

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 2»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ Лицей № 2

 И.В.Сосновская

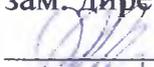
Приказ № 25

от «01» сентября 2018 г.



СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по ВР

 Л.С.Третьякова

« 30 » августа 2018 г.

*Программа дополнительного образования*  
*«Секреты бутафора»*

Возраст учащихся: 7 -13 лет

Срок реализации 3 года

Программа 68 часов

Направление: художественное

Автор программы: Кузьмин Евгений Анатольевич

Педагог дополнительного образования

Год написания программы: 2018 г.

Красноярск 2018г.

## Пояснительная записка.

Программа «Секреты бутафора» является модифицированной, за её основу взята авторская программа Т.Н.Просняковой «Художественное творчество», которая разработана для занятий с учащимися 1-4 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения, имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

Программа «Секреты бутафора» является результатом десятилетнего практического опыта работы с детьми, она учитывает основной интерес обучающихся к получению общих знаний и умений, которые могут быть востребованы при освоении таких профессий как скульптор-бутафор, художник-бутафор, бутафор-декоратор, художник авторских кукол, учитель технологии.

### **Актуальность программы:**

Проблема жизненного самоопределения всегда была важной, но никогда не стояла так остро, как в настоящее время, в условиях нестабильной социальной и экономической ситуации. Многие старшеклассники испытывают затруднения в профессиональном самоопределении. Некоторые не могут реально оценить свои способности, возможности, у других нет достаточного опыта работы в различных видах деятельности. Чтобы облегчить выбор профессии старшеклассникам, подготовительную работу нужно вести уже с младшими школьниками и подростками. Существует целый комплекс мер по оказанию помощи в выборе профессии – это организация экскурсий на производство, создание кабинетов профориентации, профессиональные консультации, занятия в учебно-производственном комплексе. В профессиональном самоопределении с различными группами школьников реально задействованы не только профконсультант, школьный психолог, учителя, но и специалисты по трудовому обучению, в частности, педагоги дополнительного образования. Предпрофильная подготовка, а именно обучение основам бутафорского мастерства детей 7-17 лет является инновацией предлагаемой программы.

### **Цель программы:**

Допрофессиональная подготовка детей и подростков по специальностям бутафор, художник по авторским куклам, учитель технологии посредством декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

- обучение ручной работе с бумагой, картоном, пластмассами, синтетическими материалами и полимерами, тканями, искусственным мехом, лаками, красками, глиной, пластилином, гипсом;
- создание условий, способствующих успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями;
- выявление и развитие творческих способностей, эстетической восприимчивости, художественного вкуса;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- воспитание ответственного отношения к выполняемой работе, аккуратности.

### **Принципы программы:**

Программа разработана с учётом принципов общей дидактики:

- принцип системности и последовательности - обучение в соответствии с возрастными особенностями детей. Подбор материала от простого к сложному, от близкого к далёкому, от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному;
- принцип культуросообразности – развитие ребёнка на основе культурно-исторических традиций народа, особенностей его национального характера, воспитание ценностных ориентаций и отношения к ним;
- принцип цикличности – построение программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип доступности – получение новых знаний и их закрепление с использованием материала, понятного и доступного детям;
- принцип наглядности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным. Этот принцип формирует у обучающихся детей желание с радостью выполнять предлагаемые задания, стремиться к достижению результата.

Программа рассчитана на 3 года обучения и составлена для младших и средних возрастных групп, 68 часов в год

1-й год обучения – дети 7-8 лет

2-й год обучения – дети 8-10 лет

3-й год обучения – дети 10-13 лет.

### **Особенности программы:**

- организация профессиональных проб в области ручного труда по изготовлению предметов интерьера, игрушек, карнавальных масок, шкатулок, ёлочных украшений; народных, сувенирных, театральных кукол;
- использование технологий дифференцированного обучения;
- осуществление итогового контроля знаний и умений на профессионально-ориентированном уровне обучения в форме защиты творческого проекта;
- обогащение занятий элементами народной педагогики – сказкой, пословицей, загадкой, игровой ситуацией.

### **Основные понятия:**

Введение и отработка таких понятий, как: бутафор, бутафория, модель, формовка, маширование, барельеф, отливка, форма, рельеф, папье-маше, скульптура, каркас, фактура, цветоведение.

### **Направления программы:**

- лепка – из пластилина, глины, пластики, массы для моделирования, солёного теста;
- бумагопластика – объёмное моделирование и конструирование из бумаги и картона;
- мягкая игрушка – обработка ткани, искусственного меха;
- папье-маше – изготовление народных и сувенирных игрушек, предметов интерьера, театральных и авторских кукол.

### **Основные методы проведения работы:**

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивные (воспроизведение по образцам);
- поисковые (усовершенствование конструкции известных объектов);
- творческие (создание новых объектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы в объёме).

### **Формы проведения занятий:**

- учебные и практические занятия
- беседа
- урок-праздник
- урок-соревнование
- урок-сказка
- открытые уроки
- урок-эксперимент
- экскурсии в театральные мастерские, музеи, посещение выставок ДПИ.

### **Функции педагога в реализации программы:**

- консультирование, помощь в подборе материалов
- наблюдение за ходом работы
- оценка творческой деятельности на каждом этапе
- помощь в подготовке к защите творческого проекта.

### **Условия реализации программы:**

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

#### **1. Характеристика помещения:**

- сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха,
- достаточное дневное и вечернее освещение,
- специально оборудованные рабочие места.

#### **2. Оборудование кабинета:**

- рабочие столы (1 стол на 2-х учащихся),
- стулья, соответствующие возрасту детей,
- учительский стол,
- стеллажи для хранения экспонатов,
- шкаф для хранения инструментов и материалов.

### **3. Материально-техническое оснащение:**

Материалы:

- цветная бумага, цветной картон, клей-карандаш, скотч, газеты, мука, вазелин, гипс, пластилин, глина, клей ПВА, клей Момент, ткань, искусственный мех, нитки катушечные №10, №40, вата, синтепон, поролон, медная проволока, масса для моделирования, стержни для клеевого пистолета, лак акриловый, краски

гуашевые или акриловые, белая жёсть, алюминий листовой, карандаши цветные и простые.

Инструменты:

- иголки разной величины, ножницы для ткани и бумаги, напёрстки, бокорезы, пассатижи, молоток, пила по дереву, пила по металлу, ножницы по металлу, точилка для карандашей, линейки, циркули, кисточки для клея и рисования, шило, термопистолет.

Технические средства:

- утюг, швейная машинка.

### **Информационно-методическое оснащение:**

- педагогическая литература по методике обучения,
- литература по рукоделию,
- наглядные пособия,
- образцы изделий,
- фотоархив.

### **Дидактические материалы:**

- выкройки-лекала,
- шаблоны,
- трафареты,
- технологические карты.

### **Учебно-организационные условия:**

- регулярность учебного процесса: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

### **Формы проведения занятий:**

- групповые (8 человек),
- индивидуальные – для подготовки работ учащихся, представляемых на выставки декоративно-прикладного творчества.
- консультационные – они необходимы для подготовки учащихся к сдаче итогового контроля в форме защиты творческого проекта,
- сотрудничество с родителями – организация рабочего места дома, приобретение необходимых инструментов и материалов, помощь в подготовке работ для выставок.

### **Результативность образовательной программы.**

К концу первого года обучения учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- овладеют основными приёмами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из солёного теста;
- научатся изготавливать народные обережные, обрядовые и игровые куклы;
- узнают способы изготовления поделок в технике папье-маше и научатся самостоятельно выполнять работы, используя полученные знания;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (аппликация, плетение, силуэтное вырезание); научатся изготавливать плоские картонные маски;
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями.

К концу второго года обучения учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- продолжат знакомиться с основными видами работ из бумаги (киригами, декупаж, торцевание);
- научатся делать объёмные маски из картона;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина;
- узнают виды швов, этапы изготовления мягкой игрушки, правила раскроя деталей из меха и ткани и научатся самостоятельно шить мягкую игрушку;
- продолжат знакомиться со способами изготовления поделок в технике папье-маше и выполнять работы в этих техниках;

К концу третьего года обучения учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- продолжат знакомиться с основными видами работ из бумаги (оригами, квиллинг, модульное оригами, объёмные открытки);
- научатся изготавливать работы из глины, полимерной пластики;
- познакомятся с видами театральных кукол и научатся изготавливать их, создавая определённый художественный образ;
- познакомятся с масками народов мира (венцианские, японские, китайские) и научатся изготавливать их в технике папье-маше;
- научатся в доступной форме подчёркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве;
- освоят основные приёмы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Кроме того, учащиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

### Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
	<b><u>Первый год обучения.</u></b>			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
2.	Бумагопластика.	10	1	9
3.	Лепка.	4	1	3
4.	Игрушка.	12	1	11
5.	Папье-маше.	38	1	37
6.	Выставочная деятельность.	3		3
	Итого часов:	68		
	<b><u>Второй год обучения.</u></b>			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
2.	Бумагопластика.	20	1	19
3.	Лепка.	10	1	9
4.	Игрушка.	10	1	9
5.	Папье-маше.	24	1	23
6.	Выставочная деятельность.	3		3
	Итого часов:	68		
	<b><u>Третий год обучения.</u></b>			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
2.	Бумагопластика.	10	1	9
3.	Лепка.	10	1	9
4.	Игрушка.	10	1	9
5.	Папье-маше.	34	1	33
6.	Выставочная деятельность.	3		3
	Итого часов:	68		

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов		
		всего	теория	прак.
	<b>Первый год обучения.</b>			
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
<b>II.</b>	<b>Бумагопластика.</b>			
1.	Аппликация	2	1	1
2.	Плетение из бумажных полос	2	1	1
3.	Силуэтное вырезание	2	1	1
4.	Плоские маски	4	1	3
<b>III.</b>	<b>Лепка. Тестопластика.</b>			
1.	Плоскостные изделия	2	1	1
2.	Объёмные изделия	2	1	1
<b>IV.</b>	<b>Игрушка.</b>			
1.	Народная обережная кукла	4	1	3
2.	Народная обрядовая кукла	4	1	3
3.	Народная игровая кукла	4	1	3
<b>V.</b>	<b>Папье-маше. Способы изготовления.</b>			
1.	По бумажным моделям	4	1	3
2.	По оригиналу изделия	4	1	3
3.	По форме, отлитой с модели	30	1	29
<b>VI.</b>	<b>Выставочная деятельность.</b>	3		3
	Итого:	68		
	<b>Второй год обучения.</b>			
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
<b>II.</b>	<b>Бумагопластика.</b>			
1.	Киригами	5	1	4
2.	Декупаж	5	1	4
3.	Маски с выточками	5	1	4
4.	Объёмные маски	5	1	4
<b>III.</b>	<b>Лепка. Пластилин.</b>			
1.	Пластилинография	3	1	2
2.	Обратная аппликация	3	1	2
3.	Объёмные фигурки	4	1	3
<b>IV.</b>	<b>Игрушка.</b>			
1.	Анималистическая	4	1	3
2.	Фантазийная	4	1	3
3.	Функциональная	2	1	1

<b>V.</b>	<b>Папье-маше. Способы изготовления.</b>			
1.	По модели из пластилина	14	1	13
2.	На проволочном каркасе	10	1	9
<b>VI.</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	3		
	Итого:	68		
	<b>Третий год обучения.</b>			
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.</b>	1	1	
	<b>Бумагопластика.</b>			
1.	Оригами	2	1	1
2.	Квиллинг	2	1	1
3.	Объёмные открытки	2	1	1
4.	Модульное оригами	4	1	3
<b>II.</b>	<b>Лепка.</b>			
1.	Глина	5	1	4
2.	Полимерная пластика	5	1	4
<b>III.</b>	<b>Игрушка. Театральная кукла.</b>			
1.	Перчаточная кукла	2	1	1
2.	Тростевая кукла	2	1	1
3.	Марионетка	6	1	5
<b>IV.</b>	<b>Папье-маше. Маски народов мира.</b>			
1.	Венецианские маски	11	1	10
2.	Японские маски	11	1	10
3.	Китайские маски	12	1	11
<b>V.</b>	<b>Выставочная деятельность.</b>	3		3
	Итого:	68		

### Календарно-тематический план.

Месяц	Наименование раздела и темы	Кол-во часов		
		всего	теория	прак.
	<b>Первый год обучения.</b>			
Сентябрь Октябрь	<b>Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.</b>	1	1	
	<b>Бумагопластика.</b>			
	Аппликация	2	1	1
	Плетение из бумажных полос	2	1	1
	Силуэтное вырезание	2	1	1
	Плоские маски	4	1	3
	<b>Лепка. Тестоластика.</b>			

	Плоскостные изделия	2	1	1
	Объёмные изделия	2	1	1
Ноябрь	<b>Игрушка.</b>			
	Народная обережная кукла	4	1	3
	Народная обрядовая кукла	4	1	3
	Народная игровая кукла	4	1	3
Декабрь	<b>Папье-маше. Способы изготовления.</b>			
Январь	По бумажным моделям	4	1	3
Февраль	По оригиналу изделия	4	1	3
Март	По форме, отлитой с модели	30	1	29
Апрель	<b>Выставочная деятельность.</b>	3		3
Май		Итого:	68	
	<b>Второй год обучения.</b>			
Сентябрь	<b>Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.</b>	1	1	
Октябрь				
Ноябрь	<b>Бумагопластика.</b>			
	Киригами	5	1	4
	Декупаж	5	1	4
	Маски с выточками	5	1	4
	Объёмные маски	5	1	4
Декабрь	<b>Лепка. Пластилин.</b>			
	Пластилинография	3	1	2
	Обратная аппликация	3	1	2
	Объёмные фигурки	4	1	3
Январь	<b>Игрушка.</b>			
Февраль	Анималистическая	4	1	3
	Фантазийная	4	1	3
	Функциональная	2	1	1
Март	<b>Папье-маше. Способы изготовления.</b>			
Апрель	По модели из пластилина	14	1	13
Май	На проволочном каркасе	10	1	9
	<b>Выставочная деятельность</b>	3		
	Итого:	68		
	<b>Третий год обучения.</b>			
Сентябрь	<b>Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.</b>	1	1	
Октябрь				
	<b>Бумагопластика.</b>			
	Оригами	2	1	1
	Квиллинг	2	1	1
	Объёмные открытки	2	1	1

	Модульное оригами	4	1	3
Ноябрь	<b>Лепка.</b>			
Декабрь	Глина	5	1	4
	Полимерная пластика	5	1	4
Январь	<b>Игрушка. Театральная кукла.</b>			
Февраль	Перчаточная кукла	2	1	1
	Тростевая кукла	2	1	1
	Марионетка	6	1	5
Март	<b>Папье-маше. Маски народов мира.</b>			
Апрель	Венецианские маски	11	1	10
Май	Японские маски	11	1	10
	Китайские маски	12	1	11
	<b>Выставочная деятельность.</b>	3		3
	Итого:	68		

## Содержание программы.

### Первый год обучения.

#### Раздел 1.

Вводное занятие. Беседа: «История декоративно-прикладного искусства. Бутафория – театральная техника». Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### Раздел 2. Бумагопластика.

##### Тема: Аппликация.

Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания. Знакомство с техникой аппликации народных мастеров Украины, Польши, Китая.

Изготовление композиции «Клоуны», панно «Лебеди», открыток.

##### Тема: Плетение из бумажных полос.

Знакомство с техникой плетения из бумажных полос. Изготовление открыток и панно в данной технике.

##### Тема: Силуэтное вырезание.

Из истории силуэтного вырезания. Знакомство с техникой. Изготовление работ в данной технике.

##### Тема: Плоские маски.

Из истории возникновения масок. Знакомство с техникой. Изготовление масок птиц и животных.

#### Раздел 3. Лепка. Тестопластика.

##### Тема: Плоскостные изделия.

Исторические сведения. Знакомство с техникой. Изготовление сувениров в данной технике.

##### Тема: Объёмные изделия.

Способы замешивания теста. Изготовление цветного теста. Сушка и запекание. Изготовление скульптурок в данной технике.

#### Раздел 4. Игрушка.

Тема: Народная обережная кукла.

Из истории народного искусства. Изготовление кукол-оберегов.

Тема: Народная обрядовая кукла.

Сведения из истории обрядовых кукол. Изготовление обрядовых кукол.

Тема: Народная игровая кукла.

Сведения из истории игровых кукол. Изготовление игровых кукол.

### **Раздел 5. Папье-маше.**

Тема: Изготовление папье-маше по бумажным моделям .

Сведения из истории возникновения и развития искусства папье-маше. Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.

Тема: Изготовление папье-маше по оригиналу изделия.

Способы маширования. Изготовление настенных тарелок, барельефов в данной технике.

Тема: Изготовление папье-маше по гипсовой форме, отлитой с модели.

Технология изготовления формы из гипса. Изготовление поделок по гипсовым формам.

### **Раздел 6. Выставочная деятельность.**

Отчётная выставка студии «Маска».

## **Второй год обучения.**

### **Раздел 1.**

Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

### **Раздел 2. Бумагопластика.**

Тема: Киригами.

Сведения из истории возникновения техники киригами. Знакомство с техникой.

Изготовление фантазийных персонажей в данной технике.

Тема: Декупаж.

Сведения из истории возникновения и развития техники декупаж. Знакомство с техникой. Изготовление поделок с применением данной техники.

Тема: Маски с выточками.

Знакомство с техникой. Изготовление шаблонов и трафаретов. Изготовление масок в данной технике.

Тема: Объёмные маски.

Знакомство с техникой. Изготовление масок героев русских народных сказок.

### **Раздел 3. Лепка. Пластилин.**

Тема: Пластинография.

Сведения из истории изобретения пластилина. Знакомство с техникой «Пластинография». Рисование пластилином. Изготовление панно «Мой аквариум» в данной технике.

Тема: Обратная аппликация.

Знакомство с техникой. Изготовление сувениров «Сказочные герои». Изготовление сувениров-медальонов.

Тема: Объёмные фигурки.

Три основных элемента. Смешивание цветов. Изготовление животных.

#### **Раздел 4. Игрушка.**

Тема: Анималистическая игрушка.

Образ игрушки. Цветовое решение. Изготовление характерной анималистической игрушки.

Тема: Фантазийная игрушка.

Конструирование фантазийной игрушки. Изготовление и декорирование фантазийной игрушки.

Тема: Функциональная игрушка.

Декоративно-утилитарное назначение игрушки. Изготовление игрушек-сувениров, игрушек-элементов одежды.

#### **Раздел 5. Папье-маше.**

Тема: Изготовление работ из папье-маше по модели из пластилина.

Изготовление пластилиновой модели. Изготовление поделки по этой модели.

Тема: Изготовление поделок из папье-маше на проволочном каркасе.

Знакомство с техникой. Изготовление проволочного каркаса. Изготовление поделки из папье-маше на проволочном каркасе.

#### **Раздел 6. Выставочная деятельность.**

Отчётная выставка студии «Маска».

### **Третий год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.** Беседа «Роль игрушки в жизни человека». Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **Раздел 2. Бумагопластика.**

Тема: Оригами.

Исторические сведения о появлении и развитии искусства оригами. Знакомство с базовыми формами. Изготовление поделок в данной технике.

Тема: Квиллинг.

Исторические сведения о появлении и развитии искусства квиллинг. Знакомство с техникой.

Изготовление поделок в данной технике.

Тема: Объёмные открытки.

Знакомство с техникой. Изготовление праздничных открыток в данной технике.

Тема: Модульное оригами.

Знакомство с техникой изготовления фигурок в данной технике.

#### **Раздел 2. Лепка.**

Тема: Глина.

Из истории народных промыслов. Пластика форм и технология изготовления, приёмы декорирования. Знакомство с техникой лепки. Изготовление дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Тема: Полимерная пластика.

Знакомство с техникой лепки. Самоотвердевающая и запекаемая пластика.

Изготовление бижутерии, праздничных сувениров из полимерной пластики.

#### **Раздел 3. Игрушка. Театральная кукла.**

Тема: Перчаточная кукла.

История возникновения и развития театра кукол. Виды театральных кукол.

Изготовление перчаточной куклы.

Тема: Тростевая кукла.

Знакомство с видами тростевых кукол. Изготовление тростевой куклы.

Тема: Марионетка.

Знакомство с видами марионеток. Изготовление куклы-марионетки.

#### **Раздел 4. Папье-маше. Маски народов мира.**

Тема: Венецианские маски.

Из истории Венецианского карнавала. Типажи масок персонажей комедии дель арте. Изготовление венецианских масок.

Тема: Японские маски.

История возникновения и развития искусства изготовления масок в Японии.

Маски театра Но. Маски театра Кабуки. Изготовление японских театральных масок.

Тема: Китайские маски.

История возникновения масок в Китае. Маски китайского театра.

Изготовление китайских масок.

#### **Раздел 5. Выставочная деятельность.**

Отчётная выставка студии «Маска».

### **Литература для учителя.**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
2. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
3. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
5. Харти-Дэви Г. Керамическая флористика. – СПб. ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
6. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009. – 192 с., ил.

### **Литература для учеников.**

1. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
3. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107с., ил.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
6. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. – 164с., ил.