимрод, Мельхиседек. Вавилонская башня. Изгнание из Рая. Ноев ковчег. Святая Земля, Богоизбранный народ и Священное Писание. Сотворение мира и человека

1. *Как рождаются исторические мифы.*

Понятие «миф». Мифы существовали у древних греков, у индийцев, китайцев, германцев, иранцев, африканцев, жителей Америки, Австралии и Океании. Виды мифов: 1\ «космогонические» – о происхождении мира; «эсхатологические» – о конце мира, 3\ «календарный миф» – о циклическом характере жизни природы; и другие. Что побуждает творить миф?

1. *Искусство Древней Индии. Священные животные Древней Индии. Мифология.*

Культура Индии — одна из древнейших культур человечества, непрерывно развивающаяся в течение нескольких тысячелетий. В

географическом отношении Индия делится на южную Индию — Индостанский полуостров — и северную, занимающую бассейн рек

Инда и Ганга и примыкающие к ним области. Искусство Древней Индии в своем развитии было связано с другими художественными

культурами Древнего мира: от Шумера и до Китая. Религия, возникшая в древней Индии. Мифология древней Индии

1. *Искусство Древнего Китая. Великая Китайская стена. Архитектура. Храмы.*

Космогоническую карту Китая - «**Пять Дворцов**». **Архитектурные особенности китайского дома. Пагоды. Великая китайская стена**

- один из самых величественных памятников мирового зодчества. Культурное зодчество Древнего Китая.

1. *Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Конфуций.*

Мудрецы Востока. Конфуций - древний мыслитель и философ Китая. Учение. Пять постоянств праведного человека. Письменные памятники.

1. *Кто построил лабиринт Минотавра, или древнейшая цивилизация Европы.*

Критская (Минойская) и Микенская цивилизации и время их существования. Обнаружение древнекритской цивилизации. Кносский дворец и его устройство. Роль дворца в жизни древних критян. Как возникла легенда о лабиринте и Минотавре? Хозяйство Древнего Крита. Положение женщины на Древнем Крите. Религия древних критян. Тавромахия. Почему погибла Критская цивилизация?

1. *Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане духа и воли.*

Титан Прометей и его место в древнегреческой мифологии, значение его имени — «мыслящий прежде», «предвидящий». Прометей как создатель людей. Его изобретения и благодеяния (наделил человеческий род разумом, познакомил с ремеслами, научил строить дома и приносить жертвы богам). Воплощение мифа в музыке и произведениях искусства.

1. *Афина, Артемида, Афродита. Культ богинь и его отражение в мифах.*

Мифы. Классический образ богини. Облик. **Атрибуты.** Архаические прототипы. **В литературе. В античной скульптуре. Изобретение флейты**

1. *Триумф Диониса. Рождение греческого театра, особенности театрализованного действия. Литературные жанры: трагедия, драма.*

Дионис и Аполлон — два древнегреческих бога, постоянно противостоящих и одновременно сопутствующих друг другу. Отражение в образах этих богов двойственной природы человека

1. *Древнегреческие герои: Геракл («Двенадцать подвигов Геракла»), Тесей, Ясон.*

Происхождение мифов Древней Греции о героях. Двенадцать подвигов Геракла. **Предание о походе аргонавтов.** Золотое руно.

1. *Священный огонь в Олимпии.*

Олимпийские игры: возникновение, система проведения.

1. *Наследие Александра Великого.*

Личность Александра. Восточные походы греко-македонских войск. «Затерянный мир» Александра Великого.

1. *Семь чудес света.*

Эволюция списка чудес света. Классический список семи чудес света. Пирамида Хеопса. Висячие сады. Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпии. Храм Артемиды в Эфесе. Мавзолей в Галикарнасе. Колосс Родосский. Александрийский маяк.

1. *«Одиссея» и «Илиада» Гомера.*

Создатель «Илиады и «Одиссеи» - Гомер. Историческая основа поэм Гомера. Время и место создания "Илиады" и "Одиссеи". У большинства народов мифы слагаются преимущественно о богах. Но Древняя Греция является исключением: в основной, лучшей их части повествуется о героях. Это внуки, сыновья, правнуки богов, рожденные от смертных женщин. Именно они совершали различные подвиги, наказывали злодеев, уничтожали чудовищ, а также участвовали в междоусобных войнах. Боги, когда стало тяжело от них Земле, сделали так, чтобы в Троянской войне участники сами уничтожили друг друга. Так свершилась воля Зевса. У стен Илиона погибло множество героев.

1. *Загадка Атлантиды.*

Платон и возникновение легенды об Атлантиде. Смысл мифа об Атлантиде. Восприятие мифа об Атлантиде в различные эпохи. Поиски Атлантиды.

1. *Культура Древнего Рима. Рим - «вечный город». Древнеримская мифология.*

Древняя Италия. Легенда об основании Рима. Особенности менталитета римлян. Отношение к закону. Отношение к труду. Восприятие богатства. Отношение к искусству. Религия древних римлян.

1. *Возникновение христианства.*

Мировая религия. Вероучение. Основные черты христианской религии. Легенда об Иисусе Христе. Проблема реальности Иисуса Христа. Основные принципы христианской религии.

1. *«Христианские заповеди – о семье»*

Христианские заповеди. Забота о родителях и ответственность детей перед ними. Почитание родителей. «Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает». Заповедь: «Чти отца и мать твою, да благо тебе будет...». Родительское благословение. Что такое благословение? Роль родительского благословения в Православии. Знакомство с понятием «традиции». Традиции семейных праздников. Знакомство с символами семьи.

1. *Великие личности в мировой истории. Цезарь. Клеопатра.*

Клеопáтра VII Филопáтор (69—30 гг. до н. э.) — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птолемеев (Лагидов). Личность. *Путь к трону. Клеопатра и Цезарь. Гибель Цезаря. Шесть секретов Клеопатры. Гибель Клеопатры. Клеопатра в искусстве*

1. *Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов*

Колизей, легендарный амфитеатр Рима. История Колизея. Организация игр в Колизее. Гладиаторы. Каким был мир гладиаторов? Правила. Жест пальцем. Охота на животных

1. *Что означают наши имена. Знакомство с историей возникновения имён. Тайны наших имён.*

Значения имён. Откуда к нам пришли наши имена. Влияние различных культур на проникновение имён. Имя и прозвище. Православные имена, взятые из церковного календаря. Именины.

1. *Обобщающее занятие . Древний мир – удивительный мир.*

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Название раздела. Тема урока	Виды деятельности	УУД
1	Вводное занятие	Вводная беседа	Предметные: воспринимают исторические термины и понятия, приобретают практические навыки и умения в в разнообразных видах
2	История и историки	Знакомство с личностью историка.	
3	Счет лет в истории	Решение логических задач	

4	Тайны первобытного мира	Составление кроссвордов и их решение	<p>деятельности.</p> <p>*знать основные события всемирной истории первобытного периода и периода древности;</p>
5	Особенности первобытного искусства. Магическое воздействие на природу. Наскальные изображения и керамика.	Творческий практикум Создание «наскального» рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать различные исторические источники и извлекать из них информацию; • уметь понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт других эпох, народов и поколений;
6	Культура первобытного человека	Рисунок-подражание с опорой на текст. «Жилище древнего человека»	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть приемами работы с книгой; • уметь сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
7	История изобретений	Составление презентаций, докладов	<ul style="list-style-type: none"> • уметь видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
8	Как менялась повседневная жизнь в истории человечества	Составление рассказов	<ul style="list-style-type: none"> • уметь высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой истории
9	Открытия на острове Пасхи. Формы первобытного искусства в культуре народов Океании.	Составление презентаций, докладов	<p>Личностные:</p> <p>проявляют интерес к изучению истории, овладевают навыками самостоятельной работы, умеют применять полученные знания в практической деятельности.</p>
10	Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Мифология. Мифы об Осирисе.	Творческий практикум Создание стилизованного папируса соблюдением древнеегипетских канонов. Игра «Расшифруй иероглифы»	<ul style="list-style-type: none"> • осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
11	Загадки пирамид. Внутри древнеегипетской пирамиды	Творческий практикум Виртуальное путешествие в страну пирамид. Создание модели пирамиды из	<ul style="list-style-type: none"> • освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека; • осмысление социально-

		бумаги.	нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
12	Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Тутанхамон.	Составление презентаций. докладов	
13	Библейские сказания	Анализ письменных источников по теме	• понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
14	Как рождаются исторические мифы	Составление кроссвордов и их решение	Метапредметные:
15	Искусство Древней Индии. Священные животные Древней Индии. Мифология.	Подготовка и защита презентаций (проектов) по выбранной теме из истории	проявляют желание общаться между сверстниками для получения ответа на поставленные вопросы, овладевают способностями оценивать результат и делать выбор ;
16	Искусство Древнего Китая. Великая Китайская стена. Архитектура. Храмы.	Творческий практикум Церемония китайского чаепития	способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
17	Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Конфуций.	Составление презентаций. докладов	• владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные
18	Кто построил лабиринт Минотавра, или древнейшая цивилизация Европы	Творческий практикум-игра Прохождение лабиринта. Общие правила прохождения и составления лабиринта.	источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
19	Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий». Миф о титане духа и воли.	Викторина	• способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.);
20	Афина, Артемида, Афродита. Культ богинь и его отражение в мифах.	Творческий практикум По прочитанному отрывку из мифа необходимо узнать древнегреческую	• готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др. способность

		богиню.	сознательно организовывать и регулировать свою деятельность
21	Триумф Диониса. Рождение греческого театра, театрализованного действия. Литературные жанры: трагедия, драма.	«Крылатые выражения» из древнегреческих мифов. Тест Хорошо ли ты знаешь древнегреческую мифологию?	– учебную, общественную и др.;
22	Древнегреческие герои: Геракл («Двенадцать подвигов Геракла»), Тесей, Ясон.	Творческий практикум Выразительный пересказ одного из мифов о Геракле. «Крылатые выражения»	
23	Священный огонь в Олимпии	Игра «Как это было на самом деле»	
24	Наследие Александра Великого	Составление «карты» культурных памятников державы Александра Великого	
25	Семь чудес света	Творческий практикум Придумать и нарисовать свое восьмое чудо света. Современные чудеса света. Составить путеводитель по семи чудесам света.	
26	«Одиссея» и «Илиада» Гомера.	Творческий практикум Виртуальное путешествие «По следам экспедиции Одиссея»	
27	Загадки Атлантиды	Выразительный пересказ одного из мифов об Атлантиде	
28	Культура Древнего Рима. Рим - «вечный город». Древнеримская	Творческий практикум Путешествие по античному городу.	

	мифология.	Виртуальная экскурсия. Легенда об основании Рима. Особенности менталитета римлян	
29	Возникновение христианства.	Анализ письменных источников по теме	
30	«Христианские заповеди о семье»	Презентация заповедей семьи	
31	Великие личности в мировой истории. Цезарь. Клеопатра.	Презентация личности	
32	Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов	Составление презентаций. рисунки	
33	Что означают наши имена. Знакомство с историей возникновения имён. Тайны наших имён.	Составить «ленту времени» своей жизни; родословное древо; разработать свой фамильный герб; подобрать семейный девиз.	
34	Обобщающее занятие Древний мир удивительный мир	Викторина по изученной теме	

Перечень учебно-методической литературы:

1. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации, **Баранова Ю.Ю., Кисляков А.В., Солодкова М.И.**, М. «Просвещение», 2014;
2. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, Григорьев Д. В.,

Степанов П. В., М. «Просвещение», 2010;

1. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства: практическое пособие, Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М. «Просвещение», 2010;
2. Кроссворды по истории Древнего мира. А.Б. Драхлер, «Вако», М., 2005;
3. Дидактические материалы по истории. Г.А. Цветкова, М. «Владос – пресс», 2013;
4. Дидактические карточки –задания по истории древнего мира. Н.И. Аппарович, Л.П. Борзова, М. «Генжер», 2005;
5. Детский Плутарх. Великие и знаменитые Древнего мира. В. Бутромеев, Минск «Полипринт», 1994;
6. Мифы и легенды Древнего Востока. А.И. Немировский, М. «Просвещение», 1994;
7. Мифы Древнего мира. М.Б. Бурдыкина, С.-П. «Каравелла», 1995;
8. Палеография. Хронология. Археология. Геральдика. Г.А. Леонтьева, М. «Владос», 2000.