

10  
2005  
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# Нарастающая

# ШКОЛА

С Днём  
Учителя!



# Продолжается подписка на новое приложение к журналу «Начальная школа»!

Контрольные работы для 3 и 4 четвертей второго класса  
Комплект из четырех сборников: по два на каждую четверть

Традиционные  
контрольные работы  
по русскому языку,  
математике, окружающему  
миру, технологии  
дополняют публикуемые  
в журнале примерные варианты  
итоговых контрольных работ



Тестовые задания  
по русскому языку,  
математике,  
окружающему миру,  
технологии  
оформлены  
в виде тетради  
с печатной основой  
формата А4  
и помогут организовать  
дифференцированную  
работу с учащимися  
в классе и дома.  
См. образцы заданий  
в конце номера



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горецкий  
Главный редактор С. В. Степанова  
Заместитель  
главного редактора О. Ю. Шарাপова

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова И. С. Ордынкина  
С. П. Баранов А. А. Плешаков  
Г. М. Вальковская Т. Д. Полозова  
Н. Ф. Виноградова Н. Г. Салмина  
В. Г. Горецкий Н. Н. Светловская  
Н. П. Иванова С. В. Степанова  
Н. Б. Истомина Г. Ф. Суворова  
Ю. М. Колягин Л. И. Тикумова  
Д. Ф. Кондратьева А. И. Холомкина  
Н. М. Коньшева Н. Я. Чутко  
Т. А. Круглова О. Ю. Шарাপова  
М. Р. Львов Е. О. Яременко  
С. Г. Макеева

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина  
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова  
Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура М. И. Герасимова  
Математика  
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева  
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик  
Т. С. Голубева Г. М. Ставская  
В. П. Канакина Л. П. Стойлова  
Г. Л. Луканкин С. Е. Царева  
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

**Министерство образования  
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

Реклама Д. А. Шевченко

Оформление,  
макет, заставки В. И. Романенко  
Е. В. Павлова

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,  
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (095) 924-76-17  
E-mail: nsk@odeon.ru

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34

Электронная версия журнала:  
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

10<sup>2005</sup> *Начальная*  
**ШКОЛА**

Издание  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации  
Основан  
в ноябре 1933

*Уважаемые читатели!*

В соответствии со статусом научно-методического издания журнал продолжит публикации статей теоретического характера, определяющих основные направления развития начальной школы и концептуальные основы школьных курсов. При этом редакция ориентируется на требования нового федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования и новый базисный учебный план.

В планах редакции на 2006 год — усилить и практическую направленность журнала материалами, необходимыми для работы учителей, завучей начальных классов, руководителей методических объединений как городских, так и сельских школ. Такие статьи будут представлены на страницах журнала и вкладыша в него «Библиотека учителя».

Вкладыш, как и прежде, будет посвящен планированию работы по разным комплектам (уже напечатаны материалы по комплектам «Гармония», см. № 4, 6 за 2005 г. и «Школа России», см. № 8, 9 за 2005 г.) и другим практическим материалам.

В 2006 г. «Библиотека учителя» будет пополнена планированием работы по комплектам «Классическая начальная школа» и «Начальная школа XXI века», подробными конспектами уроков по разным курсам, предметам и темам, материалами для администрации школы (анкеты, опросники, планы работы, схемы анализа уроков и пр.). В практических материалах будут учитываться уровень развития школьников, степень владения русским языком, разная наполняемость классов.

Сохраняя основные подписные индексы на журнал (льготный для постоянных подписчиков и другие — см. условия подписки на с. 128), редакция обращает ваше внимание на индекс **20087** агентства «Роспечать», по которому осуществляется годовая подписка. Цена на годовую подписку будет самой выгодной для вас и гарантированной на весь 2006 год.

## СОДЕРЖАНИЕ

### НАШИ КОЛЛЕГИ

С Днем учителя, дорогие коллеги! . . . . .	3
Учителя Пластунской школы . . . . .	7
<b>Е.В. Зотова.</b> Учитель, который зажигает сердца . . . . .	11
Наша учительница . . . . .	12
<b>Е.Е. Мельникова.</b> Есть такие люди . . . . .	13
<b>Н.В. Белова.</b> Слово о юбиляре . . . . .	15
<b>Ю.Н. Шелыгина.</b> Педагог по призванию . . . . .	16
<b>С.Е. Царева.</b> 70 лет вузу, 30 лет факультету . . . . .	17
<b>С.Л. Короткова.</b> Вольскому педагогическому колледжу — 130 лет . . . . .	20

### В МИРЕ ИСКУССТВА

Осторожно! Дети! ( <i>Интервью с актрисой О.В. Волковой</i> ) . . . . .	23
---	----

### ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

<b>Ж.Г. Попова.</b> Имидж учителя начальной школы: какой цвет выбрать? . . . . .	30
<b>Е.В. Алтабаева.</b> Становление младшего школьника как языковой личности в процессе обучения русскому языку . . . . .	34
<b>Н.И. Бойнова.</b> Творческие игры на уроках русского языка . . . . .	38
<b>Н.Н. Иванов.</b> Счастливы одарен способностями к искусствам . . . . .	41
<b>Н.Н. Бережная.</b> Урок-лекция . . . . .	44
<b>О.В. Тарасова.</b> Геометрический круговой орнамент . . . . .	46
<b>Г.Н. Ясырева, Л.В. Панькова, Л.Г. Половинкина.</b> Разноуровневые проверочные и контрольные работы по русскому языку и математике . . . . .	48
<b>Н.Г. Чернобай.</b> Использование тестовых заданий на уроках математики . . . . .	55
<b>Т.П. Богданец.</b> Концепция вида в начальном естествознании . . . . .	58
<b>Н.А. Утропова.</b> Как дом вышел из-под земли . . . . .	63
<b>Е.П. Пелевина.</b> Развитие эмоционально-ценностного отношения к действительности . . . . .	66
<b>А.А. Дронов.</b> Общеоздоровительный урок физической культуры для III–IV классов . . . . .	71

### МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

<b>С.А. Караева.</b> Азбука в сказке . . . . .	75
<b>А.Е. Парфенова.</b> Сказка о буквах, рассказанная Незнайкой . . . . .	76
<b>О.А. Плотникова.</b> Обучение грамоте . . . . .	76
<b>Л.Д. Ларкина.</b> Написание слов с парными звонкими и глухими согласными в корне . . . . .	78
<b>С.И. Захарова.</b> К урокам письма . . . . .	80
<b>Л.В. Филипчук.</b> Учимся и играем . . . . .	84
<b>З.А. Нехай.</b> Веселые стихи на уроках математики . . . . .	85
<b>Т.И. Майер.</b> К урокам природоведения . . . . .	85
<b>И.М. Львова.</b> Физкультминутки . . . . .	86
<b>Н.П. Корлыханова.</b> Как вести себя за столом? . . . . .	87
<b>Е.В. Ключихина.</b> Удобный способ систематизации . . . . .	87
<b>А.Д. Фисенко.</b> Приобщение учеников к театральной деятельности . . . . .	88

### КОНСУЛЬТАЦИЯ

<b>Л.И. Тикунова, М.А. Олейникова, И.С. Ордынкина, В.Ф. Сibaева.</b> Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2005/06 учебного года . . . . .	89
<b>М.В. Смирнова.</b> Основы социальной поддержки работников образования в России . . . . .	107

### КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

<b>М.К. Рябцева.</b> Чай для мамы . . . . .	111
<b>О.В. Погодина.</b> Путешествие в Хогвартс . . . . .	116
<b>И.Н. Кудрявцева.</b> Осенние забавы . . . . .	120

### НАМ ПИШУТ

О приложении «Контроль в начальной школе» . . . . .	122
---	-----

<i>Страницы приложения «Контроль в начальной школе»</i> . . . . .	125
---	-----

Подписной абонемент . . . . .	128
-------------------------------	-----



## С Днем учителя, дорогие коллеги!

*Мы все — ваши ученики. Где бы мы ни работали и кем бы ни стали, мы сидели за вашими партами и помним своего первого учителя. Спасибо за ваш нелегкий, но благородный труд, высокий профессионализм и бесконечные творческие поиски, которые помогают улучшить учебный процесс, повышать уровень знаний детей и учить их любить свой родной край, свою Родину. Не бойтесь, творите, радуйтесь!*

Данный материал подготовлен из присланных в редакцию статей учителей, которые не первый год обучают и воспитывают детей и в котором наши читатели найдут немало интересного для своей деятельности.

### Учить любить Родину

Знакомя учащихся с окружающим миром, красотой наших лесов и необъятных полей, многие педагоги читают стихи классиков или свои собственные, чтобы дать учащимся более ярко почувствовать радость от общения с миром природы, а **Валентина Яковлевна Иванова** (Кемеровская область, Топкинский район, п/о Большой Корчуган), ветеран педагогического труда, зарифмовала все содержание урока по теме «Разнообразие растений».

За сорок лет работы в сельской школе она изучила и полюбила каждую травинку, с восхищением и бережно относится к сибирской природе и этому учит своих учащихся с первого дня их поступления в школу.

Этот урок она начала словами:

Растение каждое — живое существо.  
Оно питается, и дышит, и растет.

Оно нам многое дает.  
И оттого мы охранять должны его.

Растение — пища для всего живого,  
Лекарство ценное, бумага и дрова,  
И мир природы уголка родного  
Прекраснее не сыщешь никогда.

По мере чтения стихов учащиеся показывали различные композиции, составленные ими из цветов и листьев, отвечали, к какой группе относится то или иное растение, где каждое из них растет.

У болотца, у реки  
Тоже травушки свои:  
Там сусак, камыш, калужница,  
Водокрас  
И ряска в лужице.

Урок превратился в праздник. Он закончился народными высказываниями о природе родного края: *растение — земли украшение; зеленый наряд радует взгляд; много леса — не губи, мало леса — береги, нет леса — посади.*

Присутствующие коллеги и родители восхищались творческими способностями, трудолюбием учителя и ответами учащихся.

**Эльза Габденуровна Мифтахова**

(Ижевская средняя школа, Менделеевский район, Татарстан) благодарит редакцию журнала за помощь в работе с учащимися. Для нее журнал «Начальная школа» — настольная книга. Нет дня, чтобы она не открыла его и не находила в нем нужные для себя советы. Пользуясь журнальными статьями и материалами других источников, Эльза Габденуровна проводит интересные уроки и внеклассные занятия по экологии, стараясь углубить знания учащихся, научить любить и ответственно относиться ко всему живому, что их окружает в повседневной жизни.

Следуя словам К. Паустовского, которому хотелось «иногда жить до ста двадцати лет только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца все очарование и всю исцеляющую силу нашей природы», она стремится привить учащимся любовь к родным просторам — лесам и полям, рекам, морям и озерам.

С этой целью она часто проводит внеклассные занятия. Подготовка к ним начинается задолго. Каждый ученик выбирает тему сообщения (лесное, полевое или садовое растение; домашнее или дикое животное, птицы, насекомые и др.), читает дополнительную литературу, учит стихи классиков и своего земляка — писателя Михаила Гоголева, готовит костюм, маску. Выступления короткие, но эмоциональные и содержательные. Из них учащиеся узнали много интересного и нового. Так, их удивило сообщение одноклассницы о птицах-труженицах, которые работают по 16–18 часов в сутки, особенно в период выкармливания птенцов. В день, например, ласточки подлетают к своим гнездам 640 раз, принося птенцам каждый раз до десятка насекомых. А собаки и кошки их удивили. Оказывается, они, как и люди, плачут и переживают разлуку со своим хозяином. Они тоскуют и отказываются от пищи и воды.

В итоге каждый выступающий задумался над тем, как же бережно и внимательно надо относиться к своим четвероногим друзьям, да и к любой живности, будь то серый мальчик-воробей, бабочка-красавица, зеленая лягушка. Надо беречь каждый цветок, каждую живую травинку.

Тихо поскрипывает снег под лыжами. Мы входим в заснеженный лес. Мохнатые сосны и ели, засыпанные снегом, горят огоньками всех цветов радуги, словно на деревьях зажгли бесчисленное множество цветных лампочек. Так ослепительно блестя на солнце снежинки, что мы невольно щуримся. Учащиеся заочного путешествия очарованы. Зимний сказочный лес! Да он не менее красив, чем в другие времена года.

**Зоя Николаевна Холина** (село Покровка, Острогжский район, Воронежская область) тихо начинает рассказ о роли лесов, о том, что их надо беречь от неразумной вырубки. Учащимся тоже найдется посильная работа: убирать валежник и мусор, собирать семена деревьев и кустарников и весной засеивать ими пустыри, склоны и дно оврагов.

А почему Зоя Николаевна так тихо говорит? Все умолкают, прислушиваются. Оказывается, лес и зимой не спит, он живет. Они узнают голоса птиц, оставшихся в лесах на зимовку. Зима для них тяжелый период. Пернатых нужно подкармливать, особенно в лютую стужу, семенами подсолнечника, льна, пшена, проса, клевера, тыквы и др.

Учитель советует:  
Приучите птиц в мороз  
К своему окну,  
Чтоб без песен не пришлось  
Нам встречать весну.

Углубляясь в лес, путешественники делают остановки: «Птичьи голоса», «Снежная поляна», «Звери в лесу», во время которых знакомятся с жизнью животных в зимнее время, с их повадками, читают о них стихи, разгадывают кроссворды и загадки.

В итоге путешественники смогли увидеть, как богата и красива природа зимой и живет она по своим зимним законам.

**Валентина Константиновна Сыгичина** выписывает наш журнал много лет и благодарит редакцию и ее авторов за содержательные материалы, которые она использует в своей творческой деятельности.



Учитель-методист (Муромцевская средняя школа № 1) на уроках природоведения, кроме материалов публикуемых статей, включает и региональный компонент Омского Прииртышья. Валентина Константиновна знакомит учащихся II класса с обрядом первого выгона скота в поле, который приурочен к Егорьеву дню, к шестому мая. Рассказывает, как выгоняли скот вербной веткой, вербу не выбрасывали, а загыкали под стреху коровника, как одаривали пастуха. Пастух был уважаемым в деревне человеком, его узнавали по рожку и кнуту. Звуки рожка отпугивали диких зверей, а коровам не давали заблудиться. Умелые пастухи травами лечили и животных, и крестьян. Не случайно одну из трав называют *пастушьей сумкой*. Ремесло пастуха передавалось по наследству.

Крестьяне верили, что святой Егорий (он же Георгий Победоносец) — покровитель домашнего скота и хозяин лесных зверей. Невидимо для людей он выезжал в поле на белом коне и пас скот, охраняя его от диких зверей, над которыми властвовал.

В районе помнят немало старых обрядов и заговоров, помогающих в крестьянском труде, с которыми учитель познакомил своих второклассников.

Заканчивался первый день выгона скота в поле, где водили хороводы, затевали игры, а учащиеся рассказывали, какую скотину и поныне держат в их деревне, в их доме и почему так ласково ее называют.

Более пятнадцати лет с большим интересом читает наш журнал **Алла Юрьевна Кононенко** (школа № 120, г. Уфа). С какими-то публикациями согласна, с чем-то хочет поспорить, что-то взять на заметку. Но одно точно — равнодушных читателей, считает она, у нас нет.

Читает и радуется. Сколько же талантливых, умелых, знающих свой предмет и любящих детей работает в наших школах педагогов. Не всегда хватает времени и сил на свою семью, школе отдают себя без остатка.

Алла Юрьевна — учитель изобразительного искусства, а начинала свой трудовой путь учителем начальных классов. Знает все сложности школьной жизни не пона-

слышке. И не испугалась трудностей. Любовь к детям заставляет ее творить, искать новые пути и методы работы. Она радуется вместе с детьми своим успехам — интересными праздниками, уроками-соревнованиями, художественно-эстетическими играми. На них она закрепляет знания детей, полученные ими за год, приобщает их к активным формам художественного творчества, которые не только развивают способности, но и формируют эстетический вкус, гордость за великие творения наших художников.

Формированию духовно богатой и творческой личности **Ирина Владимировна Водолазская** (школа № 5, г. Борисоглебск) уделяет много внимания не только на уроках чтения, природоведения и изобразительного искусства. Эту работу учитель продолжает на занятиях факультатива «Народная культура», где знакомит учащихся с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства и воспитывает у них чувство уважения к истокам народной культуры, развивает детское творчество, художественный вкус и чувство прекрасного.

Одно из обобщающих занятий она посвятила теме «Золотая Хохлома», на котором учащиеся не только составляли орнаменты для росписи изделий, но и читали стихи, исполняли песни и частушки об этом промысле. Услышали они и легенду о веселом мужичке-умельце, который поселился в лесу за Волгой, избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам не забывал насыпать. Прилетела к его порогу Жар-птица, задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Такие деревянные чашки и ложки не боялись горячих щей и каши, не уступали в прочности и красоте купеческим золотым и серебряным. Нарядные, яркие, они вносили радость и уют в дом крестьянина.

Что же это за удивительная Хохлома? Об этом по очереди рассказывали подготовленные учащиеся.

Выросла золотая травка на ложке. Распустился красный цветок на плошке. Ягода клюква поспела на поварешке. Клюет эту

ягоду хохлатая птица — золотое перо. Вы уже подумали, сказка началась? А это — быль! Это золотая Хохлома!

Лежат россыпью ложки, прижались боками чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, высятся вазы, стоят широкие блюда. Вся эта домашняя посуда выточена из дерева, отливает золотом, веселит глаз затейливым узором.

Издавна делали да расписывали посуду в лесных заволжских деревеньках: Семино, Новопокровское, Кулигино, Хрящи. Но зовут ее *хохломо́ской*. Почему же? А вот как это случилось. Катят груженные подводы вдоль извилистых берегов малой речки Узолы. Стук-бряк, погромыхивает деревянный товар. Везут его мастера в большое село Хохлома. Оттуда разлетятся жар-птицами миски да ложки по ярмаркам, прославляя народных умельцев.

Кому посуда для кашки-окрошки?

Чудо-блюдо да чашки, ложки?

— Откуда посуда? — спрашивают.

К вам приехала сама золотая Хохлома!

Вот и зовут по сей день расписную золотую посуду *хохломо́ской*!

«Кто не видел в детстве калейдоскоп со стеклянными камешками? Повернешь его, а там причудливые узоры сверкают, зачаровывают игрой и радугой света. Так завораживает магия стекла в картинах из цветных рассыпанных стеклышек», — пишет **Светлана Николаевна Кутынина**, учитель с высшим образованием и педагогическим стажем 21 год.

Работая над стекло мозаикой в кружке «Озарение» (МОУ СОШ № 39, г. Воркута), она пришла к идее знакомства учащихся с искусством Фаберже. Пасхальные яйца Фаберже — островок национальной культуры, гордость России.

Изучив искусство Фаберже и применив разработанную в школе технологию выкладывания картин из осколков цветного стекла, она предложила учащимся подготовить коллекцию работ по мотивам Фаберже, где на зеркальной основе в форме яйца выложены мозаичные изображения храмов России в разные времена года.

Так появились школьные шедевры.

На зеркале-яйце «Зима» изображен храм Покрова на Нерли. Сочетание холод-

ных цветов белого и синего создает ощущение снега, зимы, а обрамление овала — эффект завершенности.

В работе «Весна» в овале пасхального яйца видны нежные ландыши и ветки вербы. Трехглавая церковь выложена прозрачным стеклом и бисером, что придает картине праздничность, изысканность.

Яйцо «Осень» выполнено в ярких осенних тонах: нити бисера из граната в сочетании с янтарным бисером стекла делают выразительным и нарядным купол Ярославского кремля.

На яйце-овале «Лето» легкий воздушный храм высвечивается изумрудной зеленью. Своды церкви светлые, как голубое небо, а золотой купол переливается, как солнце, прозрачность воздуха и света наполняет картину летнего дня.

Коллекция зеркал-яиц выглядит изящно и необычно. Эта увлекательная исследовательская работа позволила прикоснуться к творчеству замечательного русского ювелира Карла Фаберже, узнать о его шедеврах и радоваться тому, что эти раритеты можно увидеть теперь уже в России.

Наряду с другими символами русского искусства — Хохломой, матрешками и вятскими игрушками, — искусство Фаберже, считает Светлана Николаевна, должно существовать и изучаться в курсе школьной программы на уроках труда, изобразительного искусства и технологии. Учащиеся ее класса с удовольствием рисуют, выполняют аппликации, пишут сочинения на темы подарков Фаберже.

**Тамара Анатольевна Сидоренкова** и **Валентина Алексеевна Казак** более тридцати лет с нами. Наш журнал помогает им найти ответы на многие трудные вопросы.

В Краснохолмской средней школе Оренбургской области они работают в одной параллели пятнадцать лет и своей задачей ставят не только дать твердые знания программного материала учащимся, но и вырастить их сильными и здоровыми защитниками Родины, привить им чувства дружбы и взаимопомощи.

С этой целью Тамара Анатольевна и Валентина Алексеевна проводят «Веселые старты», которые способствуют укрепле-



нию здоровья, повышению двигательной активности, выносливости и сообразительности.

Учащиеся делятся на команды. В каждой команде девочки и мальчики из разных классов. По команде ведущего участники «Веселых стартов» пролезают через обруч, прокатывают мяч под ногами, передают его в колоннах, забрасывают в ведро или кольцо, переправляются по кочкам и т.д. Затем

участники игры выстраиваются в колонну по одному, кладут руки на пояс впереди стоящим и под музыку перемещаются к финишу.

Жюри объявляет итоги. Конечно побеждает дружба. А болельщики, без которых не проходит ни одно соревнование, дружно приветствуют юных физкультурников.

Подготовила М. Герасимова

## Учителя Пластунской школы

**Решетникова Людмила Николаевна**, учитель начальных классов I категории. Педагогический стаж 24,5 года. Работает в Пластунской средней школе с 7 июля 1980 г. Награждена Почетной грамотой Управления народного образования. Имеет нагрудный знак «Почетный работник народного образования» и звание «старший учитель».

### Учитель и друг

Есть на севере Приморского края поселок Пластун, расположенный на берегу моря. Здесь в средней школе № 1 трудится Людмила Николаевна Решетникова. Доброта и простота, строгость и требовательность, эрудиция и богатый опыт слиты в ней воедино.

С Людмилой Николаевной я познакомилась в школе, придя работать к ней в группу продленного дня, и вот уже восемнадцать лет, как мы работаем в одной школе. Для меня она и учитель, и друг, и наставник.

Уроки и внеклассные мероприятия она проводит увлекательно, стремясь пробудить в ученике пылкость мысли, расширить его представление об окружающей среде и мире. Со стороны кажется, что она все время играет с детьми, но за этой кажущейся легкостью — большой труд, поиски и раздумья.

Почему у детей не пропадает любовь к учению? Почему ученики Людмилы Нико-



лаевны обладают глубокими и прочными знаниями, а в старших классах учатся ровно? Какой принцип является ведущим в ее работе? Ведущий принцип учителя — развитие детей. Пословицы, поговорки, скороговорки помогают ей проводить эстетические беседы, пополнять словарный запас учащихся, развивать память. Часто детям предлагается сочинить стихотворение, сказку, короткий рассказ, используя опорные слова и выражения.

Людмила Николаевна учит своих воспитанников отдельным приемам самоконтроля, взаимоконтроля. Для них не представляет трудности работать с детской энциклопедией, раздаточным материалом.

На уроках математики звучит постоянное требование: «Докажите, сравните, объясните, каким правилом пользовались. Кто думает иначе?» Наглядные пособия, приготовленные самостоятельно, используются для проведения практических работ с учащимися. Любой вопрос на уроках ученики воспринимают как игру, но на самом деле учатся размышлять, рассуждать, доказывать. Особое место на занятиях уделяется решению и составлению задач, обратных данной.

Родители с благодарностью и уважением относятся к Людмиле Николаевне: «Довольны, что мой ребенок учится у Людмилы Николаевны. С ней приятно об-



щаться. Она много внимания уделяет нашим детям».

Хорошо изучив своего ученика, его семью, Людмила Николаевна умеет создать в классе необычайно теплую атмосферу доверия и творчества, раскованности, искренности и прямоты. Каждый ученик чувствует себя причастным к общим радостям и огорчениям.

Бывшие воспитанники остаются ее друзьями.

*Н.И. Бойчук*

\*\*\*

Мой первый учитель — Людмила Николаевна. Мой наставник, коллега — Людмила Николаевна.

Моя вторая мама — Людмила Николаевна.

Мой друг — Людмила Николаевна.

Сколько помню себя, столько знаю ее — мою добрую и сердечную, строгую и справедливую, энергичную, веселую и мудрую Людмилу Николаевну.

Очень хорошо помню нашу встречу в детском саду, когда она пришла за своими будущими первоклассниками, построила и повела в школу на подготовительные занятия. Я была немного напугана, не знала, чего ждать от этой красивой «тетеньки» в школе.

Страхи и опасения оказались напрасными. В светлом, просторном классе ее голос звучал завораживающе. Появилось желание запомнить все до последнего слова, быть такой, какой учит быть Людмила Николаевна, знать все, что знает она...

Многие девчонки, в том числе и я, хотели стать учителями. Позднее я поняла, стать таким учителем, как она, невозможно.

Но судьба распорядилась иначе. Я — учитель начальной школы, рядом с любимой учительницей, которая стала для меня наставником, щедро поделилась опытом, накопленным за многие годы работы.

Начинать свою трудовую деятельность рядом с Людмилой Николаевной мне было намного легче. Она была рядом, давала мудрые советы, тактично указывала на промахи и подсказывала способы их исправления. Всеми знаниями, которыми я владею, я обязана ей.

Когда пришло время моему сыну поступать в I класс, вопроса о выборе первого учителя не стояло: только Людмила Николаевна, у которой хватит времени, внимания и заботы на всех, мой

сын не останется незамеченным. Ей я могу доверять как самой себе.

Я благодарна судьбе за встречу с этим удивительным человеком, рада тому, что знаю, работаю и дружу с Людмилой Николаевной. Желаю ей здоровья и творческой, неиссякаемой энергии!

*Выпускница, коллега, мама одного из ее учеников*

*Наталья Фалалева (Сидельникова)*

\*\*\*

Школу я закончила 13 лет назад, но до сих пор помню свою первую учительницу — Людмилу Николаевну.

В класс я пришла семилетней стеснительной девочкой, не умеющей читать и писать. С первого дня я прониклась уважением к своей учительнице.

Незаметно пролетело три года, мы пошли в старшие классы, закончили школу, учебные заведения, появились дети.

Своего сына Виктора я отдала в школу с шести лет, только чтобы он попал в класс к Людмиле Николаевне. Он с радостью бежит в школу.

Благодаря Людмиле Николаевне я всегда в курсе жизни класса. На родительских собраниях она говорит не только об учебе и поведении, но и делится методами воспитания детей, проводит интересные анкетирования родителей и учащихся. Я очень довольна, что первые шаги мои и сына сделаны рука об руку с ней.

Дай Бог нашей любимой Людмиле Николаевне здоровья, счастья, творческих успехов в работе и терпения в ее нелегком труде.

*Выпускница, мама*

*Светлана Воронова (Попова)*

\*\*\*

В наши школьные годы одно только слово «учитель» создавало образ для подражания, вызывало чувство уважения и трепета.

О моей первой учительнице, Людмиле Николаевне, моя память хранит самые теплые и добрые воспоминания.

Помню, как сейчас, ее уроки. Стол завален книгами, которые она нам читала, а мы слушали ее, раскрыв рот, а потом бежали домой, чтобы побыстрее рассказать маме и папе о том, чему новому и полезному научила нас Людмила Николаевна.

Ее отношение к детям служит для меня примером в воспитании моих собственных детей. И

сейчас я могу обратиться к ней за советом: она обязательно подскажет и найдет нужные слова.

Я сожалею, что моим детям не довелось учиться у Людмилы Николаевны.

Людмила Николаевна, спасибо вам за все!

*Выпускница Оксана Ходакова*

\*\*\*

Людмилу Николаевну я знаю со школьной скамьи. Теперь мы вместе работаем. Она блестящий педагог, человек, влюбленный в свою профессию.

В ней есть творческая фантазия, гибкость ума. А еще она заботливая мать и хорошая хозяйка.

*Е.В. Степанова*

\*\*\*

Уважаемая Людмила Николаевна! Большое Вам спасибо за обучение и воспитание нашего сына. Приучая учеников с первого класса к аккуратности, доброжелательности, отзывчивости, Вы оставляете свой след в душе ребенка на всю жизнь. Эти качества необходимы каждому человеку. Для нас и нашего сына Вы большой авторитет. Желаем Вам здоровья, успехов в нелегком, но очень нужном труде, умных, добрых учеников и активных, понимающих родителей.

*Родители Бойчука Алексея, выпуск 1997 г.*

\*\*\*

Я уважаю Людмилу Николаевну как человека и как педагога. Я считаю ее профессионалом в своем деле. Она любит детей, а это главное в профессии учителя. В начальной школе закладывается фундамент всех знаний, поэтому очень важно, кто будет помогать ребенку строить этот фундамент. Для своей дочери я выбрала этого учителя и благодарна Людмиле Николаевне за ее труд и терпение. Спасибо!

*О.И. Ткаченко*

\*\*\*

Людмила Николаевна очень веселый и добрый человек. Спасибо ей за ее терпение, за ее легкий труд.

*О.К. Куклина*

\*\*\*

Мне нравится, как Людмила Николаевна ведет уроки. Еще мне нравится, как она проводит конкурсы. Людмила Николаевна старается, чтобы нам было интересно учиться.

*Ира Голодюк*

\*\*\*

Мне нравится, что она водила нас в походы, проводила различные игры, чаепития. И еще мне нравятся ее уроки природоведения и истории.

*Нина Назарина*

\*\*\*

Моя первая учительница — самая добрая и хорошая. Мне нравятся все предметы, которые ведет Людмила Николаевна. Я очень хочу, чтобы она была у нас до конца школы. Я ее люблю!

*Саша Ткаченко*

\*\*\*

Мне нравится моя учительница Людмила Николаевна. Она самая лучшая и красивая учительница на земле.

*Полина Прохорова*

\*\*\*

Мне нравится Людмила Николаевна тем, что она очень хорошо проводит уроки. Я рада, что попала к ней в класс. Мне нравятся уроки математики и природоведения. Она водила нас в походы и проводила чаепития и конкурсы.

*Олеся Сизова*

\*\*\*

Я люблю свою учительницу Людмилу Николаевну. Самые мои любимые уроки — это природоведение и чтение. И еще мне нравится, как Людмила Николаевна ведет урок математики. Людмила Николаевна добрая.

*Наталья Куклина*

\*\*\*

Мне нравится в Людмиле Николаевне все! Нравится ее характер. Она очень интересная и справедливая.

*Юля Гарная*

❧ ❧

**Федорищева Татьяна Ивановна**, учитель высшей категории. Свою педагогическую деятельность начала 24 года назад в детском доме села Покровка, проработала в нем учителем пять лет. Еще пять лет работала учителем в одной из средних школ Амурской области. В 1991 г. вернулась в поселок Пластун. И уже четырнадцать лет работает учителем начальных классов в школе



№ 1. За это время ярко раскрылся педагогический талант Т.И. Федорищевой, накопился богатый опыт. Владая разносторонними знаниями, высокой педагогической культурой, она старается пробудить у школьников познавательную активность и самостоятельность мысли, сформировать их взгляды и убеждения. Ее педагогический труд высоко оценен государством. В 1993 г. Татьяна Ивановна награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ.



### Слово о коллеге

Уроки Татьяны Ивановны отличаются разнообразием методов и приемов, наличием занимательного материала. Интересно проходят уроки математики. На них дети работают с огромным желанием, увлеченно: очень интересно решать примеры, бросая снежки, на которых они написаны, съезжать с горы на салазках и лыжах, направляясь к флажкам с правильными ответами, спросить необыкновенного снеговика из геометрических фигур. А в конце урока вместо оценки получать новогоднюю игрушку или золотую и сладкую медаль.

На уроках чтения с первой минуты учащиеся погружаются в увлекательный мир знаний. Большое внимание учительница уделяет художественному слову. Она помогает детям открыть его глубину, красоту, помогает увидеть мастерство писателя. Каждый раз, перечитывая текст, дети по-новому воспринимают прочитанное и находят то, что не увидели, не заметили при первоначальном чтении. Татьяна Ивановна старается, чтобы кроме познания урок доставлял детям радость. Она учит по-разному читать сказку, рассказ, статью.

Татьяна Ивановна часто организует экскурсии, ее ученики постоянно наблюдают за жизнью животных и природой. Падает первый снег, и класс Татьяны Ивановны выходит порадоваться ему, чтобы потом передать словами эти чувства. Восприимчивость к красоте делает учеников богаче, полнее, радостнее.

На уроках русского языка Татьяна Ивановна развивает умения анализировать языковой материал, сопоставлять, группировать и обобщать языковые явления, находить главное, объяснять, обосновывать свои суждения, делать обобщения и выводы, применять знания на практике.

Открывать перед малышом дверь в мир знаний — значит наполнить его добротой, любовью, чуткостью, которыми он всю жизнь будет щедро делиться с людьми. И это Татьяна Ивановна считает своей основной задачей.

*Н.А. Добрынина*

\*\*\*

Я учусь в 4 «Б» классе. Мою учительницу зовут Татьяна Ивановна. Она ведет все уроки и воспитывает нас по-матерински. А еще я ее никогда не забуду, потому что она очень веселая. С Татьяной Ивановной я научился читать первые слова, считать, умножать и узнал много интересного и полезного. Когда я вырасту, то буду всегда помнить свою первую учительницу.

*Алексей Филонов*

\*\*\*

Татьяна Ивановна — хорошая учительница. Она меня проучила три года. Благодаря Татьяне Ивановне я научился писать, читать, решать, пересказывать.

*Кирилл Ставовой*

\*\*\*

Татьяна Ивановна! Мне очень нравится у Вас учиться, будет жаль уходить от Вас в пятый класс. Татьяна Ивановна меня научила читать и писать. Мои самые любимые предметы: математика, рисование и информатика.

*Сергей Плетнев*

\*\*\*

Когда я пришел в первый класс, мне понравилась моя первая учительница: очень добрая и хорошая. Татьяна Ивановна научила меня хорошо читать, писать, решать. Я не хочу уходить в пятый класс от Татьяны Ивановны.

*Андрей Мызников*

\*\*\*

У меня такое чувство, что она на меня иногда сердится, а иногда и радуется моим успехам. Татьяна Ивановна очень хорошая, красивая и умная. Она никогда не кричит на детей, а, наоборот, разговаривает с уважением.

*Анастасия Соловых*

\*\*\*

Я люблю свою учительницу Татьяну Ивановну. Мои любимые уроки, которые она ведет, — это чтение, природа и история. Я хочу, чтобы она учила нас до одиннадцатого класса.

*Дарья Лукашук*

\*\*\*

Татьяна Ивановна! Мне очень нравится учиться у Вас. Мне очень жаль будет расставаться с Вами!

*Ксения Григорьева*

\*\*\*

Я с уважением отношусь к первой учительнице моего сына. Мой ребенок пошел без подготовки в первый класс, так как при переезде в поселок Пластун его не взяли в детский сад из-за отсутствия мест. Только благодаря первой учительнице он научился быстро читать и писать. Наша первая учительница очень добрая и отзывчивая, ко всем вопросам относится с пониманием.

*Н.В. Мызникова*

\*\*\*

Мы пришли к Татьяне Ивановне во второй класс. Ксении сразу понравилось учиться у Татьяны Ивановны. Нам кажется, что и с успеваемостью стало лучше, хотя ситуации были разные, потому что дочь часто болела. Но сейчас у нас все наладилось. Мы обожаем Татьяну Ивановну. Здоровья ей, энергии и терпения к нашим детям. Побольше хороших учеников на долгие, долгие годы.

*Григорьевы*

## Учитель, который зажигает сердца

**Е.В. ЗОТОВА,**

*учитель начальных классов, Рыболовская школа, Раменский район,  
Московская область*

Работая в школе, глядя на своих коллег, я поняла, что настоящий учитель должен быть «болен» своей профессией. Когда сам педагог «горит», тогда зажигаются и его ученики. Настоящим учителем является и моя мама, **Наталья Васильевна Зотова**. Более тридцати пяти лет она проработала в Рыболовской средней школе Раменского района Московской области. В этом году она отметила свой юбилей.



Если у моих односельчан спросить о Наталье Васильевне, то они ответят, что это прекрасный человек и педагог, наделенный высокими душевными качествами. Об этом говорят ее добрая улыбка и лучезарные глаза.

Много теплых слов можно сказать о моей маме. Я благодарна ей за заботу, внимание, любовь, которые она дарит не только мне, но и окружающим людям, еще за то, что я тоже стала учителем. Когда я выбирала профессию, мне было пятнадцать лет, перед моими глазами возник образ мамы: она была моей первой учительницей, всегда доброжелательной, справедливой и вместе с тем требовательной.

Мне захотелось быть похожей на нее, а значит — стать учителем.

Наталья Васильевна не только замечательная мама, но и чуткий педагог, талантливый воспитатель. Высокий профессионализм, огромная ответственность за пору-

ченное дело, доброта и уважение к личности ученика, преданность профессии — вот что отличает мою маму как педагога.

Филолог по образованию, Н.В. Зотова целенаправленно учит детей постигать многообразие и выразительность слова, воспитывает в них любовь к родному языку, к русской литературе: ею создана эффективная система работы по развитию речи учащихся.

Педагогический талант мамы в сочетании с добротой и чуткостью к окружающим помогли ей завоевать авторитет и любовь учащихся, родителей и коллег. Смысл ее учительской жизни — ответственность за судьбу учеников. Учитель помогает де-

тям выйти в большой мир и не потеряться в нем. Моя мама сначала помогает встать на ноги своим ученикам, а потом отпускает их во взрослую жизнь. Она счастлива и горда, когда видит успех своих воспитанников. Ей больно, если ученик не смог найти себя в этой жизни или свернул с правильного пути.

Единственной, родной, неповторимой  
Я в этот день спасибо говорю.  
За доброту и сердце золотое  
Я, мама милая, тебя благодарю.

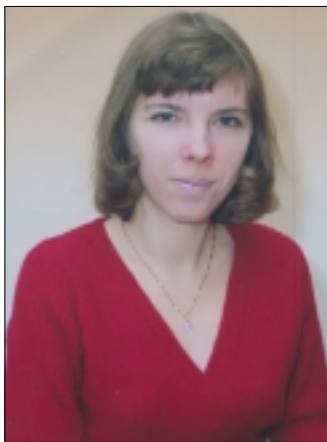
Дорогая мамочка, желаю тебе здоровья, молодости души, дальнейшего творчества в работе и много ярких, солнечных дней.

## Наша учительница

Пишут вам родители учащихся средней школы № 21 г. Южно-Сахалинска. Мы хотим рассказать вам о нашей учительнице **Пасынок Юлии Юрьевне**. Четыре года тому назад мы доверили ей своих детей и ни разу не пожалели об этом. Несмотря на небольшой стаж Юлии Юрьевны (всего семь лет), мы можем сказать, что она очень опытный и талантливый педагог, до глубины души преданный своему делу, учитель по призванию. И это не пустые слова! Юлия Юрьевна стала для наших детей второй мамой: всегда выслушает, поймет, поддержит добрым словом, поможет. Ребята тянутся к ней, любят свою учительницу.

«Каждый ребенок уникален и неповторим, — считает Юлия Юрьевна. — Задача учителя — помочь ему раскрыть свои таланты. Каждый ребенок должен уходить домой с победой. Успех — самый лучший воспитатель, так как он дает ребенку уверенность в собственных силах и самом себе. Ребенок рождается для успеха!»

Юлия Юрьевна на уроках для каждого ребенка старается создать ситуацию успеха:



один ученик решил задачу, другой придумал яркий рассказ, третий сочинил стихотворение. На уроках Юлии Юрьевны нет психологического дискомфорта. Поэтому ребята любят отвечать у доски, не боятся спрашивать, рассуждать, оценивать результаты работы. Это счастье, когда на уроках живет радость общения, радость от значимости своего «я». И если наши дети работают с увлечением и удовольствием, помогая друг другу, если

возвращаются домой довольные и ждут с нетерпением завтрашнего дня — не это ли показатель успешности учительского труда!

Наши дети всегда спешат в школу, боятся опоздать на уроки. Да и как опоздать! Пропустишь что-то главное, интересное. Ведь уроки Юлии Юрьевны — это маленькие открытия детей; девчонки и мальчишки, как маленькие исследователи, постигают тайны различных наук.

Да и сама Юлия Юрьевна постоянно в поиске новых эффективных форм и методов обучения. По собственной авторской программе «Графика» она ведет одноименный курс в стартовой школе — школе под-

готовки детей к обучению. Ею разработаны замечательные словарики по русскому языку для начальной школы. В настоящее время полный вариант этого пособия готовится к выходу в свет в одном из московских издательств.

Юлия Юрьевна полна творческих идей и замыслов, о чем свидетельствуют ее профессиональные успехи. В 2001 г. Ю.Ю. Пасынок стала победителем городского конкурса «Учитель года». В 2003 г. она — победитель городского конкурса авторской разработки «Учебно-методический комплекс». В 2004 г. Юлия Юрьевна была награждена Почетной грамотой департамента образования администрации г. Южно-Сахалинска за высокое педагогическое мастерство, личный вклад в совершенствование содержания воспитания и образования, а в 2005 г. — дипломом Всероссийского фестиваля «Открытый урок» за предоставление своего педагогического опыта.

Юлия Юрьевна ведет большую работу с родителями по распространению педагогических знаний.

Ее «Школа родителей» успешно зарекомендовала себя. Мы знаем, что можем обратиться к учителю за помощью и всегда найдем понимание и поддержку. Она умеет сплотить детей и родителей в единый дружный коллектив, в котором всем весело и интересно.

Время летит быстро... Наши дети закончили начальную школу. Позади четыре года сотворчества, четыре ступени сотрудничества. Мы всегда будем с благодарностью вспоминать первую учительницу наших детей, ведь именно Юлия Юрьевна воспитала в них честность, ответственность, потребность в знаниях, желание и умение учиться, никогда не останавливаться на достигнутом. Хочется пожелать нашей учительнице крепкого здоровья, счастья, творческих успехов, хороших учеников.

Юлия Юрьевна, мы все вас очень любим!

*Благодарные родители учащихся  
и выпускники 2005 г.*

## Есть такие люди

**Е.Е. МЕЛЬНИКОВА,**

*учитель начальных классов, Кургановская основная школа, Износковский район,  
Калужская область*

Если посмотреть на синее небо в ясный день, то можно увидеть где-то высоко маленький самолетик, за которым тянется по всей синеве белый переливающийся шлейф. Подобно этому самолету есть люди на земле, которые оставляют после себя след добрых дел и доброй памяти.

К таким людям принадлежит **Раиса Григорьевна Оболенская**, заслуженный учитель школы РСФСР. Когда знакомишься с биографией этой женщины, удивляешься ее мужеству и терпению. Ее не сломали трудности и беды, выпавшие на ее долю, она



сумела не озлобиться, не впасть в отчаяние и сохранить верность образу интеллигентного учителя.

Родилась Раиса Григорьевна в 1928 г. в деревне Дерново Дзержинского района Калужской области. В ее памяти не сохранились события тех лет — коллективизация, первые пятилетки, голод. Но она на всю жизнь запомнила, как пошла в 1935 г. в первый раз в школу, в Кургановскую семилетнюю школу: ее не провожала, как других детей,

мама. За несколько месяцев до этого она умерла, заботу о девочке взяла на себя тетя.



Училась Раиса с интересом и только на «отлично». За это награждалась похвальными грамотами. И вот закончен шестой класс, снова на «отлично», а в седьмом учиться не пришлось — на калужскую землю пришла война.

Дерново и соседние деревни оказались под властью оккупантов. Шла суровая зима 1941/42 г. Как и взрослые, дети ждали новостей: что с армией, с Москвой, со страной? Но нет газет, не работает радио. Есть одна надежда, что скоро придут наши. В начале февраля Красная армия освободила с тяжелыми боями Дерново и окрестные деревни. Но бои шли рядом. И поэтому было принято постановление об эвакуации молодежи из прифронтовой зоны.

И Раису Оболенскую, как большинство молодых людей, отправили в 1942 г. на Урал, в город Березняки, где она училась в ремесленном училище на штукатурка, проходила практику на строительстве Магнитогорского завода.

В 1943 г., когда сообщили об освобождении калужской земли от фашистов, Раиса Оболенская с подругой решили вернуться домой. На попутных поездах, а где и пешком, в стареньких ботинках и ветхих пальтишках, в мартовскую стужу и слякоть возвращались они в родные места. Раисе было тогда четырнадцать лет.

Осенью она снова пошла в шестой класс. Школа была разрушена, обучение проходило в одном из домов. Учиться в этот период было очень трудно — не было тетрадей, ручек, а учебник — один на 20 учеников. К 1944 г. восстановили Кургановскую школу, она стала семилетней. А в 1945 г. Раиса Григорьевна закончила школу и поступила в Кондровское педагогическое училище в Калужской области без экзаменов.

Училась она хорошо, но вдруг пришла беда — страшная болезнь. Врачи сказали: «Если хочешь жить, нужно пожертвовать ногой». Летом 1947 г. нога была ампутирована. Как жить дальше? Горькие мысли приходили девушке в голову. Но вокруг были десятки покалеченных войной людей, радовавшихся тому, что выжили в аду прошедшей войны. И Раиса Григорьевна не сломилась: было успешно закончено педучилище. Государственные экзамены сда-

вала на костылях. Получила направление на работу в родную деревню, в Дерновскую начальную школу. Там она проработала двенадцать лет. В 1960 г. школу закрыли, и Раису Григорьевну перевели работать в Кургановскую школу.

Налаживалась и личная жизнь. Раиса Григорьевна вышла замуж за Оболенского Аркадия Васильевича. Он родился в соседней деревне в 1925 г. До войны окончил 6 классов Кургановской школы. После освобождения от немцев родных мест был тоже направлен на Урал, где получил специальность помощника машиниста. Там же он окончил 7-й класс, в 1944 г. был призван на войну. За успешно проведенную операцию по ликвидации немецкой радиоточки вблизи Северного аэродрома под Смоленском и захват в плен двух немецких разведчиков был награжден медалью «За боевые заслуги». Был ранен, после госпиталя работал помощником машиниста в Калуге, затем в родных местах — плотником, шофером, лесником.

В семье Оболенских родились три сына. Дети подрастали, учились, оканчивали школу. Двое уже отслужили армию, родилась первая внучка. Семья жила дружно, пользовалась большим уважением среди односельчан. Но в 1979 г. в автомобильной катастрофе погиб старший сын Володя. Это сильно сказалось на здоровье Раисы Григорьевны. Несколько лет она не работала, но в 1982 г. снова пришла в школу к своим ученикам.

Начальная сельская школа в тот период была малокомплектной. Раисе Григорьевне приходилось вести занятия в две смены, нужно было тщательно готовиться к урокам, планировать, как эффективнее использовать каждую минуту занятия.

Трудовой стаж Раисы Григорьевны составляет 52 года. Несколько поколений наших односельчан научила она читать, считать, писать, думать. По скромным подсчетам — около 800 человек.

За свой добросовестный труд Р.Г. Оболенская была награждена почетными грамотами, медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда», значком «Отличник народного образования». В 1974 г. ей было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».



В 2002 г. Раиса Григорьевна ушла на пенсию, живет в деревне Курганы. В 2003 г. Оболенские отметили золотую свадьбу. Собрались всей семьей: дети, внуки, правнуки.

Народная мудрость гласит: «Чтобы

жизнь прошла недаром, нужно построить дом, посадить дерево, вырастить сыновей». Этой мудрости полностью соответствует жизнь семьи Оболенских, которая может послужить примером для нынешней молодежи.

## Слово о юбиляре

**Н.В. БЕЛОВА,**

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, школа № 3, г. Нурлат, Республика Татарстан

2004/05 учебный год для **Валентины Петровны Тимофеевой** является юбилейным. Тридцать лет назад она впервые переступила порог школы. А начинала пионервожатой в деревне Гайтанкино Октябрьского района Республики Татарстан. Затем работала методистом в Нурлатском доме пионеров. За эту работу была награждена Золотым знаком ЦК ВЛКСМ «Лучшему вожатому». С тех пор со школой и детьми решила не расставаться. И после учебы на педагогическом факультете Елабужского педагогического института уже двадцать лет работает учителем начальных классов в своей родной школе № 3 г. Нурлата.



Валентина Петровна одна из первых в районе работала по интегрированным курсам «Математика и конструирование», «ИЗО и художественный труд». Она умело управляет процессом развития учащихся; в III классе с группой ребят ведет исследовательскую работу в нескольких направлениях: «Старинные имена: забытые и возрожденные», «Игры наших бабушек», «Знаменитые люди нашего города».

В.П. Тимофеева учитывает индивидуальные особенности учащихся. С Ильдаром Х., которому поставлено врачами несколько сложных диагнозов, она занима-

лась с I по V класс. Валентина Петровна сумела научить ребенка читать, писать, мальчик продолжает и дальше успешно обучаться.

Валентина Петровна так организует учебный процесс, что раскрываются творческие возможности учащихся. Ее ученик Илья В. за год в режиме эксперимента освоил программу двух классов и в 12 лет обучается в VIII классе на «отлично».

Одной из причин успехов в работе учителя В.П. Тимофеевой — дифференцированный подход в обучении. Класс поделен на группы: «Зверюшки», «Птички» и «Рыбки», что позволяет давать индивидуальные задания, вести работу в группах.

В 1991 г. Валентина Петровна была аттестована на первую квалификационную категорию.

И сейчас она постоянно ищет новые пути, методы, позволяющие заинтересовать учащихся в познании нового, исследовании проблем.

Успехов вам в этом, коллега!  
Пусть ваша творческая дата  
В душе оставит добрый след.  
Желаем мы всего, чем жизнь богата:  
Здоровья, счастья, мира, долгих лет!

## Педагог по призванию

**Ю.Н. ШЕЛЫГИНА,**

заместитель директора по учебно-воспитательной работе начальных классов  
ГОУ СОШ № 1084, Москва

Немало опытных учителей работает в средней общеобразовательной школе № 1084 Юго-Восточного округа Москвы, для которых характерны трудолюбие, любознательность, настойчивость, деловитость и, пожалуй, самое главное — влюбленность в свою профессию, чувство повышенной ответственности к своим обязанностям.

Среди них — учитель начальных классов **Раиса Васильевна Бубнова**. Ее педагогический стаж тридцать пять лет.

Пять лет она проработала заместителем директора по учебно-воспитательной работе начальных классов в школах № 380 и 835, четыре года — методистом начальных классов Куйбышевского района.

Тридцать пять лет — это не просто годы работы, а годы творческих поисков, раздумий, совершенствования учебного процесса.

Раиса Васильевна постоянно выступает на районных окружных, городских педагогических конференциях, семинарах, проводит открытые уроки для учителей начальных классов округа, города.

Уроки Раисы Васильевны Бубновой — это живая лаборатория, где все учтено, взвешено, апробировано; посетить их — удовольствие не только для молодых, но и для умудренных опытом учителей.

Педагог стремится дать ученикам прочные знания. Занимаясь с классом, она не выпускает из поля зрения ни одного ученика, не теряет зря ни одной минуты.

Отличительная черта Р.В. Бубновой — тщательная подготовка к урокам и проведение их на высоком уровне: живо, интересно, эффективно. До начала урока еще восемь минут, а у учителя уже все готово: стопка



дидактического материала, карточки с индивидуальными заданиями для самостоятельной работы, картины для урока чтения — все под рукой, все разложено в строгом порядке.

Творчески относясь к своим обязанностям, Раиса Васильевна использует в работе разнообразные приемы, которые делают ее уроки насыщенными и интересными, способствуют активности учащихся, спланируют детей

в коллектив. На каждом уроке у нее что-то новое, интересное: на одном — работа со словарем, на другом — грамматическая игра. Главное, к чему стремится учитель, — научить учащихся свободно пользоваться знаниями, приобретенными ранее.

Раиса Васильевна обладает удивительным даром: даже самого слабого ученика может заставить поверить в свои силы.

В классе Раисы Васильевны Бубновой нет неуспевающих. 80 процентов учащихся учатся на 4 и 5; рабочую собранность, любознательность, развитое чувство коллективизма сохраняют ее учащиеся в течение всех лет учебы в школе.

Раиса Васильевна убеждена, что дети любят быть первооткрывателями, это приносит им большое удовлетворение, значительно повышает их познавательный интерес, вселяет веру в свои возможности. Поэтому каждое занятие учитель строит так, чтобы каждый ученик ежеминутно решал какую-нибудь учебную задачу, способствующую выработке у него умений и навыков, ведущих к осмысленному усвоению программного материала. Р.В. Бубнова ведет преподавание на уровне современных требований, чему способствует работа в условиях кабинета, созданного трудом

учителя и родителей учащихся. Он один из лучших в школе. Хорошо продуманная система индивидуальной дифференцированной работы на всех этапах обучения дает ощутимый результат в последующих классах. Формы и методы работы неисчерпаемы: интегрированные уроки, сюжетные игры в обучении с широким применением групповых форм, модульное обучение, метод проектов.

Человек щедрой души, Раиса Васильевна не держит в секрете все, что знает и делает, охотно делится опытом с коллегами.

Она участник конкурса «Учитель года» (1998). За достигнутые успехи в деле обучения и воспитания детей Раиса Васильевна Бубнова награждена почетными грамотами Управления образования, Почетной грамотой Министерства образования РСФСР, в 2004 г. — нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Педагогический коллектив школы поздравляет Раису Васильевну Бубнову с 55-летием и желает дальнейших творческих успехов в работе.

## 70 лет вузу, 30 лет факультету

**С.Е. ЦАРЕВА,**

*Новосибирский государственный педагогический университет*

В ноябре 2005 г. Новосибирский государственный педагогический университет празднует 70-летие, а факультет начальных классов — 30-летие со дня своего основания.

1 сентября 1975 г. 50 первокурсников положили начало студенческой жизни факультета начальных классов (НФК) Новосибирского государственного педагогического института (с 1993 г. — университета, НГПУ). Учебный год начинали три преподавателя, специально «предназначенные» для нового факультета: декан кандидат педагогических наук *П.В. Конаныхин*, преподаватель музыки и танца *Г.Ф. Паску* и *С.Е. Царева*, прошедшая стажировку в МПГИ им. В.И. Ленина, а также преподаватели других факультетов: доктор биологических наук *Л.Н. Великанова*, кандидат биологических наук *Р.И. Айзман* и *Р.А. Мастинская* (естественно-географический факультет), *З.И. Антонова* (филологический факультет) и др.

В 1976 г. открылось заочное отделение, в 1977 г. образована кафедра педагогики, психологии и методики начального обучения. Первой заведующей кафедрой и вторым деканом стала кандидат психологических наук *А.И. Лавриненко*, положившая начало научной работе на факультете. В 1980 г. ее сменила кандидат педагогических наук *В.А. Ба-*

*люк*. В первый состав кафедры входили *А.И. Лавриненко*, *З.И. Антонова*, *Г.Ф. Паску*, *С.Е. Царева*, *Ю.И. Рыжкова*. Вскоре с физмата пришли *Л.Г. Ипатова*, с геофака — *Т.Я. Шитунова* (первая заведующая кафедрой экологии, руководившая ею до своей безвременной кончины в 2000 г.) и *Л.А. Сайдакова* (ныне проректор НИПКиПРО), с кафедры педагогики — *Э.П. Королева* (сейчас заведующая кафедрой НИПКиПРО). Приехали из Магнитогорска после окончания худграфа *М.К. Зотова*, более 25 лет увлеченно работавшая на факультете, и выпускница того же института *Р.А. Беляева* (ныне заведующая кафедрой на факультете дошкольного воспитания). Начала работать выпускница худграфа Омского госпединститута *О.А. Керимшиева* (сейчас заведующая кафедрой экологии, изобразительного искусства и художественного труда), преподаватели музыки *Л.Г. Лодыженская*, *Н.Б. Куклина*, *Э.С. Суверова*, русского языка и литературы *А.А. Бондаренко* (сейчас заведующая кафедрой Новосибирского госуниверситета путей сообщения), кандидат филологических наук *Т.С. Троицкая* (ныне доцент МПГУ), *Л.Н. Чижуркова*, обладавшая самым богатым опытом подготовки учителей (сейчас на пенсии), *Н.С. Бибко*, память о которой хранят все, кто ее знал.



Первым избранным деканом факультета в 1978 г. стал кандидат философских наук *Г.Г. Зотов* (в настоящее время доцент кафедры философии). Он руководил факультетом восемь лет. Студенты и преподаватели уважали его за доброту и порядочность. Бессменным его заместителем была *Л.Г. Ипатова* (сейчас на пенсии). Она великолепно обеспечивала учебный процесс организационно. И математику преподавала также организационно четко и содержательно.

В годы перестройки некоторое время деканами были *Н.Я. Большунова*, *И.Н. Тимченко*, а с 1987 по 1998 г. — кандидат педагогических наук *Н.А. Ряписов* (с 1995 г. — проректор по заочному обучению (ОЗО)). Он руководил факультетом в самые бурные годы, но умело направлял это «бурление» в конструктивное русло.

Период с конца 80-х до середины 90-х годов XX в. — период осмысления новых задач образования, новых подходов к подготовке учителя. Набор студентов, а с ним и преподавательский состав к этому времени увеличились. С середины 80-х годов на факультете работают: *Л.Н. Ердаков*, доктор биологических наук, автор более сотни работ, в том числе для студентов и школьников по зоологии и экологии; *С.И. Плаксин*, кандидат физико-математических наук; *И.В. Высоцкая*, кандидат филологических наук; *Н.В. Максимова*, кандидат филологических наук (сейчас доцент НИПКиПРО) и др. Выпускницы матфака НГПУ *Е.А. Рудакова* и *В.И. Сутягина*, закончив аспирантуру нашего вуза и защитив кандидатские диссертации, успешно работают и сегодня.

Одной из центральных фигур «перестроечной» жизни факультета, наряду с деканом *Н.А. Ряписовым*, был выпускник психологического факультета и аспирантуры МГУ, кандидат психологических наук, третий заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования (до 1993 г.) *А.Я. Большунов*. На семинарах, которые заменили идеологические, он «начитывал» методологические, психологические основания проблем образования и предлагал пути их решения, помогал консультациями диссертантам, проводил полемические игры.

Среди наиболее важных достижений этого непростого времени можно отметить следующее: родилось и оформилось понимание значимости интеграции в профессиональной подготовке; внедрен курс, разработанный кандидатом педагогических наук доцентом *О.А. Керимшиевой*, «Введение в дисциплины художественного цикла». Курс вели три преподавателя: *О.А. Керимшиева* (изобразительное искусство), *В.А. Коваленко* (музыка), *Т.С. Троицкая* (литература). На основе идей этого курса *С.Е. Царева* и *Н.В. Максимова* разработали и вели курс «Введение в дисциплины научного цикла».

Результатом интеграции стали курсы «Математика и методика обучения математике», «Русский язык с методикой обучения русскому языку», «Детская литература с методикой литературного чтения». Первый ведется по сей день. Он обеспечен программой, учебными и учебно-методическими пособиями. Другие курсы в последние годы формально перестали быть интегрированными, но в их содержании признаки интеграции сохранились.

Идеи интеграции, гуманизации сказались на содержании и организации лабораторных занятий по методикам. Они проводились только в школах, в том числе сельских малокомплектных.

В эти годы новое появилось и в педагогической практике. В нее были вовлечены преподаватели всех без исключения учебных дисциплин. Начиналась практика с «недели погружения». Первокурсники вместе с преподавателями посещали уроки, учились видеть и слышать детей, планировать свою работу студента-практиканта. Затем начиналась непрерывная практика: один день в неделю студенты наблюдали, проводили и обсуждали уроки, внеклассные мероприятия, темы и цели которых задавались теоретическими курсами и «встраивались» в цели и задачи обучения младших школьников. Теоретические положения воплощались в конкретные педагогические действия на уроках и внеклассных занятиях. Такая работа обеспечивала индивидуальный подход к студенту и требовала четкой организации. Наградой был профессиональный рост

студентов. В настоящее время количество учебных часов сокращено и данная модель работать не может.

В 1990 г. началась реализация еще одного инновационного проекта. По заказу Новосибирского областного управления образованием разрабатывается исследовательская тема «Образование в начальной малокомплектной школе» (руководители — Н.А. Ряписов и С.Е. Царева). Главная идея проекта — «...основой образования в малокомплектной школе может быть лишь такой подход к содержанию и организации обучения и воспитания, который позволил бы естественную разновозрастность учащихся класса-комплекта, естественный уклад жизни села, культурные традиции сделать фактором повышения качества образования»<sup>1</sup>. Две группы учителей малокомплектной начальной школы (МКНШ), творческая и учебная группы ОЗО участвовали в проекте. На 1-м курсе каждый студент учебной группы ОЗО определил направление собственного исследования на основе осмысления особенностей и проблем своей школы и класса. В 1994 г. студенты защитили дипломные работы, темы которых были необычными: «Мужское и женское: язык, математика, социум» *С. Казаковой*, «Прозвища в языке и в учебном процессе» *Т. Таскаевой* (Башук) и др.

Формально тема закрыта в 1992 г. в связи с экономическими трудностями, реально же подготовка студентов завершена в соответствии с замыслом.

С 1995 г. декан факультета — доктор педагогических наук *С.П. Беловолова*. Она вместе с заведующим кафедрой педагогики и психологии (с 1989 г.) доктором педагогических наук *В.А. Беловоловым* обеспечили и выживание, и развитие факультета в эти тяжелые для страны и образования годы. В апреле 2005 г. С.П. Беловолова в третий раз избрана деканом.

Последние десять лет — годы взросле-

ния факультета и годы реформ образования. Набор студентов на специальность «учитель начальных классов» сократился вдвое, но появилась дополнительная специальность — «социальный педагог», а стараниями В.А. Беловолова открыта новая специальность — «олигофренопедагогика».

Факультет готовит и научные кадры: по общей и профессиональной педагогике (научные руководители — В.А. Беловолов, С.П. Беловолова, О.А. Керимшеева); по теории и методике обучения математике (научный руководитель С.Е. Царева). В университете в целом в настоящее время три диссертационных совета по девяти научным специальностям. Председатели советов: ректор НГПУ, доктор педагогических наук, профессор *П.В. Лепин*; член-корреспондент РАО, доктор физико-педагогических наук, профессор, проректор по научной работе *А.Ж. Жафяров*; доктор филологических наук, профессор *Ю.Н. Чумаков*.

С середины 90-х активизировалась научная и издательская деятельности факультета. Изданы монографии (*В.А. Беловолов, С.П. Беловолова, С.Е. Царева, Л.Н. Ердаков*), учебные пособия (*В.А. Беловолов, С.П. Беловолова, Л.Н. Ердаков, О.А. Керимшеева, С.Е. Царева, Т.Я. Шипунова*), учебники для начальной школы (*А.А. Бондаренко и И.В. Гуркова*), сборники научных трудов (1997, 2000).

В последние два года проведены две международные и одна республиканская конференции, ежегодно проходят вузовские студенческие и преподавательские конференции. По их материалам изданы сборники (2004, 2005), в том числе и студенческих работ.

Значительным и важным событием для факультета стало издание журнала «Сибирский педагогический журнал»<sup>2</sup>, (главный редактор журнала — В.А. Беловолов).

В последние годы улучшилась материальная база факультета. Работает компью-

<sup>1</sup> Концепция образования в начальной школе / Н.А. Ряписов, С.Е. Царева, А.Я. Большунов и др. Новосибирск, 1991. С. 3.

<sup>2</sup> Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации 20.11.2003 г. (Свид. о регистр. ПИ № 77-16812), а 04.11.2004 г. — в Международном регистрационном каталоге в Париже. Периодичность издания — 4 номера в год.



терный класс, отремонтированы аудитории, обновлена мебель, подготовлено несколько электронных учебников, пополнена библиотека.

К сожалению, реформы образования не прибавляют оптимизма, государственная оплата труда не соответствует значимости и сложности труда учителей начальных классов. Тем не менее значительная часть наших студентов хотят быть учителями и становятся ими.

За 30 лет факультет закончили более 3000 выпускников. Из них более десяти заслуженных учителей РФ, десятки директоров школ и завучей, сотни учителей высшей категории. Есть среди выпускников кандидаты наук, аспиранты, преподаватели нашего факультета и преподаватели педагогических колледжей.

А пока — нам 30 лет. Хочется пожелать самим себе и в дальнейшем оставаться востребованными обществом и государством.

## Вольскому педагогическому колледжу — 130 лет

**С.Л. КОРОТКОВА,**

*заместитель директора по научной работе Вольского педагогического колледжа им. Ф.И. Панферова, кандидат филологических наук*

Одному из старейших педагогических учебных заведений России — Вольскому педагогическому колледжу им. Ф.И. Панферова — в октябре этого года исполняется 130 лет. В 1875 г. в уездном городе на Волге была открыта семнадцатая по счету в России и первая в Саратовской области учительская семинария. Первым директором учебного заведения стал **Василий Григорьевич Зимницкий** — известный деятель российского педагогического образования прошлого столетия; его научные труды по преподаванию в начальных классах, хранящиеся в фондах Санкт-Петербургской библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, издавались в Москве, Казани, Пензе. Назначение директором В.Г. Зимницкого — соратника директора народных училищ Симбирской губернии И.Н. Ульянова — способствовало тому, что Вольская семинария стала одним из лучших учебных заведений своего времени, где не религиозно-престольные, а демократические идеи оказывали влияние на воспитание юношества. О прогрессивной направленности педагогических позиций В.Г. Зимницкого свидетельствовало его обращение к жителям города на торжествах, связанных с открытием семинарии: «Если воспитанник се-

минарии будет постоянно находить у вас в окружающих его людях Вольска поддержку всему честному и благородному, искреннее и глубокое сочувствие к делу народного образования и, с другой стороны, если он встретит отпор всем дурным чувствам и поступкам, в таком случае смело можно будет сказать, что из него вырастет полезный труженик «для народной школы и русского народа».

Первый выпуск семинарии составил 30 человек. Студенты были в гуще событий, происходивших в стране; волнения, происшедшие в семинарии в связи с событиями 1905 г., привели к отставке В.Г. Зимницкого.

За 130 лет своего существования образовательное учреждение прошло длительный путь преобразований и накопления опыта подготовки специалистов: 1919 г. — трехгодичные педагогические курсы, в которые реорганизуется семинария; в 1921 г. — педагогический техникум с двумя отделениями (школьным и дошкольным); 1937 г. — школьное педагогическое училище; 1939 г. — учительский институт; 1956 г. — педагогическое училище № 2 (отделения: начальных классов, физкультурное; с 1966 г. — пионерское). В 1960 г. учеб-

ному заведению было присвоено имя писателя-вольчанина Ф.И. Панферова. В 1965 г. Вольское педагогическое училище № 2 награждено орденом «Знак Почета» за высокие показатели в деле подготовки педагогических кадров.

С 1997 г. по настоящее время коллектив возглавляет *Наталья Васильевна Горнова* — кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, талантливый и целеустремленный руководитель. В 1998 г. в результате интеграции двух крупных учебных заведений: Вольского педагогического училища № 1 и Вольского педагогического училища № 2 им. Ф.И. Панферова — было образовано Вольское педагогическое училище им. Ф.И. Панферова, в 2001 г. получившее статус колледжа. Заведует отделением начальных классов бывшая выпускница Вольского педагогического колледжа, опытный специалист *Н.Н. Пахунова*, проводящая большую работу по сохранению контингента обучающихся и воспитанию у них глубокого уважения к избранной профессии.

В современных условиях старейший педагогический колледж развивается по наиболее приоритетным направлениям, отраженным в «Концепции модернизации российского образования до 2010 года». Важнейшим из них является научно-исследовательская направленность образовательного процесса. В настоящее время преподавателями колледжа защищено семь диссертационных исследований по актуальным проблемам современной педагогики и филологии: профессионально-личностное становление студентов, формирование информационной культуры в учебном процессе, технология обучения коррекционно-педагогической деятельности; 14 преподавателей являются соискателями различных кафедр Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. По материалам научных изысканий изданы статьи, проведены эксперименты, результаты которых утвердились в практике работы колледжа. Налажено сотрудничество с кафедрой педагогики Педагогического института Саратовского государственного университета (СГУ), кафедрой управления и методи-



ческим центром СарИПКРО, что способствует активизации научной деятельности, обмену опытом и совершенствованию профессионального мастерства педагогического коллектива. Работа коллектива получила признание на научно-практических конференциях городского и всероссийского масштаба, опыт работы освещался в публикациях различных журналов и газет, как местных, так и центральных. Сегодня в стенах колледжа успешно реализуется программа эксперимента по продуктивному образованию. Работа проводится в тесном сотрудничестве с учеными Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского и институтом дошкольного образования. В апреле 2005 г. по итогам работы в рамках эксперимента мы стали участниками 17-го конгресса международной сети продуктивных школ (INEPS) в Москве «Продуктивное обучение и демократизация школы».

За последние три года преподавателями педагогического колледжа было опубликовано более 200 статей в сборниках научных трудов в Самаре, Москве, Ульяновске, Челябинске, Саратове. Проводятся семинары, конференции, занятия, вводящие студентов в курс актуальных проблем развития практической педагогики, знакомящие с новыми ценностными ориентирами в современном образовании. Важными слагаемыми научно-методической работы становятся ежегодные научно-практические конференции, где идет обмен мнениями о наиболее перспективных направлениях работы педа-

гогического коллектива, причем на эти научные форумы приглашаются учителя школ города, что позволяет шире пропагандировать педагогические изыскания. Проведение мероприятий научного плана становится устойчивым элементом системы взаимодействия колледжа с представителями вузовской науки и образовательных учреждений города.

Внедрение современных форм и методов обучения стало возможным благодаря хорошо подготовленным педагогическим кадрам. В настоящее время в колледже работают 103 преподавателя, из которых 93 имеют высшую квалификационную категорию. Многие преподаватели колледжа удостоены правительственных наград. Администрацией колледжа: директором *Н.В. Горновой*, заместителями директора: по учебной работе *С.В. Фроловой*, по учебно-производственной практике *И.В. Кирилловой*, по научной работе *С.Л. Коротковой*, по воспитательной работе *Н.Н. Никифоровой* — системно осуществляется совершенствование и внедрение инновационных подходов в учебно-воспитательный процесс, педагогическую практику, научную и внеклассную работу.

Педагогический коллектив своевременно реагирует на запросы региона по подготовке специалистов, необходимых Саратовской области. Ведется подготовка специалистов по 8 специальностям: информатика, социальная педагогика, физическая культура, дошкольное образование, преподавание в начальной школе, иностранный язык, коррекционная педагогика в начальном образовании, специальная педагогика в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. Ведется подготовка к открытию новой специальности — право и организация социального обеспечения. Заключены договоры о непрерывной подготовке кадров с кафедрами

начального образования Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского, разработаны сквозные (сопряженные) учебные планы и программы, ориентированные на 2–3-е курсы по профилю. Одним из этапов развития системы непрерывного образования на вертикальном уровне стало открытие представительства Педагогического института на базе педагогического колледжа, который действует на протяжении четырех лет и успешно развивается. Совместно с учеными института начат эксперимент по продуктивному образованию, происходит постоянное обновление информационной образовательной среды колледжа: имеются Интернет-класс, собственный сайт, открыто виртуальное представительство.

За годы существования учебным заведением подготовлено более 35 тысяч специалистов, которые добросовестно трудились и трудятся в различных регионах нашей Родины. У колледжа есть свои традиции, которые передаются из поколения в поколение: встречи с выпускниками, научно-практические конференции, посвященные в студенты, отчетные концерты, профессиональные конкурсы, спартакиады. В колледже трудятся старейшие специалисты, имеющие богатый многолетний опыт подготовки учителей начальной школы: *Т.И. Поляшина*, *Т.С. Зюба*, *М.М. Савченко*, *Г.М. Макарова*, *Е.Н. Похлебина*, *З.А. Дмитриченкова*, *Г.А. Самусенко*, *Г.И. Гурова*, *С.И. Кучер*, *С.В. Семериков* и др.

Сегодня Вольский педагогический колледж им. Ф.И. Панферова — поступательно развивающееся учебное заведение, в котором работоспособный, творческий коллектив, сохраняя лучшие традиции подготовки педагогов, осваивает новые эффективные формы обучения и воспитания, направленные на развитие инициативы и творчества студентов и преподавателей.





## Осторожно! Дети!

Размышления актрисы на «педагогические темы»

*Ольга Владимировна Волкова — народная артистка РФ. Родилась в Ленинграде, окончила актерскую студию при Ленинградском ТЮЗе. Работала в ТЮЗе (1957–1970), Театре комедии им. Н.П. Акимова (1970–1976), в БДТ (1976–1999). Сейчас живет и работает в Москве. Снялась более чем в 60 фильмах, широкому зрителю известна по фильмам «Остров сокровищ», «Летучая мышь», «Убить дракона», «Трое в лодке, не считая собаки», «Анна Карамзофф», «Вокзал для двоих», «Небеса обетованные», «Забывтая мелодия для флейты», «Тоталитарный роман», «Сказ про Федота-стрельца» и др. К интервью с известной актрисой в редакции готовились долго, хотелось задать много вопросов, но оказалось, что и Ольга Владимировна готовилась к разговору, для нее было важно не просто дать интервью одному из журналов, пусть и не совсем обычному, а поделиться с читателями своими мыслями на «педагогические темы». Поэтому и началась наша беседа не с вопросов актрисе, а с ее страстного монолога о детях и их учителях.*



**О.В.** Я благодарна вашему журналу за приглашение в гости, потому что пятнадцать лет работала в детском театре — в легендарном Ленинградском ТЮЗе, где ощущала себя учителем; как говорил Александр Александрович Брянцев, артист — это педагог, думающий и чувствующий, как

художник. После спектаклей в те годы было много обсуждений: мы слушали ребят, защищая их мнение от всяких чинуш, это было для нас — актеров — полезное общение. Я очень люблю детей, люблю играть для них. Работа в детском театре — самое счастливое время, такой публики я больше

нигде и никогда не встречала. Публики благодарной и очень жесткой, потому что если дети начинают шуметь на спектакле — значит, напряжение падает, значит, скучно, значит, виноваты актеры, виноват режиссер, виноват драматург, который упустил какие-то сюжетные вещи.

Кроме того, тема детства, образования и обучения меня волнует еще и потому, что у меня четверо внуков и двое детей. Когда меня спрашивают, какая самая трудная роль в моей творческой биографии, я говорю, что самая трудная, невероятно трудная, — это роль мамы и бабушки.

Мне чрезвычайно важен диалог с читателями журнала, в котором я имею возможность суммировать свои впечатления о роли педагога. Я начала работать в детском театре с 17 лет, поэтому педагогический опыт у меня большой, к тому же мой педагогический стаж в статусе мамы и бабушки 46 лет. И я хочу поделиться опытом своих маленьких побед и ошибок. Ошибки трудно исправлять, особенно ошибки, допущенные в самом начале пути ребенка. Учителя начальных классов, для меня это несомненно, несут огромную ответственность, ведь они стоят в начале становления человека.

Мне кажется, что педагогический талант, дар встречается реже, чем дар актерский. Либо отбор в педагогические вузы идет не очень верно, либо что-то не так в подготовке учителя. Думаю, что в «педагогах» надо отбирать по системе тестов, которые показывают, как человек поведет себя в определенной психологической и экстремальной ситуации, когда в секунду надо решить подчас очень сложную психологическую задачу — как поступить, как выйти из положения! Мне кажется, для педагога это невероятно важно. Конечно, одно из главных слагаемых успеха педагога — это доброта.

Очень важен в профессии учителя и артистизм. И не надо думать, что этим даром наделены только актеры или художники, нет, это то качество, которое позволяет сделать праздничным, радостным каждый день учебы в школе. Думаю, что это качество также важно для любой профессии. Я встречала невероятно артистич-

ную проводницу (мы ночью ехали до Валдая) — она из общения в вагоне сделала праздник. Я ее спросила: «Как вы не устаете?» А она просто ответила: «Я люблю свою работу — вы не в дороге, не в вагоне, вы — у меня в гостях». И я подумала, что эта молодая красивая женщина совершенно счастлива, потому что она с удовольствием делает свою работу. Артистизм — это дар, но его можно развивать множеством способов.

А дальше — очень трудное для меня (как для мамы и бабушки!) умение сохранить естественность и простоту в общении с детьми, не быть заносчивым, пафосным, «без педагогических ноздрей», но вместе с тем уметь держать дистанцию, чтобы не сели на шею. Вот соединение этих качеств было для меня всегда очень трудным. Вот слагаемые, нужные в первую очередь педагогу и родителям, которые должны проходить какие-то курсы по воспитанию детей. К сожалению, а иногда и к счастью, сейчас многие проблемы семьи берет на себя школа. Она часто спасает детей, которые дома оказываются просто не нужны, потому что нет культуры общения с детьми. К сожалению, теряются традиции семейного воспитания. Мне есть с чем сравнивать: у нас в семье эти традиции были и передавались по наследству. Например, был такой закон: дети не должны участвовать в разговорах взрослых, для них специально организовывались игры, и маме было неважно, что в это время летели шляпы, переворачивались столы, она эту игру организовывала и потом спокойно занималась своими делами. При детях недопустимо было говорить о взрослых проблемах. Мы же сейчас уставшие приходим с работы, суем ребенка к телевизору и спускаем всех собак на начальников, на знакомых, родных и всех прочих. И наши дети уже растут, вобрав в себя этот чудовищный негатив. Как потом потребовать от них уважения к соседу, бабушке, тете? «Почему я должен ему (ей) помогать, если он (она) такой плохой, посредственный человек с ваших же слов». Такое количество небрежности и неряшливости в общении с собственными детьми! Мы не замечаем под грохот бешеных ритмов нашей жизни, как сами же и вовлекаем в наши стрессы своих

маленьких детей. Это и страшно. Не секрет, что дома обсуждаются и учителя. Мне кажется, что этот процесс должен быть дифференцированным: ребенка можно внимательно выслушать, но собственная родительская оценка должна быть выверенной и очень осторожной, потому что ребенку надо будет с этими педагогами общаться еще несколько лет.

И последнее. Педагог должен обладать «талантом ученичества». Это сказал мой потрясающий педагог-профессор Зиновий Яковлевич Корогодский, главный режиссер ТЮЗа. Он считал, что «самый большой талант — это талант ученичества». И он имеет отношение к любой профессии, а особенно к педагогической. Ведь каждый новый ребенок, каждый новый первый класс — это новый подход и новый взгляд, надо уметь забывать все шаблоны, каждый раз надо открывать новые законы общения, надо мобильно перестраиваться, уметь признать свои ошибки и не чувствовать перед этим страха, надо уметь от чего-то отказываться, но и привносить что-то новое, например, какие-то новые законы общения. Мне в последнее время кажется, что можно использовать, например, и знания по астрологии, т.е. учитывать влияние того знака, к которому принадлежит ребенок, на его характер. Характер — вещь неподсудная. Ну родился человек такой — надо искать к нему ключи, подходы, учитель должен владеть этим профессионально. А детский вампиризм? Ведь есть дети, которые, пока до истерики себя не доведут, не успокоятся. Он уже спокоен — а все вокруг трясутся. Педагог тогда настоящий, когда знает всю зону возможных трудностей во взаимоотношениях с ребенком. Вместе с тем у педагогов должен быть, как у врачей, барьер психологической защищенности, когда надо перешагнуть через свои эмоции. Истинный педагог всегда помнит, что если он невзначай обидит ребенка, то эти шрамы останутся у того на всю жизнь.

Еще одна проблема, которая меня волнует, — это неадекватные, «творческие» дети. Это будущие пианисты, поэты, художники, артисты, композиторы. Я сама была такой, дети у меня такие, обе внучки

такие. Проблем с такими детьми много, и сколько я ни билась, ходя по школам, где учились мои дети и учатся мои внуки, никого не убедить, что я тоже была *такая*, что *такие* дети — другие дети. Они как губка, которая впитывает, у них идет процесс накопления и не всегда есть сиюминутная отдача. А это часто ошибочно называют педагогической запущенностью или неадекватностью. Это мое выстраданное годами убеждение. Я ушла с преподавательской работы в институте, поругавшись с остальными педагогами, которые заявляли, что любого педагога надо оценивать по отметкам его учеников. И хорошо, что сейчас есть школы, в которых до VI класса существует безотметочное обучение. Вот вам простой пример. Мой сын Ваня поменял четыре школы, везде были проблемы. В одной из знаменитых школ, где он учился в III классе, заслуженная учительница мне сказала: «Забирайте ребенка. Он у меня учиться не будет». Я спросила почему. Мальчик воспитанный, приветливый. Ответом было следующее: «Он не знает таблицу умножения, они (имелись в виду все остальные ученики) у меня знают ее по щелчку». И она, выкрикнув «шестью шесть», щелкнула у меня перед носом пальцами. Я с криком подскочила. А учительница продолжала: «Мои отвечают, а ваш мальчик белеет и его глаза наливаются слезами». А Ваня никогда не плакал. И вы можете себе представить, что он до сих пор не знает таблицу умножения, хотя ему уже 30 лет. Там в III классе у него «опустилась шторка». Я забрала его из этой школы, и были уже другие проблемы и другие «отклонения» от нормы. Так, в музыкальной школе педагог по флейте послал нас к психиатру: «Мамаша, ведите, потом пожалеете». Ване было десять лет. Я повела, но не к психиатру, а на озвучивание детского фильма. Процесс озвучивания проходит в темном зале, перед глазами — экран, куча текста. Ваня сделал работу на шесть с плюсом, ведь озвучивание — труднейшая задача: ты видишь экран, ты видишь губы актера, надо запомнить и «уложить» текст, запомнить замечания режиссера и звукорежиссера, видеть партнеров, сто раз повторить одно и то же. Позже он не раз

озвучивал, «сыграв» таким образом множество ролей. А по внутренней координации — это сложнейшая работа.

Мой собственный пример — у меня тоже не складывались взаимоотношения со школой. Начальная школа — это первая ступень, когда прививается либо ненависть, либо любовь к школе. У меня не было ни ненависти, ни любви, у меня было отстранение. А началось все с того, что «не пошло» с математикой. Отец сел со мной заниматься и сказал потом маме: «Она у нас абсолютно тупая». А я была очень жизнерадостным ребенком, без комплексов, но эти слова запомнила. Потом где-то услышала, что кто-то из детей ударился головой и после сотрясения мозга стал очень умным. И я, когда падала, старалась удариться головой, чтобы стать умной. Отчуждение тянулось до IX класса, когда со мной стала заниматься двоюродная сестра, и в вечерней школе, которую я заканчивала, я решала уже и свой, и соседний варианты. Потом, уже будучи 35-летней женщиной, участвовала в эксперименте (очень люблю это делать!): ответила на 300 вопросов университетского теста. Ребята-студенты, посмотрев на ответы и обобщив их, «взвыли» и сказали: «Мы такого не видели ни разу. Вы показали аналитические «мозги» ученого, вы рождены, чтобы заниматься математикой, и полный дебилизм в решении бытовых, практических вопросов». Кто знает, как сложилась бы моя судьба, если бы кто-то вовремя мне помог, поддерживал. Да и Иван мне недавно признался, что, если бы тогда, когда он отставал по музыке в капелле, на него не махнули бы рукой, а сказали, что он хоть немного талантлив, он бы стал заниматься, «вгрызаясь в этот рояль». Через десять лет после окончания капеллы мой сын узнал, что числился как перспективный музыкант.

Как это важно вовремя похвалить, поддержать, посеять надежду! Для меня, когда я преподавала, самыми интересными были самые слабые. Как дать поверить в себя, как приободрить, как немножечко подкачать энергии? Такие трудные, не похожие на остальных дети тревожат меня сильно. Я привезла с собой в Москву дочь и внучку, чтобы она училась у меня «на глазах» и

здесь закончила школу. Внучка учится в школе «Сотрудничество» на Таганке, где атмосфера, на мой взгляд, совершенно удивительная: классы небольшие, педагогический коллектив подбирался не один год. Преподаватели как-то умудряются соблюдать и дистанцию, и демократизм в отношениях с детьми. Ученики признаются: когда вечером играешь с директором школы в волейбол, неудобно не выучить урок. Хотя единицы и двойки ставят в школе беспощадно. Есть момент доверия, но не заискивания перед учениками, которое я видела в других элитарных школах, такой «американский демократизм», мне он не по душе. В школе на Таганке развивают и прививают артистизм, есть свои традиции: педагоги и школьники делают капустники друг для друга, на вечерах старинного ромansa с удовольствием поют все вместе. Но помимо доверительных отношений есть и жесткость. Дети должны оправдывать доверие, с них спрашивается по большому счету.

Что меня пугает в родителях, и в себе в том числе? Это желание родителей, как поется в песне, «стань таким, как Я хочу». Какая-то чудовищная профориентация наперекосяк: танцует ребенок — срочно (и только!) в балетную школу, хороший слух — сразу в музыкальную школу, хорошо читает стихи — в артисты, неплохо поет — в консерваторию. Тянут и тянут, тянут жилы из собственного ребенка! Ну не будет он музыкантом, что в этом плохого?! Может, он станет счастливым человеком, просто умеющим играть на каком-то инструменте. Ведь раньше все занятия языками, рисованием, музыкой, танцами были признаком просто хорошего воспитания. Мне кажется, это беда настоящая, дети не успевают оглянуться, а мама с папой уже все за них решили, причем решили поспешно, с неимоверной упертостью слепить из ребенка что-то сверхвыдающееся.

---

— А имеет ли право учитель сказать родителям, что они не правы?

**О.В.** Да. Сейчас я не хочу говорить об острых углах: об алкоголизме, безобразной атмосфере в семье — тут все вопросы мож-

но решить, наверное, только через суд и какие-то общественные и социальные органы. Я говорю об идеальном варианте: о нормальной семье, где нет заикленности родителей только «на себе», на своих амбициях. Педагоги и родители всегда должны быть в диалоге.

Учитель сейчас в отчаянном положении. Как же у нас в этой сфере все запущено! Педагогам, по-моему, это ясно всем здравомыслящим людям, надо за их работу платить бешеные деньги, чтобы они никогда не нуждались, чтобы они, приходя домой, не думали, сколько занять на втором этаже, чтобы отдать на пятом, и тут же занять на шестом. Они должны с удовольствием, с наслаждением ждать каждой встречи со своими учениками, не думая о ежедневных материальных проблемах. Труд педагогов начальных школ особенно должен оцениваться очень высоко, ведь на их плечах проблемы нравственного, духовного и эстетического становления ребенка.

— *Может ли помочь в вопросах воспитания детский театр?*

**О.В.** И взрослый, и детский театры должны воспитывать в детях вкус, умение анализировать впечатления от увиденного и научить выражать их; как говорила Марина Ивановна Цветаева, «с детьми надо говорить сложным языком». Тем более в современный период, когда они настолько информированы, буквально «перекачаны» информацией, лучше художественным языком говорить об их проблемах. Замечательно, когда дети ходят в театр с родителями или с педагогами, которые провоцируют их на разговор о театре и искусстве. Но воспитывает не только театр.

Шкала ценностей перевернута, перевернута не только у детей, но и у взрослых. То, что сейчас происходит на телевидении, в газетах, я могла бы назвать сознательной диверсией по уничтожению культуры. Как противостоять тому, что несетя с экрана? Как увлечь детей, что придумать, чтобы дети читали? Один из путей, как мне кажется, — «через уши». Моя давняя мечта — «начитать» классику на кассеты, — к сожалению, мечта нереализованная.

— *А что читали вам ваши родители? Что вы читали своим детям? Что читаете своим внукам? Какова сейчас палитра ваших читательских интересов?*

**О.В.** Мне вслух читали Чарскую, Диккенса, Марка Твена, Чехова. Я своим детям читала всю детскую литературу, которая у нас была замечательная, среди них Виктор Голявкин, Радик Погодин, Игорь Ефимов. Внукам читаю всю детскую классику: Чуковского, Маршака, Барто, сказки.

— *Волковы — фамилия в театральном мире известная. Вы — представитель династии или у вас «своя история»?*

**О.В.** Фамилия Волкова — не моя. Это фамилия моего первого мужа — кинооператора. Ваня носит фамилию своего отца — актера Николая Волкова.

Но я из артистической семьи. В центре был замечательный дед — потрясающий актер в первом поколении. Бабушка закончила Бестужевские курсы, была невероятно умна и организована. В силу ряда при-



чин (началась революция) зарабатывать она могла только игрой на фортепиано. С дедом бабушка ездила в качестве пианистки с ансамблем старинного водевиля, который он возглавлял и в котором был главным актером. Все в нашей семье вертелось вокруг них.

Дома, благодаря бабушке, было очень чисто и аккуратно. Но к концу дня на прямострунном рояле стояли кастрюли с супом, портфели, и бабушка с криками «это инструмент» все убирала, но каждый проходящий (а гостей у нас всегда было много) что-то добавлял в эту гору. Но дом был дружный, традиции, идущие от бабушки с дедушкой, от мамы с сестрой, сохранялись свято. Это был клан. Жили мы не то что скромно, а неприлично скромно, но настроение всегда было хорошее. Нам никогда не позволяли грустить. Я помню, что нас, детей, чтобы не было цинги, кормили овсянкой, и мама крошила туда лук, при этом смешила так, что лук «шел носом»: «Ресторан мадам Палкиной! Подаются бифштексы! Где наши салфетки, где наше серебро? Я его не пересчитала — опять прислуга сперла!..» Режим был для нас железный. Мы в назначенное время, какой бы праздник ни был в доме и какие бы гости ни пришли, ложились спать, а рано утром мама нас выводила гулять. Это не обсуждалось. Вот эта мамина прививка у меня навсегда: семья и дом для меня очень важны, хотя я — актриса, часто бываю в разъездах, у меня репетиции. Когда стала ездить на работу в Москву, специально нанимала человека, который для моих двух мужиков — сына и мужа (дочь Катя уже вышла замуж) — варил горячий обед, стирал белье, убирал дом. Избаловала их, конечно, признаю. Но это идет от мамы: как бы ни было трудно — в доме должно быть комфортно старшим и младшим.

Мама осуществляла творческое воспитание, а бабушка была по части дисциплинарной. Она привила нам правила хорошего тона, она всегда говорила: «Ляля, ты же барышня». Я ненавидела это слово — «барышня», я совсем не была похожа на «барышню», бабушку это огорчало, я не соответствовала ее эстетическому кредо — была угловатой, больше похожей на мальчишку,

свистела в два пальца и знала много «матных слов».

Мама была очень внутренне дисциплинирована и не любила женской распущенности, истерик, слез. Я всегда должна была быть в «порядке». Мама для меня — образец ума, человеческого таланта, фантастической красоты. Она была очень веселый человек. Она всегда говорила мне: «Никогда не ругай детей при посторонних, никогда не ругай своего мужа, потому что сама будешь выглядеть душой, «не рассупонивайся», не будь «слякотью». Если что-то случается с детьми — приведи себя в порядок и действуй». Когда умирала, а умирала она тяжело и долго, она однажды сказала: «Во что я тебя превратила». Я тут же пошла накупила какой-то ткани, сшила новое платье, и, прежде, чем подходить к ней, я приводила в порядок лицо, чтобы она не видела на нем печати ее страданий. Мама — это та планка, которую я для себя держу всю жизнь. Но как же трудно ей соответствовать!

Родители всегда будили нашу детскую фантазию: мы обязаны были к праздникам самостоятельно готовить подарки и обязательно «в творческом виде»: стихи, картинки, рисунки, песенки. Мой старший брат в силу разных обстоятельств (отца посадили в 1949 году) не мог нигуда попасть, кроме как в технический вуз, а по складу характера он был гуманитарий. Впоследствии он был главным технологом большого института, профессором, но, когда я однажды была с концертом у него в институте (где он уже давно не работал), я перестала быть Ольгой Волковой, я стала сестрой Игоря Политова, у которого было прозвище Артист. Он устраивал такие праздники для своих сотрудников! Он пел под гитару, сочинял стихи. Другой мой брат стал архитектором.

Моя мама была потрясающий педагог. Она никогда не ставила нас носом к стенке, не загоняла нас в безвыходную ситуацию, поэтому мы ей никогда не врали. Она говорила, что вранье — это хуже, чем трусость. В доме на нас иногда и орали, но никогда не унижали и не оскорбляли.

Нам с мамой было интересно. Наши друзья всегда были у нас дома; даже когда к старшему брату приходили девочки и мама,


приготовив и накрыв на стол, собиралась уходить, брат кричал: «Куда, нам без тебя будет скучно!» Но и маме с нами было интересно. Вот эту черту с огорчением я не могу разглядеть в современных родителях; они очень быстро «скидывают» детей на бабушек, не потому что это удобно и комфортно для ребенка, а потому, что у них нет интереса увидеть мир заново глазами детей; они не понимают, что это такое обновление — прожить еще раз новую жизнь со своим ребенком, «продышаться» заново. Ведь ребенок — это душевное внутреннее омоложение. И учитель тоже проживает заново десятки жизней вместе со своими учениками!

Сердце кровотоочит, в каком положении находятся сейчас педагоги, как они издерганы, измучены реформами... Все это сильно огорчает, но я все равно полна оптимизма, потому что дышать все-таки стало легче:

мы читаем книги, которые хотим, мы можем говорить вслух то, что думаем. Я верю, что приближается время, когда наше отечество (которое все-таки чаще для нас пока мачеха, а не мать родная) сумеет оценить вклад учителей в психологическое, физиологическое, нравственное становление ребенка. Надо верить и ждать.

— Что вы можете пожелать нашим читателям?

Желаю всем  
сохранить оптимизм  
и не терять улыбку  
Юлия  
С любовью  
Ольга Волкова



## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА!

### Примерное содержание аудиокассет

1. Русские народные песни, потешки, прибаутки, небылицы, сказки.
- 2–3. Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Д.Н. Мамина-Сибиряка и др.
4. Проза К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна и др.
5. Стихотворения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова и др.
6. Сказки Х.К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм, Д. Биссета и др.

Идя навстречу вашим пожеланиям, наш журнал планирует создать фонохрестоматию по чтению для I–IV классов начальной школы.

Фонохрестоматия не будет «привязана» к какому-то одному учебнику. Ее содержание составят тексты художественных произведений, наиболее часто встречающиеся в действующих в настоящее время программах по литературному чтению.

Предполагается, что будет выпущена серия аудиокассет, в которых учитель найдет народные и литературные сказки, стихи поэтов XIX века, прозаические произведения русских писателей в исполнении известных актеров театра и кино: Сергея Юрского, Михаила Державина, Александра Ширвиндта, Ольги и Ивана Волковых, а также молодых актеров московских театров.

Ждем от вас заявки на комплект аудиокассет. Редакция берет форму издания в зависимости от числа таких заявок. Заявки принимаются до 1 апреля 2006 г.

Присылайте конверты или почтовые открытки с пометкой «Фонохрестоматия», указав ваш точный адрес, фамилию, имя и отчество.



## Имидж учителя начальной школы: какой цвет выбрать?

**Ж.Г. ПОПОВА,**

*психолог-консультант по имиджу, аспирант кафедры психологии МПГУ*

Тема имиджа учителя активно обсуждается сегодня в научной литературе, даются различные определения этому понятию (от образа до оценки личности учителя, его профессионализма), но все сходятся на том, что позитивно сформированный имидж является одним из основных факторов успешной педагогической деятельности. В данной статье речь пойдет о том, как выбор цвета влияет на восприятие имиджа учителя начальной школы, каким образом, меняя свои цветовые предпочтения в одежде и окружении, учитель может скорректировать свой имидж, улучшить его, а значит, найти взаимопонимание с учениками и коллегами по работе.

### **С точки зрения науки**

Восприятие цвета зависит от эмоционального состояния человека. Именно этим объясняется то, что человек в зависимости от своего эмоционального состояния расположен к одним цветам, равнодушен к другим и неприемлем к третьим. Эти закономерности открыл М. Люшер еще в середине прошлого века. Интересно, что свои исследования он проводил по заданию одной рекламной фирмы. Однако, постигнув всю глубину и сложность проблемы, ученый стал разрабатывать ее фундаментально. М. Люшер исходил из того, что восприятие цвета у человека сформировалось в результате образа жизни и взаимодействия с окружающей средой на протяжении длитель-

ного периода исторического развития. Сначала жизнь человека определялась главным образом двумя факторами, не подлежащими произвольному изменению: ночью и днем, светом и тьмой. Ночь означала условия, когда активная деятельность могла прекращаться. День требовал активных действий — поиска пищи, элементарного обустройства. Отсюда темно-синий цвет ассоциировался с ночным покоем, а желтый — с солнечным днем и его заботами. Красный цвет напоминал о крови, пламени и связанных с ними ситуациях, требующих высокой мобилизации, активности. Отношение к цвету определялось характером жизнедеятельности многих поколений, а любое проявление жизнедеятельности, в свою очередь, сопровождалось тем или иным эмоциональным состоянием. Поэтому и отношение к цвету всегда было и остается эмоциональным. Кроме того, М. Люшером был сделан еще один важный вывод — цвет не только вызывает соответствующую реакцию человека в зависимости от его эмоционального состояния, но и определенным образом формирует его эмоции и даже характер.

Согласно результатам, полученным в ходе других психологических экспериментов, учеными был также сделан вывод, что цвет определенным образом влияет на восприятие человеком веса тела, температуры помещения и оценку удаленности объекта. Так, красный, желтый, оранжевый



цвета визуально приближают предмет, увеличивая его объем и как бы «подогревая» его, в то время как голубой, синий, фиолетовый, черный цвета визуально удаляют объект, уменьшают его и «охлаждают».

Известно также влияние цвета на физическое самочувствие человека: от цвета исходит физическая волна, которая может «лечить» человека. В зависимости от длины волны различают длинноволновые (красный, оранжево-красный, оранжевый), средневолновые (желтый, желто-зеленый) и коротковолновые (голубой, синий, фиолетовый) цвета. По утверждению специалистов по цветотерапии, на орган зрения наиболее благоприятное влияние оказывают малонасыщенные цвета средней части видимого спектра (желто-зелено-голубые), так называемые оптимальные.

Таким образом, выбор цвета (в одежде, окружении) может повлиять на физическое и психическое самочувствие человека, а также на восприятие одного человека другим, являясь одним из существенных факторов формирования благоприятного или негативного персонального имиджа. Рассмотрим это влияние, на конкретных цветах.

### **Семантика цвета**

**Красный** — это импульс, воля к победе, стремление получить быстрый результат, добиваться головокружительного успеха. По М. Люшеру, красный в символической форме соответствует «цене победы, троичному свету, который воспламеняет человеческий дух; сангвиническому темпераменту и мужественности». Настроивая на решительность, данный цвет, как никакой другой, способен быстро привлечь к себе внимание, зафиксировать взгляд.

Тот, кто предпочитает в одежде красный цвет, хочет, чтобы его деятельность приносила ему весь спектр переживаний и ощущение полноты бытия. В профессиональном плане такой человек инициативен, мобилен, динамичен, безусловный лидер, обладающий формальным или неформальным авторитетом. Отвержение красного цвета, нелюбовь к нему часто связано с тем, что человек устал, находится на грани физического и нервного истощения, ему недостает жизненной силы и кажется, что со всех сто-

рон его окружают только неразрешимые проблемы.

С точки зрения влияния данного цвета на физическое самочувствие известно, что красный цвет повышает внутреннюю энергию, сексуальность, способствует активизации кровотока, нормализации кровообращения и обмена веществ. В психотерапии красный цвет используется для работы с людьми с заниженной самооценкой, неуверенными в своих силах.

В начальной школе учитель, на мой взгляд, должен очень осторожно использовать данный цвет в своей одежде и окружении, поскольку при всех положительных характеристиках красный цвет при длительном воздействии способен вызывать агрессию, особенно у детей с неустойчивой нервной системой, число которых, к сожалению, с каждым годом становится все больше и больше. Вторая причина, по которой не стоит злоупотреблять этим цветом: подсознательно человек в красном представляет некую опасность для окружающих — «огонь», «пламя», не располагает к доверительным, партнерским отношениям. Это, однако, не означает, что его надо исключить из учительского гардероба. Наоборот, его нужно носить, но тогда, когда ситуация требует мобилизации и «закладки непререкаемого авторитета», к примеру, первое родительское собрание, выезд с учениками на экскурсию или важное выступление на учительском совещании, когда нужно произвести впечатление человека авторитетного и компетентного, обладающего властью.

**Оранжевый** — помогает вызвать прилив жизненных сил, дает оптимистический тонус, прибавляет активность, но при этом дарит человеку ощущение внутренне-го равновесия и душевной гармонии. В древневосточной геральдике цветов оранжевый цвет считается цветом здоровья и творчества.

В цветотерапии оранжевый цвет используется для работы с людьми, находящимися в депрессии, поскольку помогает победить усталость, хандру, неуверенность, тревогу и страх.

Оранжевый цвет, как никакой другой, создает ощущение праздника, именно поэ-



тому его присутствие в гардеробе учителя начальной школы необходимо. Другое дело, что использование его также должно соответствовать требованиям ситуации. К примеру, при сдаче экзаменов, написании контрольных работ, проведении «открытых уроков», когда учителю необходимо создать благоприятную атмосферу в классе, снять нервность. Рекомендуется использовать оранжевый цвет и при оформлении интерьера.

**Желтый** — настраивает на коммуникабельность. Это цвет открытости, общительности и интеллекта. А еще он помогает придать уравновешенность эмоциям, обрести внутреннее спокойствие, утихомирить душевное волнение. Желтый, по утверждению М. Люшера, символически соответствует «приему солнечного тепла, возвышенному сиянию чаши Грааля, духу жизнерадостности и счастья». Его эмоциональное содержание — оптимизм и обнадеживающее непостоянство. Предпочитающие желтый цвет находятся в постоянном поиске счастья во всех сферах — от личных до профессиональных. Они нацелены вперед, к новому, современному, развивающемуся и еще несформированному. Способны к обучению и к тому, чтобы видеть перспективы там, где их не видят другие.

С точки зрения влияния на физическое самочувствие желтый цвет повышает концентрацию внимания, улучшает настроение и память. Не случайно в ведущих школах и университетах Европы рекомендуют использовать тетради с желтыми страницами. Как показала практика, запоминание материала при этом идет в несколько раз быстрее и эффективнее.

Желтый цвет также, на мой взгляд, следует включить в гардероб учителя начальной школы. В ситуациях, предполагающих равноправное общение с коллегами по работе, этот цвет будет незаменим.

**Зеленый** — все смягчает, снимает остроту переживаний. Этот цвет оказывает целебное, расслабляющее действие. Психологически он выражает себя как волевой акт в работе, упорство и настойчивость. Предпочтение зеленого цвета в одежде и окружении указывает на твердость, постоянство, способность выстоять перед изменениями, а

также на постоянство воззрений и высокую самооценку. Для такого человека важно производить впечатление, иметь признание, сохранять свой образ действия и поступать по-своему, придерживаясь, впрочем, некоторого идеализированного представления о себе.

Зеленый цвет активно используется в медицине, поскольку способствует ритмичной работе сердца, отдыху глаз, оказывает умеренное противовоспалительное и противоаллергическое действие, полезен при сниженной функции почек, головокружении, нервозности.

Учителя начальной школы часто неосознанно отдают предпочтение этому цвету в своем гардеробе. Мне хотелось бы предостеречь их от моноиспользования данного цвета, поскольку при всех его положительных оценках он лишает его обладателя права на эмоции и чувства. Использовать его лучше дозировано.

**Розовый** — прекрасный помощник в сфере личных отношений: он усиливает чувства, делает нас более внимательными, ласковыми и чуткими. Данный цвет необходим при работе с маленькими детьми, именно поэтому его нужно включить в гардероб учителя начальной школы.

**Голубой** — тоже настраивает на область чувств, но более возвышенных, скорее платонических, нежели приземленных. Этот цвет дружеской привязанности, родства душ. Голубой — цвет мира и всеобщей гармонии. Он дает возможность почувствовать незримую связь с Вселенной.

С точки зрения влияния на физическое самочувствие человека голубой цвет успокаивает, повышает иммунитет, снимает воспаление и ощущение жжения при солнечных ожогах, благоприятно влияет на работу щитовидной железы.

Голубой цвет, так же как и зеленый, будет необходим учителю начальной школы в конфликтных ситуациях, когда от него потребуются дипломатия и рациональный подход к решению проблемы.

**Синий** — помогает сконцентрироваться на самом необходимом: не расплываться по мелочам, не разбрасываться. Ф. Шеллинг поэтично описал значение синего цвета в своем труде «Философия искусств»: «Си-

ний символически соответствует спокойному морю, сдержанному темпераменту, женственности и рисункам в манускрипте». Тот, кто отдает предпочтение синему цвету в одежде и окружении, ищет спокойной и тихой среды, лишенной неприятностей и волнений, в которой события идут и развиваются плавно в более или менее привычном направлении, а также среды, в которой его взаимоотношения с окружающими ровны и свободны от разногласий. Синий цвет семантически означает покой в душе, спокойное поведение и заботу о том, чтобы делом заниматься честно, не нарушая моральных норм.

В психотерапии синий цвет также активно используется, поскольку помогает при бессоннице, вызывает ощущение комфорта и покоя, снимает напряжение, снижает артериальное давление, успокаивает дыхание.

**Фиолетовый** — цвет внутренней сосредоточенности. Этот цвет пытается объединить импульсивность завоеваний красного и тихую капитуляцию синего. Он способствует внутреннему углублению: помогает абстрагироваться от всего в данный момент ненужного и сконцентрироваться на главной проблеме. Еще одна интересная деталь — фиолетовый цвет хорошо стимулирует работу мозга и способствует решению творческих задач. И эту особенность необходимо учесть учителю начальной школы при оформлении интерьера класса.

С точки зрения влияния на физическое состояние человека фиолетовый цвет уси-

ливает интуицию, нормализует состояние лимфатической системы, помогает при мигренях.

**Черный** — цвет самопогружения: он помогает от всего отгородиться, замкнуться и сконцентрироваться на решении той или иной задачи. Однако в то же самое время данный цвет способен настроить на меланхолию и уныние. В черном приходит ощущение одиночества и изоляции от окружающего мира. Символически выражая идею небытия и угасания, черный цвет является отрицанием цвета как такового. Именно поэтому я не рекомендую его часто использовать в одежде и окружении учителя начальной школы.

**Белый** — цвет полной открытости, готовности воспринимать мир во всем его многообразии. Этот цвет хорош тем, что не несет никаких неприятных ощущений, но никак и не защищает своего обладателя. Его хорошо использовать в сочетании с другими цветами.

На тренинговых занятиях с учителями начальной школы рекомендую использовать в педагогической практике все цвета, но правильно, исходя из задач и требований ситуаций и знания влияния того или иного цвета на восприятие и психоэмоциональное состояние человека. Использование разнообразной цветовой палитры в одежде и окружении поможет учителю начальной школы раскрыть свою индивидуальность, развить те качества, которые ему необходимы, а главное, правильно представить себя окружающим, сформировать свой неповторимый имидж.



## Становление младшего школьника как языковой личности в процессе обучения русскому языку

**Е.В. АЛТАБАЕВА,**

доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогической лингвистики Мичуринского государственного педагогического института

В XXI веке перед отечественной системой общего образования ставятся новые задачи, обусловленные потребностями и перспективами развития социума третьего тысячелетия. Насколько школа сегодняшнего дня готова к решению этих задач? Насколько наша образовательная система (не на словах, а на деле) обращена к личности ребенка как высшей общественной ценности? Ведь именно от того, какие основы заложены для обеспечения всестороннего развития формирующейся личности, напрямую зависят перспективы и судьбы нашего общества и государства. Поэтому особенно важно, учитывая неизбежность соответствия стандартам и общепринятым требованиям программ начального обучения, обратиться к каждому ребенку как отдельно взятой личности с ее индивидуальными качествами, особыми гранями дарования, неповторимыми чертами...

Думается, что правильно, системно организованная работа на уроках русского языка может дать прекрасную возможность для развития личности младшего школьника, его мышления и речи, восприятия и памяти, способностей и талантов. Как и любой другой человек, ребенок является носителем индивидуального сознания, реализующего уже в раннем детстве в определенных социальных и коммуникативных условиях. Помимо биологических факторов развитие личности обуславливается и социально-психологическими предпосылками. Э. Сепир<sup>1</sup> назвал их *детерминантами детства*. Они обеспечивают вращение ребенка в социум, усвоение им опыта предшествующих поколений, трансляцию

культуры, обретение ценностей, определяющих стиль жизни и поведения. Социализация личностных черт происходит преимущественно посредством общения, поскольку именно язык есть один из ведущих каналов получения информации, компонент социальной памяти, система тех языковых значений, которые выступают, как отмечал А.Н. Леонтьев<sup>2</sup>, основой всякой деятельности, в том числе и речевой.

Иными словами, становление целостной личности ребенка невозможно без ее *языковой* составляющей. Язык — орудие познания и главное средство общения, и только хорошо владея всеми его богатствами, дающими ключ к познанию и знанию, человек говорящий осознает себя полноценной личностью. В школе ребенка с первых дней пытаются научить говорить и писать грамотно, связно и красиво, хотя, на наш взгляд, в значительной степени перегружают мощным арсеналом достаточно разрозненных представлений о законах, нормах и правилах языка, содержащим огромный набор орфограмм и сложных для запоминания алгоритмов. Все это, к сожалению, не способствует ни формированию устойчивого интереса к предмету, ни становлению языковой личности, способной правильно воспринимать, понимать и передавать необходимую информацию, грамотно и, главное, осознанно соотносить план содержания и план выражения языковых единиц, эффективно решать постоянно возникающие перед ней разного рода коммуникативные задачи.

*Умение слушать, говорить, писать и умение общаться* — не совсем одно и то же,

<sup>1</sup> Сепир Э. (*Sapir*) (1884–1939) — американский языковед и этнолог.

<sup>2</sup> Леонтьев А.Н. (1903–1979) — русский психолог.

хотя вряд ли можно представить второе без первого. Однако здесь важнее другое: уместность и успешность, результативность самого коммуникативного акта, соответствие его содержания мотиву и целеустановке говорящего.

К сожалению, практика современной школы показывает, что приоритетным в обучении русскому языку пока является усвоение некоего свода правил и норм, причем часто он остается пассивным балластом, так как не имеет объяснительной силы. На наш взгляд, ключевая задача обучения русскому языку должна решаться в аспекте языковой компетенции личности ребенка, что предполагает изучение закономерностей функционирования языковых единиц в речи в целях общения. Иными словами, *нормы и правила важны не сами по себе, а как один из инструментов, с помощью которого ребенок может эффективно пользоваться естественным языком, успешно решая те или иные коммуникативные задачи и тем самым формируясь непосредственно как языковая личность.*

Поясним, что мы имеем в виду под изучением языка с позиций пользования его средствами. Когда две и более языковые личности вступают в процесс взаимодействия с целью обмена информацией, происходит акт человеческой коммуникации как необходимое для осуществления какой-либо совместной деятельности воздействие на собеседника. Субъектом коммуникации и является говорящий, сочетающий в своей речевой деятельности совокупность по меньшей мере трех граней общения: 1) *собственно языковой*; 2) *речевой*; 3) *коммуникативной*. Собственно языковая грань говорящего проявляется в его владении инструментарием — необходимыми знаниями о системе и средствах языка (что составляет основной предмет школьного изучения русского языка). Речевая грань личности связана с выбором определенной стратегии и тактики общения и соответствующих средств для реализации цели коммуникации. Коммуникативная грань личности реализуется в ситуации конкрет-

ного коммуникативного акта, в данный конкретный момент, «здесь и сейчас».

Две последние грани говорящей личности, на наш взгляд, пока остаются за пределами внимания в практике преподавания русского языка, за исключением отдельных замечаний по употреблению тех или иных слов и выражений в речи, носящих фрагментарный характер. Серьезным сдвигом можно было бы считать введение в курс начальной школы предмета «риторика», если бы не чрезмерное увлечение стихотворно-сказочным материалом, вызывающее опасения, что творческая индивидуальность ребенка окажется перекрыта пассивно воспринимающим стереотипом.

Лингвистическая наука уже подошла к такому пониманию сущности языка, при котором именно субъект коммуникации, *языковая личность* (Ю.Н. Караулов) становится главным действующим лицом в соответствующей системе координат и основным объектом изучения. Методическая наука пока на дальних подступах к этому рубежу, хотя определенные шаги уже делаются.

Одной из попыток такого рода можно, на наш взгляд, считать действующую в начальной школе систему развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Потенциал развития личности младшего школьника, заложенный в основе этой системы, в той или иной степени реализован в содержании ряда учебников и учебных пособий по русскому языку. В их число входит новый учебный комплект для начальной школы М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка», построенный с учетом активно-коммуникативного принципа обучения<sup>1</sup>. Авторы в занимательной форме, с помощью «сквозных образов» первоклассника Антона и мальчика-иностранца, показывают, как можно и нужно пользоваться русским языком.

Последовательно проводимый тезис о слове как центральной единице языка (см., например, вопрос Антона к ученику на с. 6 учебника для II класса: «А почему ты считаешь, что главный работник в языке слово?») далее подкрепляется положением о

<sup>1</sup> См.: Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: 1, 2, 3, 4 классы: Учебн. рус. яз. для четырехлетней нач. школы. 3-е изд., дораб. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2004.



предложении как главном средстве выражения мысли и коммуникативными заданиями типа: «Что нужно сделать, чтобы составить предложение?» При выполнении подобных заданий учителю важно донести до ребенка, что предложение состоит из слов, но не является простым и беспорядочным набором слов (Гвоздь папа надо этот отдать), а представляет собой определенным образом связанные слова или одно слово в необходимой форме, выражающее какую-то мысль и произносимые с «интонацией конца мысли».

В учебнике для II класса традиционный раздел «Предложение» назван, впрочем, как и другие, нестандартно: «Выражаем мысли и чувства». На с. 68 в изложении нового учебного материала о предложении перечислены три из четырех общеизвестных признаков этой синтаксической единицы: «1. В предложении мы выражаем мысль, чувство, **о чем-то и что-то** говорим, спрашиваем» (по сути речь идет о смысловой завершенности предложения). 2. **Располагаем** слова и **связываем** их между собой так, чтобы было понятно, о чем и что мы хотим сказать» (подразумевается признак грамматической организованности предложения). 3. Произносим предложение с **интонацией конца мысли**» (очевидно, что это признак интонационной завершенности).

Не получил объяснения такой признак предложения, как *предикативность* (соотнесенность содержания того, что сообщается, с действительностью), видимо, в силу кажущейся его сложности для младших школьников, хотя это важнейший признак предложения, без которого показать специфику предложения можно разве что с помощью знаков препинания, т.е. чисто формально. Соотнесенность с действительностью через синтаксические наклонение, время и лицо (модальность, темпоральность, персональность) и обеспечивает реализацию основной функции предложения — коммуникативной: «Сирень зацвела. — Сирень зацветает. — Сирень зацветет. — Зацвела бы сирень! — Пусть сирень зацветает». Учителю, владеющему основами синтаксической теории, можно выйти из положения путем актуализации в ходе своего рассуждения мысли о способности

предложения отражать окружающий человека (реальный или воображаемый) мир, его события и ситуации (тогда как слова лишь называют предметы и явления), быть своего рода представителем «кусочка действительности». Тогда детям будет понятно, что предложение не только выражает мысль, но и является средством сообщения информации и, конечно, средством общения между людьми. К сожалению, эта позиция не слишком четко «прописана» в содержании названных учебников, поэтому в целях соответствия идее коммуникативной направленности обучения необходимо сформировать у младших школьников устойчивое представление о всяком предложении и тем более тексте как результате речевого творчества говорящей личности. Не менее важно показать функциональное, структурное и семантическое различие предложения и слова, предложения и словосочетания, но не как самоцель, а для правильного использования в различных коммуникативных ситуациях.

Функциональной и эмоциональной классификациям предложений посвящены особые разделы учебника: «К тайнам родного слова» для II класса: «Какие бывают предложения?», «Как спросишь — так и ответишь», «Отвечаем на вопрос: почему?» и «Предлагаем, просим, желаем». Главным достоинством подачи материала является четкое разграничение двух названных классификаций: в авторской интерпретации это классификация «по цели» (повествовательные, вопросительные и побудительные предложения) и классификация «по интонации» (восклицательные и невосклицательные предложения). Понятие «невосклицательные предложения» здесь введено впервые (ср., например, соответствующие разделы в учебниках Т.Г. Рамзаевой и А.В. Поляковой для II класса, где дается только понятие «восклицательное предложение» и не ясно, как следует квалифицировать все прочие предложения, данным признакам не обладающие).

Авторам не удалось избежать смешения понятий побуждения и желания, желания и пожелания: в разделе о побудительных предложениях «Предлагаем, просим, желаем» даны следующие виды по-



буждения: просьба, совет, требование, предложения, пожелание (с. 83). По сути, это не что иное, как разновидности волеизъявления, однако все они сведены только к побуждению, что нельзя признать правомерным, поскольку, помимо побуждения, другой составляющей волеизъявления является желание. Понятие желания, заявленное в названии разделов, фактически подменяется пожеланием, средства выражения которого ограничены формами повелительного наклонения бытийного глагола *быть* и описательным императивом с частицей *пусть* (см. упр. 240, 241, с. 85). Непоследовательность в изложении такой важной темы, как коммуникативные типы предложения, по нашему мнению, не способствует развитию навыков общения у ребенка и формированию у него четких коммуникативных установок, особенно когда желание, с одной стороны, не отграничено от побуждения — с другой. Однако тому есть свое объяснение.

Дело в том, что проблема соотношения желания и побуждения по-разному решалась лингвистической наукой, но до сих пор не выработано общепринятой позиции, что и отражается в содержании школьных учебников и, к сожалению, в сознании школьников, которые испытывают затруднения при квалификации предложений типа. «Наступило бы лето. Скорее бы домой. Получить бы пятерку. Хотелось бы убедиться. Хоть бы капля воды» и т.п. Выраженное в них желание субъекта не выделяется отечественной синтаксической традицией как самостоятельная коммуникативная установка, поэтому на практике приходится наблюдать произвольное распределение таких предложений между повествовательными и побудительными, хотя в предложениях с неличным субъектом вряд

ли можно усматривать какое-либо побуждение. Между тем Ф.И. Буслаев выделял наклонение, которое он называл повествовательным, или желательным. Тесная генетическая связь желания и побуждения позволяет, на наш взгляд, предложить иное решение: объединять предложения побудительные (императивные) и желательные (оптативные) в один функциональный тип — *волеизъявительные предложения* — и рассматривать их как два подтипа в составе последнего. Такой подход позволит не только четко и последовательно разграничить побуждение и желание, но и увидеть специфику средств их языкового представления, особенности использования в различных коммуникативных ситуациях, тем более что цель высказывания и его конкретно-речевое, коммуникативное содержание часто не совпадают<sup>1</sup>.

Итак, при формировании и развитии языковой личности ребенка целесообразно учитывать весь опыт, накопленный классической наукой и методикой, и соотносить его с новейшими тенденциями языковой теории и практики, основываясь на принципах *системности, научности, непротиворечивости, объяснительной силы, преемственности этапов обучения*, а также руководствуясь идеей *индивидуального подхода* к каждой отдельно взятой личности ребенка.

Безусловно, воспитание младшего школьника как языковой личности в процессе обучения русскому языку — глобальная проблема современного образования, требующая специального рассмотрения и детальной проработки. Нам хотелось бы привлечь внимание и методистов к этой проблеме и продолжить разговор — в виде дальнейшего ее обсуждения, дискуссий, предложений, поисков и размышлений.

<sup>1</sup> См.: Шмелев А.Д. Классификация предложений по цели высказывания и функциональная стилистика // Русский язык в школе. 1993. № 3. С. 86–89.

# Творческие игры на уроках русского языка

**Н.И. БОЙНОВА,**

*учитель начальных классов, с. Вознесенское, Амурский район, Хабаровский край*

Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но... не опаздывайте и, помогая... думайте сами.

*Б.П. Никитин*

Стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Школа — это мир юности, надежд и радости, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра.

Находясь в постоянном поиске, стараясь подходить творчески к учебному процессу, я, как педагог, хочу видеть в каждом своем ученике будущего певца, художника, писателя, артиста или просто доброго, любящего человека. Я пытаюсь с самых первых дней обучения создать в детском коллективе атмосферу созидания и творчества, помогаю раскрыться способностям каждого моего ученика. Для этого буквально с первых дней приучаю своих первоклассников при единой для всех теме выполнять задания в своем неповторимом варианте, развивая тем самым самостоятельность, активность, инициативу, т.е. качества, сопутствующие творчеству и обуславливающие развитие творческих способностей.

Нельзя сказать, что этот процесс протекает гладко. На первых порах возникают проблемы и трудности, обусловленные тем, что не каждый семилетний ребенок открыт к творчеству, например, из-за недоразвития внимания и воображения. Чтобы скорректировать эти недостатки и активизировать работу всех детей (даже самых слабых), стараюсь вводить в урок такие формы работы, которые бы не только развивали, подвигали к творчеству, но были бы доступны и интересны каждому. Таких форм существует множество, но одной из самых благодатных была и остается игра.

Психологи определяют игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. В ней ребенок активизируется как личность, через игру познает мир. В младшем школьном возрасте роль ведущей деятельности переходит к учению, к учебной деятельности. Этот переход не должен быть резким, поэтому игровые приемы можно с успехом применить на всем протяжении обучения в начальной школе. Другое дело — игра должна соответствовать возрасту детей, быть увлекательной и, самое главное, способствовать умственному и духовному развитию, т.е. должна быть творческой.

В начальных классах современной школы одним из эффективных приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность учащихся, на их эмоциональную сферу, является творческая игра. Она способствует созданию у школьников эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, дает возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения.

Игра — привычный вид деятельности для детей младшего школьного возраста. Они активно включаются в интересную игру, распределяя между собой роли в ней, стараются достичь лучших результатов, радуются победе, огорчаются из-за поражений. Дети живут игрой. Учителю необходимо широко использовать этот интерес, поставить его на службу учебному процессу, развивать в игре творческий потенциал каждого ученика.

Необходимо отметить, что творчески относящийся к своему делу учитель видит в ученике не только объект воздействия, сколько партнера, союзника по творческому процессу. А ведь именно игра может помочь создать в классе атмосферу партнер-



ства и взаимоуважения, укрепить веру ребенка в собственные силы, дать почувствовать вкус победы, как личной, так и коллективной.

Использование творческой игры на уроках русского языка в начальной школе помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как учебному предмету. Немаловажно также и то, что творческая игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса учащихся, расширяет их кругозор. Она несет в себе огромный эмоциональный заряд, решает не только общеучебные и развивающие задачи, но и воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации.

Следует отметить, что дидактические игры давно заняли прочное место в практике проведения уроков русского языка в начальной школе. Сложилась определенная методика их подготовки и проведения, накоплен богатый материал, существует целый ряд интересных методических пособий по данной теме. Но время не стоит на месте. Современная жизнь предъявляет все более высокие требования к ученику как к личности. Значит, необходимо перевести дидактическую игру на качественно новый уровень, сделать ее творческой.

Дидактическая и творческая игра имеют общие корни, так как сходны приемы их подготовки и проведения: наличие определенного наглядного и раздаточного материала, деление детей на группы или команды, постановка игровой задачи, выявление победителя или победителей.

Однако творческая игра, в отличие от дидактической, предполагает несколько вариантов решения игровой задачи. В некоторых видах игр таких вариантов бесконечно много, поэтому каждый ученик может предложить свой и как следствие подключить весь творческий потенциал. Научить ребенка думать самостоятельно,

отстаивать свою точку зрения — главная задача творческой игры.

Эффективность ее во многом зависит от эмоционального отношения педагога к течению игры, от заинтересованности в ее результатах. Кроме того, не все школьники одновременно усваивают правила, поэтому учитель может помочь им в процессе игры. Однако эта помощь должна быть по возможности скрытой от других учеников, чтобы у всех — и у слабых, и у сильных — создавалось впечатление равноценности их участия. Задача педагога — создать ситуацию успешности для каждого ребенка, помочь ему раскрыться в полной мере.

Любую творческую игру можно использовать неоднократно. Для того чтобы интерес к ней не снизился, ее можно модифицировать за счет замены оборудования (вводятся новые предметы, картинки, условные обозначения) или введение новых правил. Полезно также привлекать к этому процессу и самих учащихся: пусть проявят фантазию и изменят игру, а может быть, и создадут новую, будут играть не только на уроке, но и во внеурочное время.

Так, например, существует игра, в которой необходимо вписать в клеточки буквы так, чтобы получилось слово (по заданным правилам).

К					
К					
К					
К					

Сначала надо дать возможность каждому ученику придумать свои слова, поощряя каждый новый вариант (*кит, куст, карта, книжка* и др.). Затем можно усложнить данную игру, попросив ребят подбирать слова только одной части речи, или на заданную тему, или на какое-либо орфографическое правило и т.д. Когда данная игра будет освоена детьми в полной мере, следует переходить на новый, более сложный уровень. Ученики получают задание придумать свою игру, подобную данной, используя разное количество букв и разные буквы, например:

л				
л				
л				
л				

(Лампа, лапка, лучик, лимон и др.)

о			
	о		
		о	
			о

(Очки, мост, крот, окно и др.)

	а	
--	---	--

			а		
			а		
			а		
			а		

(Дар, трава, команда, комбайнер, одинадцать и др.)

Невозможно даже предположить, сколько таких игр могут придумать дети. Главное, чтобы ни одна из них не прошла незамеченной. Самые интересные можно включить в урок, другие вывесить в классе на видном месте, пусть дети играют во внеурочное время, в более свободной обстановке.

Следующим видом такой многогранной творческой игры на уроках русского языка может стать игра «Лишнее слово». Суть этой игры в том, что из целого ряда слов ученикам нужно сначала убрать одно «лишнее слово», обосновав свой ответ, потом из оставшихся еще одно, затем еще одно, пока не останутся два-три «нужных слова». Эта игра полезна тем, что ученикам невольно приходится сравнивать предложенные слова по разным признакам: лексическому значению, составу, граммати-

ческим признакам и т.д., — что ведет к отработке перечисленных понятий.

Учитель может проводить эту игру многократно при изучении любой темы и на любом этапе урока, главное, чтобы она соответствовала целям и органично вписывалась в структуру урока.

Еще одним примером творческой игры может служить создание собственного шрифта или кода. Простейший вариант — просто продублировать каждую букву русского алфавита своими значками и зашифровать свой текст этими «буквами». Более сложный вариант предполагает изменение какой-либо принципиальной особенности письма, например, заглавную букву изображать тем же значком, что и строчную, но с черточкой наверху.

Самый трудный вариант этой игры: школьникам дается зашифрованный неизвестным им способом текст из какого-либо литературного произведения. Зная текст, школьники должны разгадать шифр, и потом с помощью разгаданного шрифта записать тот текст, который составят сами.

А какой простор детской фантазии открывает игра на придумывание собственных слов (обязательно мотивированных, т.е. имеющих связь с реальными словами). Например, при изучении темы «Сложные слова» можно предложить детям придумать свои слова, продолжая ряд, затем определить значения подобранных слов: *самолёт, самосвал, самокат...* (*самовоз, самоход, самопрыг* и др.)

Или при изучении темы «Имена собственные» попросить детей придумать свои клички для животных, отображая их внешний вид или повадки: *коза Бодуля, петух Крикун, собака Лаюшка, конь Быстроног, барашек Кудряшка* и др.

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда — чувство тайны, которую так хочется разгадать. Создайте на своем уроке эту питательную среду, посейте в душах детей семена творчества, и они непременно дадут прекрасные всходы. Постарайтесь стать для своих учеников товарищем и другом, ведь командные методы в творчестве не срабатывают, здесь эффект достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества — огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.



# Счастливо одарен способностями К ИСКУССТВАМ

**Н.Н. ИВАНОВ,**

доктор филологических наук, профессор Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского

Вечные, как многие в русской классике, сочинения Михаила Юрьевича Лермонтова сопровождают нас на разных этапах жизненного пути; незаменимые в детстве стихотворения Лермонтова, сказка «Ашик-Кериб» давно вошли в круг чтения младшего школьника [5, 6, 8]<sup>1</sup>.

Если учитель решает на уроке вопросы литературного образования, эстетические и нравственные, то лучше классики материала нет. С другой стороны, эффективность восприятия классики зависит от наполнения урока литературоведческой проблематикой. То же требует и образовательный стандарт: «...развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении... обогащение нравственного опыта младших школьников... Понимание содержания литературного произведения... Восприятие и понимание... эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и мотивы. Различие жанров... Выделение языковых средств художественной выразительности» [7, 38, 39].

Анализ лирики всегда не прост; выделим то, что нельзя пропустить, забыть при изучении лирики Лермонтова. Давно отмечено, что «природа представляется Лермонтову созданием Бога... ангелы входят в его поэзию, как постоянный привычный образ, как знакомые, живые лица» [4, 343]. На «сверхчувственность» поэта в отношении «человеческого отпадения от божественного единства природы» («Белеет парус одинокий»), на *соединение «Вечного Материнства и Вечной женственности»* указывал Д.С. Мережковский [2]. А.А. Ахматова говорила, что подражать Лермонтову «невозможно, ибо

он владеет тем, что у актера называют «сочной интонацией» [1. Т. 2. 134]. По мнению Б. Эйхенбаума, Лермонтов «сосредоточил свое внимание на усилении выразительной энергии стиха, на придаче поэзии эмоционально-личностного характера, на развитии поэтического красноречия. Поэзия приняла форму лирического монолога», стих стал «выражением душевной и умственной взволнованности, как естественное выразительное средство» [9, 13].

Применим к содержанию урока эти оценки, используя имеющиеся школьные учебники. Талант поэта передавать богатство духовной жизни средствами искусства подчеркнем строкой из воспоминаний А.П. Шан-Гирея «М.Ю. Лермонтов»: «Он был счастливо одарен способностями к искусствам». Эта строка — эпиграф, лейтмотив всей работы, независимо от произведения. Проиллюстрируем эту способность на примере отдельных заданий одного известного учебника [8]. В главе «Такой хрупкий и такой прочный мир чувств» после текста стихотворения «На севере диком стоит одиноко» предложены вопросы: «Какое впечатление оставляют картины природы...»; «Какой прием лежит в основе созданных поэтом образов? Важно ли для смысла стихотворения то, что поэт одухотворяет и сосну, и пальму?» [8, 123]. Важные стороны стихотворения, всего мира поэта предстанут более ярко, если обыграть подразумеваемый такими вопросами смысл через филологический анализ художественного текста, апелляцию к образу автора в лирике (лирический герой) и ее предмету (эмоции автора).

Начнем с того, что, разобрав характер образов и образности, определим сверхзада-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указывается порядковый номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

чу чтения. «Сверхчувственность» поэта в отношении «человеческого отпадения от божественного единства природы» раскроем так: Лермонтов выразил трагический разлад человека и мира, противопоставил душевным тревогам жажду высшей гармонии, света, Логоса. Варьируя тезис, упростим его: Бог дал человеку красоту Неба и Земли, но люди, забыв о родстве с прекрасным Миром, утратили и душевное блаженство. Поэты, особенно остро чувствуя разобщенность людей и Творения, ищут изначальную гармонию, наделяют своими переживаниями лирического героя стихотворений.

Какие образы есть в приведенном стихотворении: сосны и пальмы или образы души? А что главное в поэзии — картины природы (одухотворенные сосна и пальма) или эмоции автора? «На севере диком стоит одиноко...», «Парус», «Утес» — эталоны пейзажно-медитативной лирики, где обращение к внешним для человека предметам, явлениям служит условному рассказу о мире внутреннем, где картины природы — поэтические символы духовного бытия. Значит, вектор читательского движения, детского сопереживания — от природных компонентов к душе и ее художественному выражению в системе поэтических средств (образы, символические детали, пейзаж, звукопись, цветопись, ритмика, тропы), к открытым картинами природы картинам души, а если проще — от мира видимого, зримого к невидимому. И еще проще: пейзаж Лермонтова как художественная форма авторских эмоций иллюстрирует «божественное единство» живой природы и состояний человека. Духовность, этика Лермонтова (поиск счастья, света, радости, гармонии в себе и гармонии Человека с Миром, Вселенной) объединили стихотворения с сочинениями других жанров, сказкой «Ашик-Кериб». Вот лишь одно «схождение» поэзии и сказки. Найдем в ее тексте, как говорится, о душе: Ашик — «грустен, как зимнее небо» [5, 120]. Это — отзвук «подсказанных», навеянных сосной и пальмой авторских эмоций (прием реминисценции).

Идем от слова, символа, детали, структуры текста к образу лирического героя, многим смыслам поэзии, целостному восприятию произведений. В стихотворении

«На севере диком стоит одиноко...» чувствам (жажда счастья и сожаление об отсутствии его) соответствует антитеза композиционная. Сосна и пальма — два символических полюса духовной жизни, им соответствуют два четверостишия (композиция частей). Поэтические ассоциации развивают бездну смысла этой антитезы: старость и молодость, утро жизни и ее вечер, явь и сон и т.п.

Антитеза усилена «температурным» контрастом: *север дикий, снег сытучий и пустыня далекая, утес горячий. Утес горячий*, потому что опален солнцем. С чем ассоциируется край, где *солнца восход*? Конечно, с началом — дня, жизни. Утро жизни — *солнца восход*. Лермонтов любил варьировать мотив сна, «использовать» сон как особое состояние-откровение, как способ проникновения в затаенные сферы души. Сон здесь, как и в известном стихотворении «Сон», соединил символизируемые сосной и пальмой два крайних состояния духа. Они стремятся друг к другу, в стихотворении «Парус» эти крайности символически выразили небо и вода.

О чем же сны? О несбыточном, сокровенном, о «прекрасной пальме» — возможно, прообразе рая, о мимолетном видении или детском воспоминании Эдема. Ощутив на заре жизни божественный *солнца восход*, рай в душе, Лермонтов поэтически передал желанное внутреннее состояние. На этот смысл «работают» и слова-символы: *утес горячий* отсылает читателя, знающего мифы, сказки, былины, к легендарному белому-горючему камню алатырю. Поясним: алатырь, находящийся в центре мира, — прообраз земли обетованной, символ желанной сказочной страны. И хотя пальма уже там *одна и грустна*, чувства лирического героя все же шире одиночества и несбыточности желаний. Одиночество, сожаление, печаль, тоска, потеря, грусть, но и мечты, грезы, нежность и внутренняя радость от прикосновения к чему-то очень дорогому. И все богатство эмоций навеяно, возможно, созерцанием природы, которое отзывается необъяснимыми чувствами. Утес и тучка, сосна и пальма... а за ними встречи и расставания, мечты и надежды, сложные судьбы.

Покажем на уроке, что «счастливы» одаренный способностями к искусствам Лермонтов выразил богатство духа зрительно, в искусстве словесной поэтической цветописы, в изображении пространства, как на своих детских и юношеских акварелях. На уроке удачно привлечь иллюстрации русских художников к произведениям Лермонтова, рисунки самого поэта с изображениями гор, обсудить такую проблематику: насколько эмоции от стихотворений соответствуют впечатлениям от картин? Откуда уверенность в том, что духовные порывы лирического героя устремлены к Богу? Хотя бы оттуда, что поэт через детали пейзажа (пространственные вертикальные координаты) направил наш взгляд вверх: сосна и пальма, вершина, утес-великан. *Прекрасная пальма* — на *утесе горючем*. В стихотворении «Утес» — *тушка золотая* на *груди утеса-великана*. Целостное восприятие многих стихотворений создается благодаря одному большому смыслу: Небу Духовному. К нему ведут олицетворения, сравнения (*одета, как ризой*), другие тропы, упомянутые символы, цветопись. Риза несет ощущение возвышенной торжественности. В этом семантическом ряду и *луч солнца золотой* («Парус»). Этот луч над парусом, как и *тушка золотая*, — это небесное, горнее, то, что над лирическим героем, его мечты, стремления. Золотой — божеский, божественный, небесный, просветленный. Горы, вершины, свет небесный — это знаки невидимой природы, духа. Стойкие цветовые образы стихотворений — *лазурь, луч солнца золотой, тушка золотая*, — живописание неба поэтического, а от него один шаг к небу духовному, открытию света, ангелов, Бога в душе. Пусть дети заметят на уроке, что такая цветовая гамма доминирует в росписи храма, и установят параллель: переживания лирического героя подобны чувствам, которые рождаются в храме.

У Лермонтова символика лазури взаимодействует с символикой паруса. Парус на

бескрайней поверхности моря — странствие души в океане безбрежности, земной неустроенности, страстей. Наполненный ветром парус — это душевный порыв, обновление, готовое перерасти в бурю (буря — обновление). Под ним — *струя светлей лазури*. Вода — всегда намек на подсознательное, затаенное, но лазурь просветляет темноту.

Подобные приведенным здесь размышления о лирике посильны любому учителю, поскольку они построены на вживании в поэтическое произведение. Такая методически оправданная работа воспитывает у ребенка культуру слова, чувство языка, умение видеть богатство и многообразие мира. И если слово — классика, то подспудно она даст огромный результат. Юный читатель прикасается к мироощущению, душевному богатству Лермонтова, они по меньшей мере вызовут у него эмоциональный отклик, обогатят нравственный опыт.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова А.А. Сочинения: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1990.
2. Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
3. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2001.
4. Михаил Юрьевич Лермонтов. Его жизнь и сочинения: Сб. ист.-лит. ст./ Сост. В. Покровский. М., 1916.
5. Родная речь: Учеб. по чтению для учащихся нач. школы. Кн. 3. Ч. 1 / Сост. М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова. М., 1994.
6. Свиридова В.Ю. Литература: Учеб. для 2 класса (I–IV). Ч. 1. Самара, 1999.
7. Стандарт основного общего образования по литературе // Вестник образования. 2004. 12. Июнь.
8. Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для 3 класса (I–IV). Ч. II. Самара, 2001.
9. Эйхенбаум Б. Эволюция Лермонтова // Звезда. 1941. № 7–8.



# Урок-лекция

## Программа «Школа 2100», чтение, II класс

**Н.Н. БЕРЕЖНАЯ,**  
школа № 7, г. Ноябрьск

**Тема:** «Колыбельные песни в устном народном творчестве».

**Цель:** воспитывать интерес к чтению, фольклору, истории своего народа; учить выразительному чтению; развивать умение самостоятельно работать с текстом; оценивать себя и своих товарищей; развивать эмоциональность, артистичность детей.

### Ход урока.

1. Введение в тему урока. Определение темы урока учениками.

Звучит мелодия «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова.

**У.** Ребята, сегодня у нас необычный урок. Урок будет тихим. Кто догадался, почему? Назовите тему сегодняшнего урока. Да, вы правы, тема нашего урока «Колыбельные песни».

2. Лекция с выступлениями детей.

**У.** Есть у белорусского поэта Максима Танка стихотворение «Вопросы и ответы».

Два ученика читают стихотворение в форме диалога.

— Дедушка, кто старше меня?

— Твой папа и мама.

— А кто старше, чем они?

— Мы с бабушкой...

— А кто старше всех-всех на свете?

— Внушенька, старше всех на свете, я думаю,

Наш хлеб насущный

Да еще колыбельная,

Которую поет твоя мама:

«А-а, а-а, а-а...»

**У.** В давние времена народные песни заменяли многим детям, особенно крестьянским, школу и книги. Сама колыбель, люлька, зыбка передавалась из поколения в поколение. Ребенок из колыбели скоро вырос-тал, а песни будто оставались в ней, накапливались и тоже передавались из поколения в поколение. Колыбель подвешивали на шесте, чтобы было удобно качать. Такой шест называли оцеп. Говорят, что ла-

тыши рубили оцеп на вершине холма в самой красивой березовой роще. Тогда, считали люди, ребенок вырастет красивым и будет правильно говорить. Вешали колыбель возле материнской постели. Прежде чем положить ребенка в колыбель, клали подарки: хлеб, «разумные советы», написанные на бумажках. Колыбельные песни пела не только мама. Бабушка, дедушка, старший брат или сестра с давних пор «выговаривали» в песне добрые пожелания самому младшему в семье, любовь к нему, свои заботы.

Ученик пропевает народную колыбельную песню.

Брат сестру качает,

Еще величает:

«Сестрица родная,

Расти поскорее,

Расти поскорее,

Да будь поумнее...

**У.** У каждого народа свои колыбельные песни. Когда ребенку поют на родном языке, то он слышит и усваивает прежде всего национальные мелодии и понятия, родившиеся в народе вместе с этим словом.

Пели колыбельные песни обычно в конце трудового дня, каким бы он ни оказался — легким или трудным. Простые люди всегда находили нужное слово, нужную песню.

О чем же пели в колыбельных песнях? Среди колыбельных песен много песен о коте. Его зовут качать колыбель, ему обещают разные награды за работу: и «кусочек пирога», и «кувшин молока».

Ученик пропевает народную колыбельную песню.

У кота, кота

Колыбелька хороша,

А у нашего дитяти

Еще лучше того:  
Кольцы, пробойцы серебряные;  
Крюк золотой, ремни шелковые.

**У.** В этой песне детская колыбель сравнивается с воображаемой колыбелью кота. Упоминание кота в песнях связано с разными бытовыми поверьями: думали, что кот приносит сон и покой ребенку; существовал даже обычай: прежде чем положить в люльку ребенка, в нее клали кота, чтобы малыш лучше спал.

Не только кота звали убаюкивать детей. Очень часто в колыбельных песнях есть упоминания о «гуленьках», так называют голубей. Слово «голубить» означало ласкать, нежить, миловать.

Звучит народная колыбельная песня (музыка А. Лядова).

**У.** А вот совсем другой характер у песни. Она также пелась для того, чтобы успокоить испуганное дитя: мама просит собачку не лаять и не пугать доченьку.

Ученик пропевает народную колыбельную песню.

Баю-бай, баю-бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Белолопа, не скули,  
Мою Таню не буди.  
Темна ноченька — не спится,  
Моя Танечка боится.  
Ты, собачка, не лай,  
Мою Таню не пугай!

**У.** А песня «Баюшки-баю, прибаюкиваю» пелась в самом начале «байканья». Ребенка надо сначала успокоить, и нянюшка, чтобы привлечь его внимание, сообщает ему как новость, что отец привезет балалайку.

Ученик пропевает народную колыбельную песню.

Баюшки-баю, прибаюкиваю...  
Качь, качь, привезет отец калач,  
Матери сайку, сыну балалайку,  
А баю, баю, прибаюкиваю...  
Стану я качати,  
В балалаечку играти,  
А баю, баю, прибаюкиваю...

**У.** Речь в колыбельной песне всегда проста для понимания малышом.

Ученик пропевает народную колыбельную песню.

А баиньки-баиньки,  
Купим сыну валенки,  
Наденем на ножки,  
Пусть по дорожке,  
Будет наш сынок ходить,  
Новы валенки носить.

**У.** Конечно же народное творчество не могло не вдохновить поэтов. Почти у каждого большого поэта можно найти колыбельную песню. Вот у А.Н. Майкова она превратилась в волшебную сказку: могучие силы природы становятся ручными существами и, как добрые помощники, приходят в дом к человеку.

Ученик наизусть читает стихотворение.

#### Колыбельная песня

Спи, дитя мое, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебя звала  
Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой;  
Солнце скрылось под водой;  
Ветер, после трех ночей,  
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:  
«Где изволил пропадать?  
Али звезды воевал?  
Али волны все гонял?»

«Не гонял я волн морских,  
Звезд не трогал золотых;  
Я дитя оберегал,  
Колыбелечку качал!»

**У.** послушайте колыбельную песню А.А. Фета и Н.А. Римского-Корсакова «Тихо вечер догорает». (Дети слушают с закрытыми глазами.)

Сегодня мы уже говорили о том, что в колыбельной песне родители рассказывали ребенку о его судьбе.

«Казачью колыбельную песню» написал М.Ю. Лермонтов. Казаки — это военные люди, они охраняли в то время границы государства. В своей песне мама рассказывает малышу о том, что отец всегда защитит своего сына, а потом ребенок вырастет и сам встанет на защиту Отечества.

Чтение (можно наизусть) учеником стихотворения М.Ю. Лермонтова.



**У.** Колыбельная поэзия всякий раз возвращает слушателя к его малой родине: к порогу родного дома, к той земле, которая не только хлебом, но и песней своей питала и питает человека.

3. Работа с учебником.

**У.** Мы много сегодня говорили о колыбельных песнях. Какая интонация подходит для чтения колыбельных песен? (Темп, громкость, тон.)

Теперь вам предстоит самостоятельно поработать с текстом колыбельных песен. Ваша работа будет состоять из трех ступенек:

- 1) самостоятельная;
- 2) в паре;
- 3) выступление перед классом.

I вариант — «Колыбельная» В.Я. Брюсова.

II вариант — «Где ночует дрема» Я. Балтивилкса.

Алгоритм (I вариант).

1) Прочитай. Прочеркни слова, в которых выражается любовь матери к малышу.

2) Прочитай второй раз и обрати внимание на слова, которые надо выделить голосом.

3) Подготовься читать выразительно. Выбери иллюстрации.

Алгоритм (II вариант).

1) Прочитай и представь описанную словами картину.

2) Прочитай второй раз и обрати внимание на слова, которые надо выделить голосом.

3) Подготовься читать выразительно. Выбери иллюстрации.

Через 4–5 минут учитель говорит, что пришло время работать в паре. Дети читают колыбельную соседу, после чего задают вопрос: «Что тебе непонятно, о чем ты хочешь спросить?» Затем они меняются ролями.

**У.** Кто, по вашему мнению, может прочитать колыбельную перед классом?

Чтение выбранной колыбельной. Класс оценивает темп, громкость, тон чтеца.

4. Итог урока.

**У.** Колыбельный фольклор — часть народной памяти. Потеря памяти также страшна, как потеря мечты. Особенно страшно, когда забывают мать и учителя. Колыбельная поэзия принадлежит всем, как весна, как лето, как звезды.

5. Домашнее задание.

Выучить наизусть понравившееся стихотворение — колыбельную из учебника.

## Геометрический круговой орнамент

**О.В. ТАРАСОВА,**

г. Орел

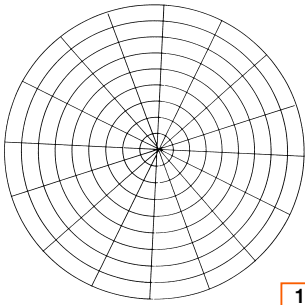
С целью подготовки младших школьников к изучению систематического курса геометрии необходимо научить их пользоваться чертежными инструментами. Разумеется, в любом из существующих в настоящее время учебников математики для начальной школы авторы знакомят с простейшими приемами использования линейки, угольника и циркуля. Однако навык их использования чаще всего сформирован недостаточно. Перефразируя известные слова Д. Пойа, можно сказать: чтобы научиться пользоваться чертежными инструментами, надо ими пользоваться.

Предлагаем читателям один из способов тренировки использования чертежных инструментов — линейки и циркуля.

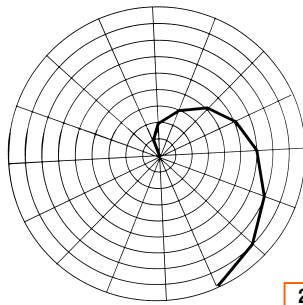
1. Возьмите лист нелинованной бумаги и начертите круговую сетку, основу которой составляют десять кругов (см. рис. 1 на с. 47).

При выполнении построения последовательно проговаривайте свои действия. Сообщайте ученикам, что вы чертите окружности, у которых центры совпадают (не бойтесь сказать, что они концентрические), радиус каждой следующей окружности больше предыдущей на одно и то же число. Далее на полученной сетке будем рисовать узор.

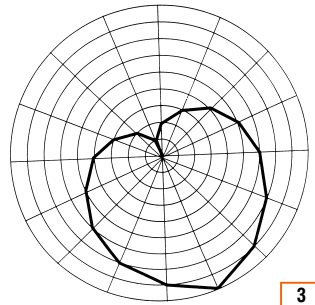




1

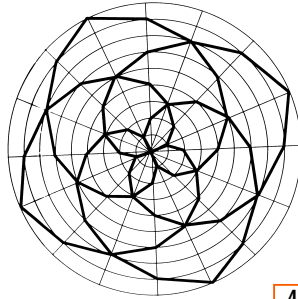


2

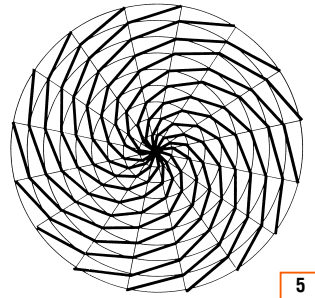


3

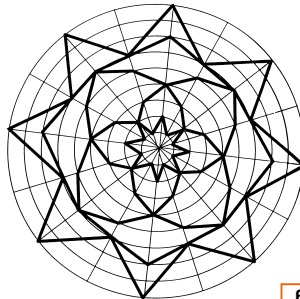
2. С помощью линейки будем соединять соответствующие нашему замыслу точки пересечения окружностей и радиусов (назовем их условно узловыми). Поставьте карандаш в центр окружностей и соедините эту точку с первой узловой точкой отрезком. Теперь соединим отрезком уже использованную узловую точку на первой окружности от центра с узловой точкой на второй окружности, переместившись на одну секцию по часовой стрелке. Так и продолжаем двигаться к внешнему кругу по часовой стрелке круг за кругом, отмечая точки и соединяя их отрезками. Достигнув внешнего круга, получим такую кривую (рис. 2).



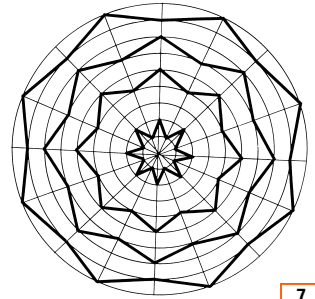
4



5



6



7

данной вами закономерности. Схемы-узоры можно раскрасить яркими красками, и тогда они заиграют по-новому (рис. 6, 7).

3. Начертим еще одну кривую. Начнем построение так же, однако первый поворот между узловыми точками совершим уже против часовой стрелки. В результате получится листик, который может стать основой бесконечного множества узоров (рис. 3).

4. Таких листиков можно начертить, к примеру, четыре (рис. 4).

5. Из половины листика можно создать замысловатый орнамент, который после раскрашивания превратится в оригинальную «геометрическую салфетку» (рис. 5).

Можно попробовать начертить другие схемы-узоры, например, если двигаться через два круга или менять направление в соз-

Наша природа уникальна, в ней присутствует красота и богатство форм во всем их великолепии. Наши дети талантливы и изобретательны. Дорогие учителя, предоставьте им такую возможность!

Нами были развиты мысли, опубликованные в кн.: Andrew King. Maths for fun. Discovering patterns © Aladdin books Ltd., 1998.



# Разноуровневые проверочные и контрольные работы по русскому языку и математике

*Система Л.В. Занкова*

**Г.Н. ЯСЫРЕВА, Л.В. ПАНЬКОВА, Л.Г. ПОЛОВИНКИНА,**

*МОУ «Осинская гимназия», г. Оса*

Мы работаем в муниципальном общеобразовательном учреждении «Осинская гимназия», основной целью которого являются создание условий для интеллектуального, духовного и физического развития ребенка через гуманизацию учебно-воспитательного процесса. Работая по системе Л.В. Занкова, главной задачей обучения мы считаем общее развитие ума, воли, чувств школьников и усвоение ими знаний, умений и навыков.

«Регулирующую и направляющую роль в системе имеют дидактические принципы, сформулированные Л.В. Занковым, — обучение на более высоком уровне трудности, изучение материала более быстрым темпом, ведущая роль теоретических знаний, осознание процесса учения, работа над развитием всех учащихся, в том числе и самых слабых, и самых сильных» [1]<sup>1</sup>.

Последний принцип тесно связан с требованиями сегодняшнего дня — дифференциацией и индивидуализацией образовательного процесса. Принцип работы над развитием всех учащихся, как сильных, так и слабых, подтверждает высокую гуманную направленность обучения.

Учитывая положительные и отрицательные мнения учителей-практиков, работающих по системе Л.В. Занкова, опираясь на свои наблюдения и опыт, мы попытались ввести изменения в организацию как самостоятельной работы учащихся на уроке, так и контроля за результатами обучения. С этой целью мы составили систему проверочных, контрольных и итоговых работ по русскому языку и математике в I–IV классах.

В учебных пособиях по системе Л.В. Занкова, на наш взгляд, заложен принципиально новый подход к организации процесса обучения, следовательно, и к проведению проверочных и контрольных работ. Каждый ученик должен работать на уроке с интересом, а это возможно, если он выполняет посильные для себя задания. Наши задания составлены таким образом, чтобы к достижению единой цели учащиеся шли разными путями.

На проведение такого типа самостоятельных работ нас подтолкнуло и то обстоятельство, что в гимназии в среднем и старшем звене такая форма контроля уже принята, следовательно, ее реализация в начальных классах является одним из условий преемственности.

Уровневую дифференциацию можно организовать в разнообразных формах, которые существенно зависят от индивидуальных подходов учителя, особенностей класса и возраста учащихся.

В ряде проанализированных нами работ уровни заданий различаются формулировками, объемом выполняемых работ, характером решения (одним, двумя или всеми возможными способами, выбором рационального способа из всех возможных), трудностью математического материала при вычислениях и т.д.

За основу мы взяли уровни, предложенные И.Г. Никитиным [2].

О первом уровне способа умственной деятельности учащихся можно говорить в том случае, когда ученик демонстрирует ба-

<sup>1</sup> В статье в квадратных скобках указывается порядковый номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

зовые знания, умения, навыки, выполняет задания «Сделай по образцу; вставь пропущенные буквы; найди значения выражения; реши задачу».

Второй уровень способа умственной деятельности учащихся предполагает наличие умения наблюдать за учебным материалом, выявлять проблемы, выбирать пути их решения и получать результаты. При выполнении заданий этого уровня школьники не только демонстрируют знания, умения, навыки, но и показывают, насколько развито их логическое мышление, сформулировано умение анализировать, сравнивать, классифицировать и преобразовывать. Задания второго уровня могут иметь следующие инструкции «Пронаблюдай, раздели по каким-либо признакам на группы; измени вопрос задачи так, чтобы она решалась большим количеством действий; исключи лишнее».

Третий уровень — творческий. Он свидетельствует о способности учащегося рассматривать предложенный материал с разных точек зрения, указывает на самостоятельность и подвижность мышления, осознание учеником своих действий, например: «Приведи свои примеры на какие-либо правило, закон; заполни таблицу своими примерами; сочини; придумай; подбери».

Материал проверочных и контрольных работ подобран нами с учетом того, чтобы:

1) выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков по основным вопросам начальных классов и динамику их изменений;

2) установить способы деятельности, которыми овладели учащиеся, проследить динамику в наращивании накопленных учеником способов умственной деятельности.

Все предлагаемые проверочные и контрольные работы необходимо рассматривать как целое, так как они дают возможность отслеживать наращивание способов деятельности по единым линиям, начиная с первого полугодия I класса и кончая вторым полугодием IV класса.

Изменение в багаже накопленных способов деятельности мы прослеживаем по следующим линиям:

1) развитие мышления, в котором устанавливаются следующие показатели:

а) способность выполнять любое задание по самостоятельно выбранному пути (что позволяет судить о сформированности отдельных мыслительных операций и умений комплексно использовать их);

б) использование вариативности при выполнении задания (что в значительной степени характеризует глубину ума, так как в этой способности проявляется умение выделять и использовать в работе основную идею, позволяющую системно выявлять все возможные варианты);

в) способность к переключению с одного основания поиска решения на другое;

2) изменение в индивидуальном темпе учебной деятельности школьника;

3) способность к наращиванию способов самоконтроля.

При организации проверочных и контрольных работ такого вида имеют место:

1) постоянный контроль и необходимая помощь со стороны учителя;

2) учет индивидуальных различий школьников;

3) возрастающая роль самостоятельной работы учеников;

4) оптимальное использование различных дидактических пособий при подборе материалов.

Такой же подход к выполнению разноуровневых заданий мы увидели в книге «Развитие личности в обучении» [3].

Нами сформулированы следующие требования к проведению проверочных и контрольных работ:

1. Отсутствие травмирующих факторов при выполнении работы:

а) учитель имеет право подойти к ученику, который испытывает затруднения при выполнении работы (мера помощи фиксируется как учителем, так и ассистентом);

б) если ученик не успевает закончить работу за то время, которое отведено на нее, то ему дается дополнительное время (учитель учитывает психологические особенности школьников).

2. При проведении проверочной работы фиксируется время ее выполнения каждым учеником (отмечается как своевременное выполнение, так и выходящее за рамки отведенного).



## Индивидуальная карта ученика (Бабак Илья, III класс)

Дата	Вид работы	Выбранный учеником уровень	Результативность, оценка	Ошибки, сделанные во время выполнения работы	Ошибки, исправленные учеником во время самопроверки	Разница в количестве ошибок	Замечания, наблюдения учителя
15.09.04	Проверочная работа по русскому языку (состав слова)	2-й	Зачет	Подчеркнул 5 слов с нулевым окончанием из 8. При списывании допустил пропуск букв в 2 словах	Исправил пропуски букв	2	Выбрал уровень ниже своих возможностей, работу выполнил быстрее отведенного времени, в группировке слов допущены неточности
25.09.04	Проверочная работа (безударные гласные в корне слова)	3-й	Зачет	2 ошибки на безударные. К 2 словам неправильно подобрал проверочные слова	Исправил 1 ошибку	1	Следует поупражняться в подборе проверочных слов

3. Каждая работа завершается самопроверкой, для чего отводится несколько минут. Ошибки исправляются другим цветом, ведется учет исправленных учеником ошибок в индивидуальных картах учащихся (см. табл.).

4. Текущий контроль за усвоением учебного материала сопровождается оценкой по двухбалльной шкале (зачет — незачет), итоговый контроль по трехбалльной шкале (зачет, хорошо, отлично).

Часто наряду с цифровой отметкой мы пользуемся словесной оценкой, которая является краткой характеристикой учебного труда школьника. Именно она позволяет глубже раскрыть динамику развития и продвижения ученика.

5. Отслеживание изменений в овладении учащимися мыслительными операциями мы также фиксируем в индивидуальных картах учащихся (см. табл.).

Для учащихся, не справившихся с ключевыми заданиями, организуется коррекционная работа до полного усвоения материала и повторный контроль.

### Русский язык

Проверочные и контрольные работы составлены исходя из основных требова-

ний к знаниям, умениям и навыкам учащихся I–IV классов по русскому языку (автор А.В. Полякова) и предусматривают проверку знаний, умений и навыков учащихся на трех основных этапах обучения: первичное усвоение материала, последующее его закрепление и активное оперирование усвоенным материалом. Наряду с традиционными видами проверочных работ — диктантом, списыванием и т.д. — мы предлагаем работы разноуровневого характера и тесты.

Для проверки первичного усвоения на первом этапе мы сформулировали простые задания, рассчитанные на 5–10 мин и позволяющие учителю сразу определить степень понимания учебного материала. Ниже приведем соответствующие работы по теме «Алфавит» (I класс).

#### Работа 1

1-й уровень

Запиши первые десять букв алфавита.

2-й уровень

Продолжи алфавит: л, ..., ..., ..., ц.

3-й уровень

Расшифруй слова, используя алфавит: и, а, з, т; т, о, г, с, в; т, о, н, е.



*Работа 2*

Напиши ряд букв, исправь ошибку: *а, в, б, д, е, ж.*

2-й уровень

Выпиши из слов *ёлки, маяк, лес, сугроб*, гласные буквы в алфавитном порядке.

3-й уровень

Запиши гласные буквы в алфавитном порядке.

Для проверки прочности закрепления изученного материала на втором этапе предлагаются более сложные задания, включающие материал на повторение.

В качестве примера приведем проверочную работу по теме «Глагол» (IV класс).

1-й уровень (дан алгоритм)

Разбери предложение *Запылали алым цветом кисти спелые рябин* (М. Исаковский) по членам предложения и по частям речи.

Разбери глаголы по схеме:

Глагол	Член предложения	Вопрос	Время	Лицо	Число	Спряжение

2-й уровень (алгоритм отсутствует)

Подбери предложение, относящееся к схеме.

— ~~~~~ ———

*Подмосковная зима блещет гладью белой* (С. Маршак).

*Порывистый ветер гонит облака. Ветер с синюю волною печь сердитую ведёт* (А. Пушкин).

*Лесную вырубку осветило тёплое солнышко.*

Разбери глагол как часть речи.

3-й уровень (работа творческого характера)

Составь три предложения к схеме.

~~~~~ ——— ~~~~~

Используй любые глаголы с безударными окончаниями, но такие, чтобы они были разного времени, лица и числа. Обозначь время, лицо и число глаголов.

На третьем этапе проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков. Мы сформулировали 8 контрольных работ, ко-

торые проводятся два раза в год. Ниже приведена итоговая работа за первое полугодие II класса.

1-й уровень

Спиши, расставляя знаки препинания.

*Маринка везла на возу козлёнка, козла и козу Маринка лесок проезжала и часок под-ремала Маринка в лесу проспала козлёнка, козу и козла.*

2-й уровень

Выпиши только предложения, расставь знаки препинания.

*Пушистый снег укрыл зимний лес сильный мороз хищные звери ищут пищу звук в чаще леса ёстрый дятел стучал по дубу рядом старая ель она в белом под ёлкой лежат шишки это пища для птиц.*

3-й уровень

Составь и запиши три вопроса к тексту, используя вопросительные слова.

*Жила-была маленькая девочка. Все её очень любили. Но больше всех её любила бабушка. Однажды бабушка подарила ей шапочку из красного бархата. С тех пор девочку стали звать Красная Шапочка. Сказку о Красной Шапочке написал Шарль Перро.*

**Математика**

Исходя из общей цели, стоящей перед системой обучения, направленной на общее развитие школьников, курс математики нацелен на решение следующих задач:

1) дать представление о математике как науке, обобщающей реально существующие явления и способствующей познанию окружающего мира;

2) способствовать продвижению школьников в общем развитии, т.е. развивать их мыслительные операции, эмоционально-волеву сферу;

3) сформировать знания, умения и навыки, необходимые ученику в жизни и для продолжения изучения курса математики в следующем звене гимназии.

Мы взяли за основу программу по математике автора И.И. Аргинской, изучив и осмыслив которую составили основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по разделам: числа; арифметические действия; задачи; уравнения; величины; геометрический материал.

Исходя из данных требований, нами были составлены проверочные и контрольные

работы. Для составления таких работ мы использовали учебники математики для I–IV классов (автор И.И. Аргинская), тетради по математике для I–IV классов под редакцией И.И. Аргинской (авторы Е.П. Бененсон, Л.С. Итина), итоговые проверочные работы по математике для I–IV классов (автор И.И. Аргинская) и дидактические материалы других авторов [4, 5, 6, 7].

Для получения объективных данных об уровне знаний, умений и навыков младших школьников мы предлагаем проводить проверку в три этапа.

*1 этап.* Проведение проверочных работ на уроке (5–10 мин).

Такие работы позволяют учителю быстро получить сведения о сформированности каких-либо умений и навыков, необходимых для дальнейшего изучения материала. Результаты анализируются на этом же уроке, обсуждаются варианты решений, выбирают рациональные способы выполнения заданий и исправляются ошибки. Ученики получают словесную оценку учителя, отметка в журнал ставится в редких случаях. В качестве примера приведем несколько работ.

**Тема:** «Однозначные и двузначные числа» (II класс).

1-й уровень

Даны числа: 10, 93, 5, 18, 5, 56, 1, 8, 57, 3.

Раздели их на группы. Дополни каждую группу своими числами.

2-й уровень

Даны цифры 5, 9, 0, 2. Запиши при помощи этих цифр все возможные двузначные числа. Заменяй одну цифру так, чтобы двузначных чисел можно было составить больше, чем из данных цифр.

3-й уровень

Определи, сколько знаков потребуется, чтобы зашифровать заданные числа: 46, 64, 44, 66, 76, 67, 77, 17.

**Тема:** «Умножение числа на 1 и 0. Деление числа на 1» (III класс).

1-й уровень

Выполни действия.

$1 : 1$     $7 : 1$     $0 \cdot 9$     $10 \cdot 1$

$0 : 1$     $17 \cdot 0$     $10 : 1$     $1 \cdot 1$

Раздели выражения на группы.

2-й уровень

Определи значения выражений. Найди «ловушку».

$\psi \cdot 1$     $\lambda : 1$     $\wedge * \cdot 1$     $\lambda : \lambda$

$0 \cdot \Omega$     $\varepsilon \cdot 0$     $0 : \wedge$     $1 \cdot \lambda$

3-й уровень

Какое число надо написать в рамке, чтобы равенства стали верными?

$7 \cdot \square = 0$     $7 \cdot \square = 7$

Чему равно значение произведения чисел  $1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 0$ ?

Сколько получится, если число 1 умножить 99 раз само на себя?

На *втором этапе* проводятся тематические или комбинированные контрольные работы. Такие проверки помогают выявить пробелы в знаниях и спланировать коррекционную работу для учеников, нуждающихся в помощи.

Работы анализируются на следующем уроке в ходе исправления учениками допущенных ошибок. Отметка ставится в журнал. Ниже приведем текст такой работы для II класса.

**Темы:** «Двузначные числа. Решение уравнений при помощи действия вычитания. Работа над текстом задачи».

**И вариант**

*Задание 1*

1-й уровень

Раздели числа на группы.

1 12 39 7 9 45 3 86

2-й уровень

Поставь знаки сравнения.

$9 \dots 90$

$20 \dots 22$

$80 \dots 0$

$2 + 9 \dots 90 + 2$

$10 - 3 \dots 30 - 3$

3-й уровень

Поставь знаки сравнения.

$\psi \dots \psi 0$     $\Theta + \wedge \dots \Theta 0 + \wedge$

$** - * \dots * - *$     $\lambda 0 \dots \lambda \lambda$

*Задание 2*

1-й уровень

Реши уравнения при помощи вычитания.

$a + 4 = 8$     $3 + y = 5$

2-й уровень

Даны уравнения:  $a + 4 = 8$ ,  $3 + y = 5$ .

Реши их всеми способами. Подчеркни самый рациональный способ решения.

3-й уровень

Какие уравнения можно решить, зная значения разностей:  $8 - 2 = 6$ ,  $7 - 5 = 2$ ,  $9 - 6 = 3$ ? Запиши эти уравнения и реши их.



**Задание 3**

1-й уровень

Реши задачу: «Из банки отлили 6 стаканов сока. После этого в ней осталось 4 стакана сока. Сколько стаканов сока было в банке?»

2-й уровень

Проанализируй текст: «Из банки отлили 6 стаканов сока. После этого в ней осталось 4 стакана сока. Сколько стаканов сока отлили из банки?» Является ли он задачей? Измени текст так, чтобы получилась задача. Реши ее.

3-й уровень

«Из банки отлили 6 стаканов сока. После этого в ней осталось 4 стакана сока».

Какие вопросы можно поставить к данному условию? Запиши свои вопросы и реши получившиеся задачи.

**Вариант**

**Задание 1**

1-й уровень

Раздели числа на группы.  
5 18 47 6 4 59 8 93

2-й уровень

Поставь знаки сравнения.  
7 ... 70  
40 ... 44  
50 ... 0  
20 – 8 ... 80 – 2  
6 + 2 ... 2 + 60

3-й уровень

Поставь знаки сравнения.  
↳ ... ↳↳      U + ψ ... U0 + ψ0  
ψ ... \*\*      §§ ... §0

**Задание 2**

1-й уровень

Реши уравнения при помощи вычитания.  
 $x + 3 = 7$        $7 + b = 9$

2-й уровень

Даны уравнения:  $x + 3 = 9$ ,  $7 + b = 9$ . Реши их всеми изученными способами. Подчеркни самый рациональный способ решения.

3-й уровень

Какие уравнения можно решить, зная значения разностей:  $7 - 3 = 4$ ,  $9 - 7 = 2$ ,  $6 - 3 = 3$  ?

**Задание 3**

1-й уровень

Реши задачу: «Из гаража выехало 7 автомобилей. После этого в нем осталось 3 ав-

томобили. Сколько автомобилей было в гараже?»

2-й уровень

Проанализируй текст: «Из гаража выехало 7 автомобилей. После этого в нем осталось 3 автомобиля. Сколько автомобилей выехало из гаража?» Является ли он задачей? Измени текст так, чтобы получилась задача. Реши ее.

3-й уровень

«Из гаража выехало 7 автомобилей. После этого в нем осталось 3 автомобиля».

Какие вопросы можно поставить к данному условию? Запиши свои вопросы и реши получившиеся задачи.

На III этапе проводятся две итоговые контрольные работы по полугодиям (в ноябре и апреле), которые показывают уровень развития учеников и сформированность знаний, умений и навыков по основным темам в каждом классе.

**Итоговая контрольная работа за второе полугодие IV класса**

**Темы:** «Решение задач на движение. Действия с многозначными числами, включая именованные. Решение уравнений. Порядок действий в сложных выражениях. Обратные задачи на нахождение площади и периметра прямоугольника»

**Задание 1**

1-й уровень

Реши задачу: «Два поезда идут навстречу друг другу со станций, расстояние между которыми 385 км. Первый вышел раньше на 2 ч и движется со скоростью 53 км/ч. Через 3 ч после выхода второго поезда они встретились. Какова скорость второго поезда?»

2-й уровень

Составь обратную задачу.

3-й уровень

Измени условие задачи так, чтобы она решалась меньшим количеством действий.

**Задание 2**

1-й уровень

Найди значение выражения:  
 $6\ 868 : (2\ 437 - 44 \cdot 55) + 334$ .

2-й уровень

Измени одно из чисел так, чтобы значение выражения было бы записано четырехзначным числом.

3-й уровень

Измени порядок действий так, чтобы значение выражения изменилось.

*Задание 3*

1-й уровень

Найди значения выражений способом, который тебе больше нравится.

$$29 \text{ км } 240 \text{ м} : 680 \text{ м}$$

$$12 \text{ лет } 6 \text{ мес} - 7 \text{ лет } 8 \text{ мес}$$

$$6 \text{ т } 200 \text{ кг} \cdot 6$$

$$4 \text{ кг } 658 \text{ г} + 845 \text{ г}$$

$$23 \text{ ч } 21 \text{ мин} - 13 \text{ ч } 48 \text{ мин}$$

2-й уровень

Найди выражения, из которых можно составить сложные выражения. Составь такие выражения и найди их значения.

3-й уровень

Для оставшихся выражений составь такие, чтобы их можно было объединить в сложные. Найди значения сложных выражений.

*Задание 4*

1-й уровень

Найди корни уравнений.

$$7 \cdot y + 9 = 44 \quad 12 : x + 97 = 100$$

2-й уровень

Усложни одно из уравнений так, чтобы его корень не изменился.

3-й уровень

Какие числа надо поставить вместо  $x$  в уравнение  $12 : x = 7 - x$ , чтобы получилось верное равенство? Найди все эти числа.

*Задание 5*

1-й уровень

Реши задачу: «Площадь прямоугольника равна  $36 \text{ см}^2$ . Ширина прямоугольника  $4 \text{ см}$ . Чему равен периметр прямоугольника?»

2-й уровень

Реши задачу: «Площадь прямоугольника  $32 \text{ см}^2$ . Какова длина и ширина прямоугольника, если ширина в  $2$  раза короче, чем его длина?»

3-й уровень

Реши задачу: «Периметр прямоугольника равен  $26 \text{ см}$ , площадь —  $42 \text{ см}^2$ . Определи его длину и ширину».

Подводя итоги нашей работы, подчеркнем, что:

1) одной из любимых форм контроля у учащихся стали разноуровневые проверочные и контрольные работы; ученики перестали их бояться и пытаются выбирать варианты заданий, соответствующие собственным способностям;

2) благодаря разноуровневой системе обучения и контроля большинство учащихся стали ощущать себя более успешными и уверенными; возросла степень их психологического комфорта на уроках русского языка и математики;

3) значительно увеличился процент учащихся, которые с большим желанием выполняют задания 2-го и 3-го уровней;

4) поднялся уровень преподавания русского языка и математики в начальных классах.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Аргинская И.И., Дмитриева Н.Я., Полякова А.В., Романовская З.И.* Обучаем по системе Л.В. Занкова. Первый год обучения. М., 1993.

2. *Никитин И.Г., Хохлова Т.Ф., Буркова Н.А.* Мониторинг успеваемости учебного процесса продвижения учащихся. Первый рубеж. Пермь, 1996.

3. Развитие личности в обучении / Под ред. Е.Н. Шиянова, И.Б. Котовой. М., 1999.

4. Справочник контрольных и проверочных работ (система Л.В. Занкова) / Под ред. Р.Г. Чураковой. М., 2000.

5. *Узорова О.В., Нефедова Е.А.* 2500 задач по математике. 1–3 класс. М., 2000.

6. *Рудницкая В.Н.* Контрольные работы в начальной школе 1, 2, 3 классы. М., 1995.

7. *Александрова М.Ф., Волошина О.И.* Тесты. Математика 1–4 классы. М., 2000.



# Использование тестовых заданий на уроках математики

Система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова

**Н.Г. ЧЕРНОБАЙ,**

учитель начальных классов школы № 1, г. Краснотурьинск, Свердловская область

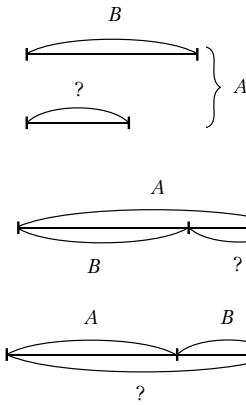
Предлагаю задания тестового характера, построенные на сюжетах известных сказок. Их использование позволит учителю внимательно следить за процессом овладения системой понятий, своевременно корректировать дальнейшую работу, а также будет способствовать формированию интереса к чтению.

**I класс**

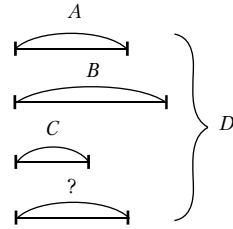
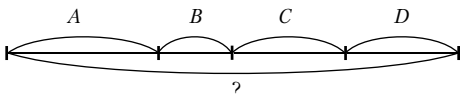
**Тема:** «Введение числа».

1. Прочитай задачу. Выбери подходящую к ней схему.

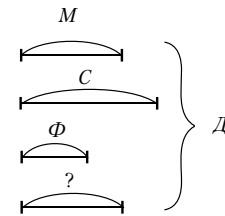
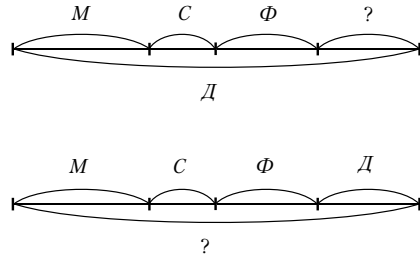
«Чтобы испечь Колобок, бабушке надо  $A$  кг муки. Дома у нее оказалось  $B$  кг муки. Сколько еще муки надо принести бабушке из амбара?»



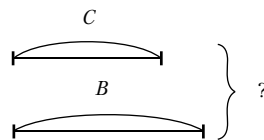
«Жили-были лиса да заяц. Растаяла у лисы избушка. Стала она проситься к зайцу.  $A$  дней просилась на дворик,  $B$  дней — на крылечко,  $C$  дней — в избушку,  $D$  дней — на печку. Через сколько дней удалось лисе окончательно поселиться у зайца?»

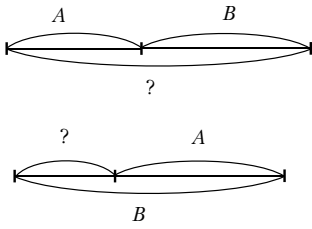


«От Грязнули убежало  $D$  вещей, из них  $M$  одеял,  $C$  простыней,  $\Phi$  подушек. Сколько вещей осталось?»

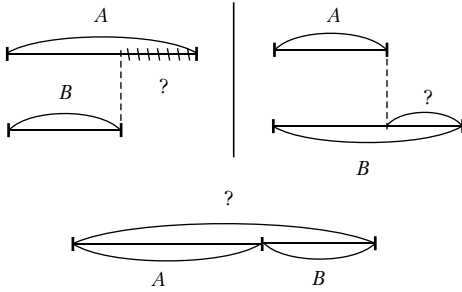


«Кот в сапогах поймал для Короля  $C$  кроликов, а куропаток на  $B$  больше. Сколько куропаток поймал Кот?»

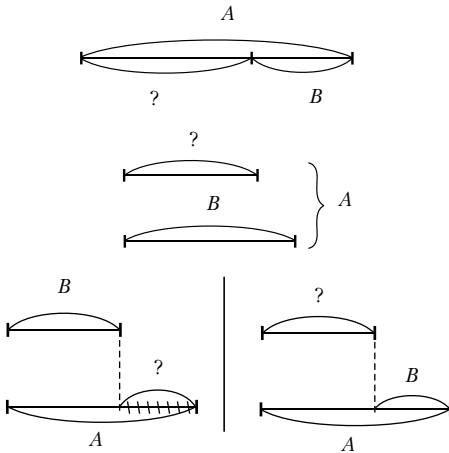




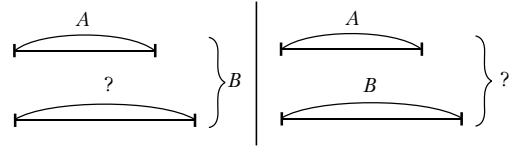
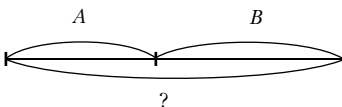
«Волшебные башмаки Маленького Мука имеют длину  $A$  см. Длина ступни мальчика равна  $B$  см. На сколько сантиметров башмаки длиннее ступни?»



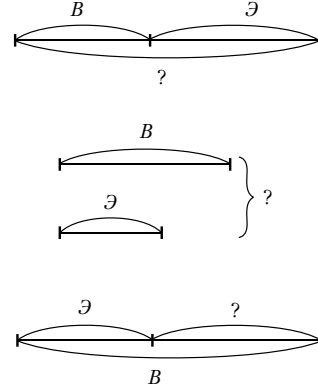
«Рукодельница в гостях у Мороза Ивановича сделала  $A$  полезных дел, а Ленивица на  $B$  дел меньше. Сколько полезных дел сделала Ленивица?»



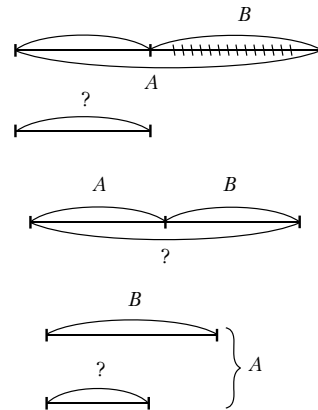
«Старая королева накрыла горошину  $A$  тюфяками, да еще  $B$  перинами из гагачьего пуха. Через сколько тюфяков и перин принцесса почувствовала горошину?»



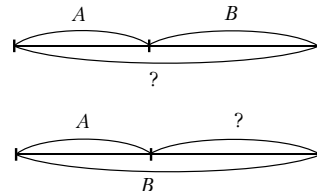
«У короля было  $B$  сыновей и единственная дочь Элиза. Сколько детей было у короля?»

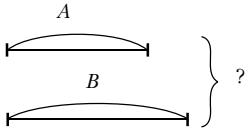


«Элизе, чтобы спасти братьев, надо связать  $A$  рубашек из крапивы. Она сделала на  $B$  рубашек меньше. Сколько еще рубашек осталось вязать Элизе?»

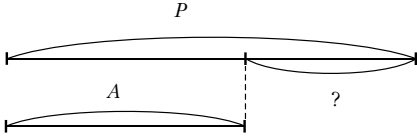


«Хаврошечка наткала  $A$  м холста в первый день, а во второй — на  $B$  метров больше. Сколько метров холста наткала девочка во второй день?»





2. Выбери задачу, подходящую к данной схеме:

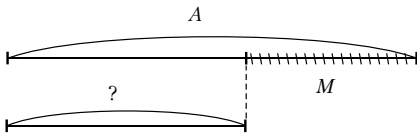


а) «Герда вырастила  $P$  роз, а Кай  $A$  роз. На сколько больше роз вырастила Герда, чем Кай?»

б) «У Кая и Герды  $P$  роз. Снежная Королева заморозила  $A$  роз. Сколько роз осталось?»

в) «Герда вырастила  $P$  роз, а Кай  $A$  роз. Сколько роз они вырастили вместе?»

3. Соответствует ли данная схема условию задачи: «До дворца Гудвина Страшила прошел  $A$  км, а Дровосек на  $M$  км меньше. Сколько километров прошел Дровосек до заветной цели?»



Как изменится схема, если изменить условие задачи следующим образом: «До дворца Гудвина Страшила прошел  $A$  км, а Дровосек на  $M$  км меньше. Сколько всего километров прошли оба героя?»

Начерти новую схему.

Тема: «Как измерять и считать с помощью дополнительной мерки?»

1. Выбери задачу, решением которой является выражение  $6 \cdot 3$ .

а) «Маша работала 3 ч. За каждый час она пекла по 6 пирогов для бабушки и дедушки. Сколько пирогов отнесет медведь в деревню?»

б) «В корзине на 3 тарелках лежало по 6 пирогов. Сколько всего пирогов лежало в корзине?»

в) «В корзине на 3 тарелках лежало по 3 пирога. Сколько всего пирогов лежало в корзине?»

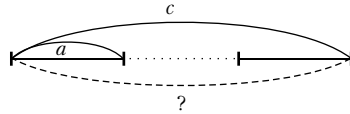
2. Соответствует ли выражение  $7 \cdot 3 + 4$  решению задачи: «В корзинке у Красной Шапоч-

ки в 3 тарелках лежало по 7 пирожков с капустой да еще 4 пирожка с картошкой. Сколько пирожков принесет девочка своей бабушке?»

**II класс**

**Тема:** «Умножение как действие опосредованного измерения».

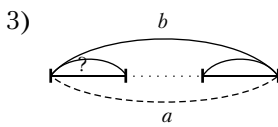
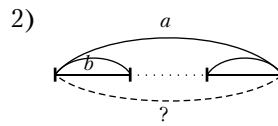
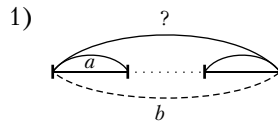
1. Соответствует ли данная схема условию задачи?



«На огороде у Братца Кролика  $a$  грядок с капустой. На каждой грядке по  $c$  кочанов. Сколько кочанов капусты вырастил Братец Кролик на грядках?»

2. а) Выбери схему, подходящую к данной задаче. Придумай свою задачу по этой схеме.

«Чтобы слепить Смоляное Чучелко, Братец Лис работал  $a$  дней. Всего израсходовал он  $b$  кг смолы. По сколько килограммов смолы расходовал он ежедневно?»



б) выбери уравнение, подходящее к данной задаче:

- 1)  $a \cdot x = b$ ;
- 2)  $x \cdot a = b$ ;
- 3)  $b \cdot x = a$ .

**РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Воронцов А.Б.* Практика развивающего обучения. М.: Рус. энциклопедия, 1998.
2. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. М., 1996.
3. Олимпиада в системе развивающего обучения. Пермь, 1997.

# Концепция вида в начальном естествознании

**Т.П. БОГДАНЕЦ,**

кандидат биологических наук, доцент Мурманского государственного педагогического университета

В содержании начального естествознания (природоведения) сведения по систематике живых организмов всегда присутствовали, но были весьма условны. Они призваны обеспечить первичную ориентацию учащихся во множестве разнообразных форм жизни и отразить направление органической эволюции. А.А. Плешаков первым ввел в программу III класса понятие «вид» и представление о биномиальной номенклатуре, предложив дифференцировать понятие «растение» и «вид растения», «животное» и «вид животного». Несмотря на то что тема вошла уже в первый вариант учебников (1991), учителя, по нашим наблюдениям, до сих пор испытывают трудности при работе над ними. В частности, для объяснения биномиальной номенклатуры часто проводят аналогию между биологическим названием вида (из двух слов) и именем и фамилией человека, что на самом деле принципиальнейшая грубейшая ошибка. Не лучше обстоит дело и с дифференцировкой указанных понятий: ни в учебнике, ни соответственно на уроках не даются ключевые признаки, которые позволяют это сделать.

Рассмотрим один из возможных вариантов изучения этих вопросов.

Дидактическая цель: дать учащимся знания о том, что при всем разнообразии живых форм в природе существуют реальные группы особей, отличающиеся глубоким сходством по подавляющему большинству признаков, что позволяет рассматривать их как отдельность (вид) и присваивать им определенное видовое название. Не останавливаясь подробно на истории становления понятия «вид» и проблемах концепции биологического вида, отметим лишь, что для видовой характеристики мы сможем использовать лишь часть

видовых критериев, в первую очередь морфологический, возможно (дополнительно) — экологический и репродуктивный. Основная идея: говоря о разнообразии живых организмов в природе, мы, прежде всего, имеем в виду огромное количество различных видов, каждый из которых представлен многими организмами. Каждый организм — представитель какого-то вида. Мы можем определить, к какому виду принадлежит тот или иной организм и узнать его в природе благодаря тому, что все организмы одного вида имеют одинаковые признаки. Очень часто у вида есть родственники — очень похожие на него другие виды. Чтобы отличать их друг от друга, ученые используют для названия вида два слова: первое слово в названии у всех родственных видов одинаковое, а второе — разное, уточняет и подчеркивает их индивидуальные отличительные особенности.

Дополнительные идеи: используя совокупность видовых признаков, мы *классифицируем организмы на виды*. Но мы можем *классифицировать и сами виды*, объединяя их в различные группы, в зависимости от того, какими общими и существенными для нас признаками они обладают. Этими существенными признаками могут быть степень родства (систематическая классификация: водоросли, мхи и т.п.), образ жизни (экологическая классификация: водные — сухопутные; плавающие — летающие и пр.), характер использования человеком (дикорастущие и культурные растения, дикие и домашние животные) и т.д.

Дидактическая цель и идеи, сформулированные таким образом, определяют дидактические задачи: 1 — дать понятие «вид», показать наличие одинаковых признаков у разных организмов, принадлежащих к одному виду, и возможность опреде-

ления видовой принадлежности организма по этим признакам; 2 — показать необходимость дифференцировки близких видов и введения для этого биномиальной (бинарной, двойной) номенклатуры (названия); 3 — показать возможность и примеры классификации видов; 4 — представить в табличной форме существенные признаки понятий «растение» «вид растения», «животное», «вид животного».

Определив цель, идеи и дидактические задачи, мы теперь легко можем спланировать ход рассуждений и определить необходимые наглядные пособия.

В школьной практике принято разделять вопросы о растениях и животных и изучать их на разных уроках. Соответственно структурировано и содержание учебника. Не возражая против этого правила, мы, учитывая общность подхода, плана и последовательности изучения, сочли возможным объединить в данной статье ботанический и зоологический материал, рассмотрев первый более подробно.

Наглядные пособия: потребуются как натуральные, так и искусственные. Из натуральных — гербарии: а) хорошо знакомого учащимся растения, например одуванчика: целого растения и отдельных его частей (несколько экземпляров); б) двух или трех близких видов, желательнее также знакомых учащимся, например, несколько видов клевера. Из искусственных — учебные рисунки (таблицы) с изображением: а) нескольких растений одного вида, а также их отдельных органов; б) растений нескольких близких видов; в) нескольких животных одного вида; г) животных нескольких близких видов (например, трясогузок: белую, желтую, желтоголовую, желтоспинную; воробьев: домового, полевого, пустынного, черногрудого; синиц: хохлатую, большую, москворудку; медведей: белого, бурого, черного и т.п.).

### Ход рассуждений.

1. Решаем дидактическую задачу 1. По своему содержанию она знакома учащимся: еще в дошкольном возрасте и в младших классах их учили узнавать растение по строению его отдельных органов. Поэтому задача сводится к систематизации и обобщению знаний с выходом на новый уровень понимания.

Вводная беседа: вспомните экскурсии и прогулки в природу. Встретились ли вам растения, названия которых вы знаете? Встретились ли растения, названия которых вы не знаете? Что можно сказать о разнообразии растений, которые там встречаются? (В природе встречается очень много разных растений, обычно мы знаем названия только некоторых из них.)

Формулируем задачу: выяснить, по каким признакам мы можем узнать название растения и почему это вообще возможно.

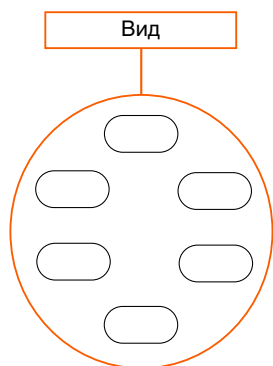
Учитель показывает учебный рисунок одуванчика и спрашивает, как называется это растение. (Одуванчик.) А как называется это растение? (Показывает гербарный образец одуванчика.) А это? (Показывает еще один образец или рисунок одуванчика.) Что мы можем сказать обо всех этих одуванчиках? (Они все очень похожи — мы можем их узнать, хотя в то же время они немножко разные: по размеру, количеству листьев.) Можете ли вы определить, лист какого растения я вам показываю? (Одуванчика.) Почему можно по листу узнать одуванчик? (Потому что у всех одуванчиков одинаковые листья.) Можем ли мы узнать одуванчик по его цветку? (В данном случае не следует отвлекаться на то, что это на самом деле соцветие.) Почему? (У всех одуванчиков одинаковые цветки.) Можем ли мы узнать одуванчик, если цветки уже отцвели? (Показывает рисунок.) (Можем, у всех одуванчиков вместо цветка образуется белая пушистая головка: семена с парашютиками.) Сможем ли мы узнать, чье это семечко? (Показывает рисунок.) (Возможно, сможем: по форме парашютика.) Какой вывод мы можем сделать? (Мы можем узнать одуванчик по нескольким признакам (перечисление), потому что эти признаки у всех одуванчиков одинаковые.) Какие еще характерные для всех одуванчиков признаки вы можете вспомнить? (Цветonos представляет собой полую трубочку, из тела одуванчика при разрыве выделяется белое молочко, к вечеру и в ненастные дни цветки одуванчиков закрываются, цветки одуванчиков своеобразно пахнут.) Есть ли все эти признаки у других растений, которые иначе называются? (Нет, у других растений дру-



гие признаки.) Какой общий вывод мы можем сделать?

**Вывод:** в природе встречается огромное количество разнообразных растений, но среди них мы можем найти такие, которые имеют одинаковые признаки (форму и строение листьев, цветков, семян и т.п.). По этим признакам мы их можем узнать. Все растения, имеющие эти одинаковые признаки, называются одинаково.

Учитель дает определение: совокупность организмов, имеющих одинаковые признаки и поэтому одинаковое название, называется **вид**. Можно изобразить этот вывод графически, например: слово **вид**, под ним подвешена табличка с изображением многих растений одуванчика.



2. Решаем дидактическую задачу 2. Содержание этой задачи абсолютно ново для учащихся, практически никто из них ранее не сталкивался с бинарным названием видов. Новизна требует от учителя особой четкости в рассуждениях и не допускает отклонений от истины в угоду доходчивости.

Формулируем задачу: понять, в чем состоит специальное правило, согласно которому дают названия видам.

Учитель показывает учебный рисунок (или гербарный образец) клевера красного и просит подумать, вспомнить, не знает ли кто-нибудь из учащихся, как называется данное растение. (Клевер.) Просит внимательно рассмотреть растение и описать характерные особенности его строения. (Каждый лист из трех листочков, на листочках — своеобразный рисунок, цветок похож на красный шарик, на самом деле состоит из мелких цветочков.) Затем показывает расте-

ние клевера ползучего и просит сравнить его с первым. Как называется это второе растение? (Это тоже клевер.) Почему мы тоже называем его клевером? Чем они похожи? Похожи ли они настолько, чтобы считать их одним видом? Давайте еще раз сравним, насколько похожи друг на друга одуванчики, которые относятся к одному виду, и представленные клевера. Насколько велики различия между одуванчиками и между клеверами? Что можно сказать? (Клевера хоть и похожи, но различия между ними гораздо ярче. Нельзя считать, что они относятся к одному виду.) Как же их называть? Ведь и тот и другой — клевер, но — разные!

Возникает проблемная ситуация. Просим учащихся попробовать ее решить. Как бы они поступили в этом случае? Скорее всего, предложат называть каждый клевер двумя словами, например, клевер большой и клевер маленький или клевер красный и клевер белый. Учитель объясняет, что сходство между двумя видами клеверов объясняется тем, что эти виды — близкие родственники. Необходимость различать похожие виды — очень распространенная проблема, потому что у большинства видов есть много родственников. Поэтому ученые почти триста лет назад пришли к выводу, что у каждого вида должно быть название из двух слов. Окончательно ввел в науку это правило великий ученый Карл Линней в 1735 г. Наши виды клеверов называются *клевер красный* и *клевер ползучий*. Сравните эти названия. Что можно о них сказать? (Первое слово у них одинаковое, а второе — разное. Второе слово подчеркивает какую-то важную отличительную черту каждого вида.)

Для закрепления материала учитель может предложить еще один пример, обсуждая значение второго слова в названии видов берез: береза белая, береза карликовая, береза пушистая, береза поникшая, береза приземистая, береза извилистая, береза стройная, береза субарктическая. У каких видов первое слово в названии одинаковое? (У родственных.) У всех ли видов первое слово в названии одинаковое? (Нет, только у близкородственных. Сравните: клевер и береза.)

А что же наши одуванчики? Как они называются на самом деле? Ученые называют

этот вид *одуванчиком лекарственным*. У него тоже есть родственники. Например, только в Мурманской области встречаются еще одуванчик белоязычковый, одуванчик норвежский, одуванчик мурманский, одуванчик подражающий, одуванчик снежный, одуванчик стреловидный. И это еще не все! Какой вывод мы можем сделать?

**Вывод:** *в природе встречается огромное количество разных видов, и, чтобы отличать их друг от друга, одного слова в названии недостаточно. Это бывает особенно необходимо для того, чтобы различать родственные виды. Давать виду название из двух слов — правило, которому уже более 250 лет.*

3. Решаем дидактическую задачу 3. Содержание отличается не только новизной, но и особой сложностью для учащихся, поскольку требует от них операций с весьма абстрактной категорией «вид». Опорой для решения этой дидактической задачи служат выводы, полученные в двух предыдущих, поэтому целесообразно к ним вернуться.

Формулируем задачу: понять, как классифицируют виды.

Что же такое «вид»? (Совокупность...) Что мы с вами узнали о видах? (Каждый вид имеет название из двух слов, всего видов очень много, среди видов есть родственные.) Что мы знаем о растениях родственных видов? (У растений родственных видов есть много похожих признаков.) Да, поэтому говорят, что *родственные виды* похожи друг на друга. Итак, **вывод:** *среди огромного числа видов, существующих в природе, встречаются родственные, при этом у родственных видов есть одинаковые признаки.*

Учитель сообщает, что степень родства может быть различной, например, как у людей: близкие родственники — родные братья и сестры, более дальние — двоюродные, еще более дальние — троюродные. Так и среди видов есть совсем близкие родственники, а есть более далекие. У каких видов больше одинаковых признаков: у близких или далеких? (У близких.) Учитель сообщает, что ученые классифицируют виды растений, т.е. делят их на группы, учитывая их степень родства по наличию важнейших одинаковых признаков. Например, среди растений выделяют группы во-

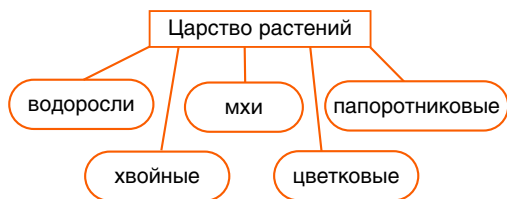
дорослей, мхов, папоротников, хвойных, цветковых растений. Это значит, например, что все виды мхов — родственники! Какие признаки у них общие? А что мы скажем о папоротниках? Все виды папоротников — тоже родственники. Какие признаки у них общие? (То же — о других группах, характеристика — в учебнике.)

*Можем ли мы сказать, что все растительные виды, т.е. все растения — родственники между собой? Какие доказательства мы можем найти?*

Мы создали, таким образом, очередную проблемную ситуацию и должны найти возможность ее разрешить. Учитель задает наводящие вопросы: есть ли признаки, одинаковые у всех растений? Учащиеся могут начать перечислять органы: лист, стебель и т.д. Но мы только что выяснили, что все эти органы есть только у цветковых растений. У остальных нет каких-то известных нам органов, а у водорослей нет вообще никаких. Но если мы их всех называем растениями, значит, у них должны быть общие признаки? Какие же? Обсуждая этот вопрос, мы должны подвести учащихся к выводу о том, что важнейшим из известных им признаков, который есть у всех без исключения растений, является *способность растений питаться светом, водой и растворенными минеральными солями*. Отсюда невозможность для растений жить в темноте. Могут быть названы и другие признаки, такие, как зеленый цвет, неподвижность, рассеченность тела, неоконченный рост и т.д. Они встречаются у подавляющего большинства, но не у всех растений. Особый тип питания растений настолько важен (никакие другие организмы не могут так питаться), что его наличие позволяет сделать вывод о том, что все растительные виды (а значит все растения) — родственники друг другу. Поэтому все растения объединяют в одну большую группу, которую называют «царство», а ее полное название: *царство растений*. Классификацию растений можно представить в виде схемы (см. с. 62).

**Вывод:** *все растения — родственники, поэтому их называют одинаково и объединяют в одну группу (царство) растений. Но степень родства между разными видами*





растений различна, поэтому с учетом этой степени группу растений подразделяют на более мелкие: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые. Разделение растений на группы по степени родства называется классификацией.

4. Решаем дидактическую задачу 4. Задача требует от учащихся обобщения и систематизации полученных знаний, умения выделять главное и представлять его в лаконичной табличной форме и способствует осмыслению учебного материала.

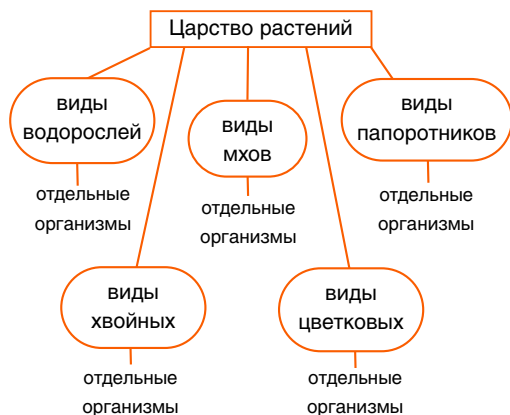
Итак, отличаются ли по смыслу выражения «растение», «вид растения», «царство растений» (термины написаны на доске)? Для того чтобы наглядно представить себе суть отличий, мы заполним таблицу, в которой несколькими словами, кратко, дадим характеристику этим понятиям (заполняется учащимися по мере обсуждения).

Итоговая таблица 1

| Понятие          | Что обозначает                                     | Характеристика                                                         |
|------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Царство растений | Все растительные организмы                         | Питаются светом, водой и минеральными солями                           |
| Вид              | Совокупность <i>многих</i> растительных организмов | Имеют одинаковое строение и образ жизни. Название состоит из двух слов |
| Растение         | <i>Один</i> растительный организм                  | Принадлежит к какому-либо виду и имеет характерные для вида признаки   |

Заполненную таблицу следует еще раз обсудить. Вопросы: какая группа содержит больше растительных организмов: царство или вид? (Царство.) Относится ли характеристика царства также к виду и к растению? Почему? (Относится, потому что к царству относятся все растения: все растительные виды и все растительные организмы.) Можно ли распространить характеристику вида на царство? Почему? (Нет, потому что к виду

относится только часть растительных организмов, а к царству — все.) Можно ли распространить характеристику вида на отдельное растение? (Можно, потому что каждое растение относится к какому-то виду и имеет все характерные для вида признаки. По определению каждое растение — часть какого-то вида.) Очень важно, чтобы учащиеся поняли иерархию этих понятий. Для наглядности полезно представить иерархические отношения между понятиями в виде схемы.



По аналогии изучаем основы классификации животных.

Итоговая таблица 2

| Понятие          | Что обозначает                                 | Характеристика                                                         |
|------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Царство животных | Все животные организмы                         | Питаются органическими веществами, заглатывая пищу                     |
| Вид              | Совокупность <i>многих</i> животных организмов | Имеют одинаковое строение и образ жизни. Название состоит из двух слов |
| Животное         | <i>Один</i> животный организм                  | Принадлежит к какому-либо виду и имеет характерные для вида признаки   |

В заключение остановимся на важном вопросе: почему категорически нельзя проводить аналогию между биологическим названием вида (из двух слов) и именем и фамилией человека? Ответ прост: потому что *все современные люди*, независимо от национальности, цвета кожи и других признаков, *относятся к одному виду*, который называется *Человек разумный*.



# Как дом вышел из-под земли

**Н.А. УТРОПОВА,**

учитель, г. Инта, Республика Коми

Этот урок я провела по обществоведческой тематике курса «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой. Авторы этого курса опираются на культурологический подход при изучении истории нашей страны, поэтому весь исторический материал представлен не по историческим эпохам (цивилизациям), а по ведущим содержательным идеям. Их в программе III класса две — «Человек в разные исторические времена» и «Труд людей в разные исторические времена». Это дает учащимся возможность проследить зарождение и развитие основных достижений в культуре общества (науке, производстве, сельском хозяйстве, искусстве и пр.).

Одной из таких культурологических тем является тема «Как возникали и строились города?». Учащиеся обсуждают проблемы: «Как возникали и строились на Руси города?», «Какие древние города хорошо известны сейчас?», «Когда возникли первые каменные постройки и почему?» и др.

**Цель** моего урока: уточнить знание учащихся об образе жизни, жилищах наших далеких предков; дать представление о различных типах жилищ различных народов; систематизировать знания о материалах, из которых строились жилища; учить различать постройки в зависимости от места проживания, образа жизни, исторической эпохи; развивать интерес к изучению истории, воспитывать уважение к культуре, быту, историческим событиям.

**Оборудование:** наглядно-иллюстрационный материал, альбомы по истории жилища и архитектуре.

**Межпредметные связи:** технология — история костюма, лепка героев сюжетных композиций.

**Словарь:** славяне, топить по-черному, рубить избу, землянка, хата-мазанка, половица, курная изба.

1. Организационный момент.

— К нам в дом часто приходят гости. И в наш школьный дом сегодня пришли гости.

И, наверное, когда приходят гости в дом, хозяин гостям рад. И мы с вами, конечно, тоже рады нашим гостям. А всегда ли было так, что у человека и дом был, и хозяин в доме радушный, и гостям было удобно? (Нет, не всегда.)

Да, ребята, не сразу в жизни далеких предков все было так, как в наши дни: дома, мебель, предметы утвари.

Цель нашего сегодняшнего урока — вспомнить все, что мы уже знаем о древних поселениях славян, и найти в исторических источниках новое, интересное, неизвестное пока нам с вами. Что-то нам покажется невероятным, а что-то необычным. Но все это было, происходило, это наша история.

2. Повторение изученного.

— Наши предки — славяне знали множество ремесел. Вспомните, что называлось ремеслом? (*Ремесло* — это труд человека по производству предметов, необходимых для жизни: небольших построек, посуды, мебели, одежды.)

А как же называлось ремесло, в котором помощниками человеку были топор, молоток, рубанок и пила? (Плотницкое.)

Верно, плотницкое ремесло. Что же делали, чем занимались плотники? (Строили жилища.)

А сразу ли наши жилища приобрели такой вид, какими мы видим их сейчас, в XXI веке? (Конечно нет!)

Сегодня мы поговорим еще об одной важной деятельности человека — о его ремесле, которое, так же как и ткачество, является одним из самых древних, — о строительстве. Как вы понимаете, что такое строительство? (Ответы учащихся.)

Верно, это деятельность человека по изготовлению, возведению, ремонту сооружений для жилья или работы, а также для содержания животных.

Как много зданий мы видим вокруг себя каждый день! Но ведь было время, когда не было городов и больших поселений. Мож-



но было пройти сотни километров и не встретить жилья человека. А почему?

Верно, древние люди не строили себе жилищ. Почему? (Не было необходимости, не знали об этом.)

Где же они жили? (На деревьях, ночевали в поле, пещерах.)

Верно. Многие тысячи лет назад люди жили в пещерах. Как вы думаете, древним людям удобнее было жить в пещере или удобнее устроить себе место для ночевки на дереве? (Пещера была удобнее.)

Почему? (Пещера защищала их от природных явлений, стихийных бедствий, чужих племен, диких животных.)

Уточним преимущества проживания древнего человека в пещере.

На доске запись:

безопасность;

защита жизни соплеменников;

сохранность запасов, приручение животных;

надежность и уверенность;

защита от непогоды.

— А чем неудобна пещера?

На доске запись:

опасность ловушки;

невозможно уйти из пещеры в случае опасности (обвала, осады).

— Прошло еще несколько веков, прежде чем славяне стали строить себе жилища. Какими они были, если в распоряжении наших предков были только осколки камня, связанного в виде топора? (Шалаша.)

Из чего же можно построить шалаш? (Из веток, травы, камыша, сенового лапника.)

Верно, то, что легко срывалось, обламывалось, что можно было найти поблизости от стоянки племени, рода.

Итак, пещера — шалаш... А что дальше ждало наших предков на пути развития общества? Об этом нам расскажет летопись (текст читает ученик по карточке).

Что интересного вы узнали из летописи? (Где селились славяне, как они соорудили себе жилища, какие они были.)

С чем было связано расселение славян на высоких берегах рек, на косогорах? (С окружением, соседями.)

Верно, племена воевали, боролись за право владеть территорией для охоты.

Как вы думаете, зависел ли внешний вид жилища от того, где оно находилось — на равнине или в горах, на севере или на юге нашей страны? (Конечно!)

Чем различались эти дома? (Они имели различный вид, различались по форме, размерам и названиям.)

Предлагаю вам соотнести название жилища с народом, у которого оно было распространено:

изба — русские;

хата — украинцы;

яранга — чукчи;

иглу — эскимосы;

юрта — кочевники монголы;

сакля — городские народы Кавказа.

Учащиеся работают в группах.

— Назовите, какие дома строили народы России, как эти жилища назывались (изба, дом) и как они звучат на языках других народов.

На доске появляются таблички:

изба, хата, яранга, иглу, юрта, сакля.

— Для того чтобы дом стал выглядеть так, как мы привыкли его видеть, должно было пройти очень много времени. Попробуйте в процессе моего рассказа определить, как развивалось строительство в процессе развития истории. Поможет вам в этом задание (тетрадь, № 99).

Возле пахотного поля, которое очищали от деревьев, крестьяне строили себе избу — дом для жилья. Вначале это были землянки, находящиеся полностью в земле, затем — полуземлянки, вышедшие наполовину из земли. В полуземлянке были печи — каменки. Как вы думаете, из чего были сложены эти печи? (Из камней, так как эти слова имеют общий корень. Постепенно рядышком с первой избой строились другие крестьянские избы. Так среди лесов возникли деревни — небольшие крестьянские поселения.)

На доске: деревня — место, очищенное от леса, от деревьев.

— В глубокой древности село и деревню называли словом *весь*. Теперь это слово забыто и сохранилось лишь в поговорке *по городам и весям* да в языке народов Белоруссии и Польши, где деревни называют *весками*. А чем различались село и деревня? (Ответы учащихся.)

После пещеры, шалаша мы можем сказать о том, что же явилось на Руси главным

жилищем к X веку? (Деревянный дом, изба.)

А вот какой вывод сделали ученые-историки, мы узнаем из учебника (с. 142).

Многие из вас, бывая в деревнях, в небольших городах России видели старинные постройки, которые строили еще наши прадеды. Попробуйте определить строение по его внешнему виду. (Терем, изба, сарай, баня, хлев.) (см. рис.)

Учащиеся работают в группах.

— Как вы думаете, что такое курная изба, потолок, хоромы, ставни, половица, терем? (Ответы учащихся.)

Ученые давно доказали, что в деревянных строениях жить лучше и удобнее, в них легче дышится, они красивые и не очень дорогие. Но есть одна опасность: если начинался пожар, выгорали не только улицы, но целые поселки и даже города. Чем же можно было заменить дерево? (Камнем.)

А вот о том, как на Руси появились первые каменные постройки, мы прочитаем в учебнике (с. 142, абзац 2).

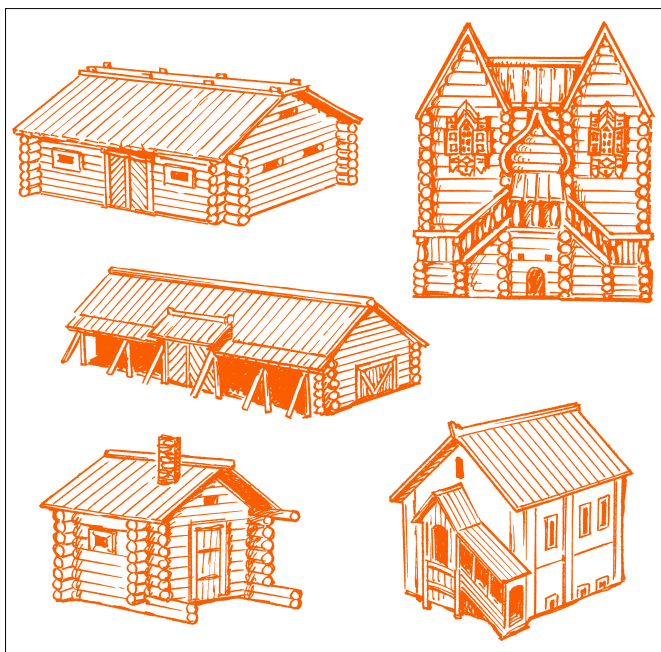
Итак, из какого материала строили здания в городах? (Из красно-розового кирпича, белого камня, белоснежных плит — известняка.)

Темой нашего следующего урока и будет «Строительство первых русских городов». А сегодня мне хотелось бы услышать от вас, названия каких городов Древней Руси вы помните? (Великий Новгород, Владимир, Киев, Москва.)

Верно, вы назвали древнейшие города России. А их архитектурные особенности вы сможете увидеть в альбоме «Русь».

3. Сегодня на уроке вы побывали в роли летописцев, исследователей, а сейчас мы попробуем стать строителями и воспроизвести в макетах историю появления дома. Начнем с того, что каждая группа определит тип своей постройки, не называя его.

Это жилье находили во время охоты, грозы, опасности. Укрепляли его вход, внутри благоустраивали звериными шкура-



ми, травой, камнями, освещал жилище костер. (Пещера.)

Эта постройка долго находилась в земле и только к XI веку стала полностью отстраиваться над землей. Но хозяйственные постройки еще долго оставались под полом. На строительство шли бревна, очищенные от коры. (Изба.)

Это жилище сооружалось из веток, жердей, трав и других материалов, которые находились поблизости от стоянки племени. (Шалаш.)

Постройка выполнялась из белого камня — известняка. Строили церкви, торговые ряды. (Палаты белокаменные.)

Посоветуйтесь и выберите для себя материал, чтобы воспроизвести макет. (Учащиеся выполняют постройку и расставляют героев.)

А теперь представьте свою постройку и опишите ее.

Молодцы! Оставьте свои макеты на столе и на перемене еще раз рассмотрите их. А мне хотелось бы услышать, что же интересного вы сегодня узнали на уроке? (Типы жилищ, их названия, способы построек, новые слова.)

Занимательный материал по теме вы можете найти в классном уголке.

# Развитие эмоционально-ценностного отношения к действительности

## На уроках изображения натюрморта с натуры

**Е.П. ПЕЛЕВИНА,**

учитель школы № 1890, г. Зеленоград

Важность для любого человека эмоционально-ценностного отношения к действительности не требует особых доказательств. Во-первых, это позволяет более глубоко чувствовать и познавать окружающий мир, во-вторых, с эмоционально-ценностным отношением связаны самые разные виды творчества. Потому неудивительно, что перед учителем в качестве одной из важнейших стоит задача специального, целенаправленного развития у учащихся этой способности.

Вопросы эмоционального, оценочного осмысления действительности в значительной степени рассматриваются и в психологии, и в педагогике. Но для учителя-практика многое остается непрым и неясным, что требует более пристального рассмотрения проблемы.

Цель нашей работы состояла в поиске педагогических условий, способствующих более эффективному развитию эмоционально-ценностного отношения к окружающему у учащихся на уроках изображения натюрморта с натуры. Первоочередная задача заключалась в формировании у учащихся умения найти такой внешний образ, который мог бы адекватно выразить переживание, оценку, отношение. Именно такая задача встает перед художником в процессе перевода замысла в объективную форму его существования в картине, сонате, стихотворении.

Итак, важнейшая задача художника в творческом процессе состоит в привлечении из внешнего мира впечатлений, нужных для формирования чувственного образа, который адекватно выразит внутреннее духовное содержание произведения. Следовательно, чем больше запас наблюдений, тем больше возможностей его использова-

ния в творческой деятельности. Отсюда вытекает педагогическая задача — расширение запаса реальных впечатлений, образов, представлений у учащихся. Педагоги, психологи, учителя-практики знают, насколько это непростая задача. Впечатления учащихся об объектах реальной действительности, как правило, весьма схематичны и поверхностны — это известный факт. Другой, не менее известный факт состоит в том, что учащиеся очень плохо умеют пополнять этот скудный запас реальных образов: рассматривать объекты они практически не умеют.

В этом мы еще раз убедились, предложив третьеклассникам самостоятельно, без комментариев и помощи учителя изобразить с натуры натюрморт, состоящий из простых по форме предметов: чугушка и луковицы. Результат нас не удивил: реальными деталями рисунок беден, вместо воспринятых деталей многие пририсовали вымышленные. Что и требовалось доказать: натура стоит перед глазами, но на нее не смотрят, а пририсовывают несуществующие детали. Таким образом, вместо вдумчивого рассматривания предметов (а это сложная мыслительная деятельность!) большинство учащихся предпочитают не утруждать себя и считают вполне достаточным простое поверхностное впечатление от них.

Выбор цвета тоже случаен, формат листа не учитывается. Только малая часть учащихся может органично организовывать пространство и распределять предметы на листе, верно передавать их форму и положение в пространстве. В результате работы получились невыразительные и даже без попытки выразить какое-то личное впечатление, отношение к изображаемому.

Таким образом, к недостаточности реальных впечатлений добавляются еще и слабые изобразительные умения.

С учетом реальной ситуации обозначились задачи, которые предстояло решать в процессе развития эмоционально-оценочного отношения: научить учащихся пополнять запас зрительных образов (вдумчиво рассматривать предметы, подмечая детали, запоминать их); совершенствовать изобразительные умения; формировать эмоциональную чувствительность, отзывчивость к образной стороне произведений искусства.

Исходя из этого, мы наметили систему работы на базе обучения рисованию натюрмортов с натуры, определили ряд необходимых условий, которые должны соблюдаться в этой работе:

- учитель создает специальную предварительную установку на восприятие определенных качеств изображаемых объектов;

- процесс восприятия натуры обеспечивается сопровождающими пояснениями учителя;

- предварительные и сопровождающие пояснения содержат в себе эмоционально-оценочный компонент;

- обучение восприятию натуры происходит параллельно с обучением приемами изобразительной деятельности и ознакомлением с произведениями изобразительного искусства.

Нами была разработана серия заданий, которые состояли из изображения натюрмортов с натуры. Мы выстроили строгую последовательность целей и задач, в соответствии с которыми и выбирались предметы для учебного натюрморта. Каждое задание предполагало работу на двух уроках — по одному часу в неделю. Разумеется, все обозначенные выше задачи можно было решать только в комплексе, одновременно работая и над изобразительной грамотой, и над формированием художественного образа, и над пополнением запаса реальных впечатлений. При этом важно было также учитывать и возрастные возможности учащихся.

Особое внимание мы обращали на эмоциональную сторону любого натюрморта. Стремались, чтобы учащиеся поняли, что через изображение обычных бытовых пред-

метов можно отразить историческую эпоху, выразить внутренний мир художника, его отношение к жизни. В этом нам помогла работа, которую мы проводили с произведениями изобразительного искусства.

Для изучения и анализа мы выбирали по два натюрморта, противоположных по настроению, чтобы наглядно продемонстрировать то, что бытовой предмет способен передать эмоциональное отношение.

Для первого урока нами были подобраны две репродукции: М.А. Ларичева «Блокадный хлеб» (фрагмент) и И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды». Учитель называл авторов представленных картин, но не призывал к запоминанию фамилий живописцев. Работа началась с вопроса: «Что художники изобразили в этих натюрмортах?» Следующие вопросы подводили к пониманию того, почему выбраны такие разные предметы и для чего это было сделано: может быть, художники хотели что-то показать, выразить в своих натюрмортах? Учитель не диктовал и не рассказывал, а лишь помогал обратить внимание на разное настроение, отраженное в картинах, и на то, как это сделано.

В начале работы учащиеся были достаточно активны, работал весь класс. Но интерес постепенно угасал. Они начинали отвлекаться, чертить на приготовленной к работе бумаге, спрашивать: «Когда мы будем рисовать?» Это наблюдение позволило сделать вывод, что беседу о картинах надо либо уменьшить по времени (но тогда нам не удалось бы в полной мере реализовать поставленные перед нами задачи), либо чередовать эту работу с практической деятельностью.

Для практической работы мы выбрали натюрморт, состоящий из трех предметов: перца, огурца и вазы простой формы. Работа над композицией началась с подбора гармоничного расположения этих предметов. Советуясь с учащимися, учитель предлагал различные варианты постановки натюрморта, тем самым позволил им самим рассуждать, выбирать, принимать решение. По ходу работы учитель демонстрировал такие варианты расположения предметов, где неправильность сразу бросалась в глаза. Наиболее выразительный и гармоничный вариант явился достижением учащихся.



Предварительная установка на то, чтобы натюрморт не получился бесстрастной копией реальных предметов, была отчасти задана уже беседой по картинам. Чтобы усилить эмоционально-оценочный компонент, предлагалось также подумать, пофантазировать, что мы как художники можем показать, передать, изображая наш натюрморт. Учащиеся затруднялись ответить на этот вопрос. Нужна была помощь учителя. Внешний вид предметов натюрморта ничего определенного нам «не диктовал», но мы все-таки решили, что можем показать, как красивы простые предметы: ровные, без изъянов и вмятин овощи, с яркой и выразительной окраской, простая по форме ваза — все из простой, но чудесной, здоровой жизни.

Одной из основных целей первого занятия было также решение проблемы композиции в натюрморте. Важность правильного построения рисунка в натюрморте должна быть понятна учащимся. Это непростая проблема, но на ней во многом держится выразительность натюрморта. Без ее понимания маленький художник не сможет создать грамотный натюрморт, который отражает эмоционально-ценностное отношение к нашему миру. Это и было важнейшей частью первого задания.

Работу начали простым карандашом с нанесения «линии плоскости», чтобы предметы «не висели в воздухе». Учитель объяснял, что сейчас мы будем делать набросок, искать место для вазы, перца и огурца на листе, поэтому, работая карандашом, сильно не нажимать, ластиком лучше не пользоваться. Выяснив, что вся композиция вписывается в воображаемый овал (что также подчеркивает идею гармонии и спокойствия), было предложено именно с этого и начать работу: наметить овал, в который затем поместим предметы натюрморта. Учитель обращает внимание на расположение предметов: какие-то — ближе к нам, какие-то — дальше. Объясняет, как это передать на бумаге. Особый акцент делается на то, что у всех натюрморт получится разный, так как все сидят по разным сторонам, в разном удалении от изображаемого объекта, поэтому и видят изображаемое по-разному.

Работа с натюрмортами, относящимися к признанным образцам мировой художественной культуры, проводилась на начальном этапе первого урока по каждому заданию.

Одновременно с подачей нового материала продолжалась диагностическая работа. Мы проводили наблюдение за утомляемостью учащихся, возникновением и угасанием интереса к работе, способностью рассматривать и замечать детали, умением видеть за внешним образом внутреннее содержание. Далее мы бы хотели подробнее остановиться на особо интересных и важных фрагментах уроков.

Второй урок предполагал работу в цвете — гуашевыми красками. Вновь были продемонстрированы натюрморты М.А. Ларичева «Блокадный хлеб» (фрагмент) и И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды». Учитель предлагал подметить, какие цвета преобладают в этих натюрмортах, подумать, с чем это связано. Учащиеся охотно и довольно точно ответили на эти вопросы, так что учителю оставалось только обобщить и уточнить их ответы.

Далее предстояло вспомнить, для чего мы рисуем наш натюрморт.

Практическая работа начиналась с нанесения цветowych пятен на рисунок в карандаше. Учитель напоминал правила работы с гуашевыми красками, обращал внимание на разную насыщенность цвета вазы и овощей.

Следующим этапом работы было уточнение деталей в цвете. Здесь особый акцент делался на передачу объема при помощи цвета, на необходимость изображения тени, падающей на драпировку от предметов и на сами предметы. Вновь, как и на первом уроке, обращалось внимание на различное видение изображаемых объектов, теней от них из-за различного расположения учащихся относительно натюрморта.

Учет психических функций учащихся младшего школьного возраста, материалы наблюдения, а также результаты работы позволили нам сделать вывод, что учащиеся не всегда могли заставить себя смотреть на натуру. Несколько работ содержат несуществующие детали. Более внимательно изучавшие натюрморт часто обра-

щали внимание на наименее важные особенности предметов, не имеющие значения для данной работы. Работы все еще мало эмоциональны. Возможно, это связано с изображаемыми предметами, которые в малой степени сами по себе способны вызывать эмоционально-ценностное отношение. Но выбор предметов для изображения не является ошибкой. Как говорилось выше, на первом уроке основной задачей в ходе практической работы было знакомство с законами композиции, и эта задача в значительной мере была успешно реализована.

Мы учли трудности, возникающие у учащихся в процессе работы, и попытались найти пути их преодоления, внесли коррективы в последующие занятия. В частности, для изображения на следующем уроке нами было выбрано комнатное растение — предмет, который сам по себе вызывает более яркие эмоции. Живой объект всегда изображать интереснее, но и сложнее. Поэтому в качестве единственного предмета натюрморта было выбрано комнатное растение диффенбахия с небольшим количеством листьев, достаточно простым стеблем. Но, что очень важно, листья этого растения равномерно окрашены — это позволило обратить внимание на неповторимую индивидуальность каждого листочка, на разнообразие растений.

С учетом утомляемости учащихся и желания быстрее начать рисовать беседа по картинам была разбита на два этапа. Первый этап учитель проводил в начале урока, а второй — перед уточнением эскиза учебного натюрморта, выполненного простым карандашом. Для работы мы выбрали две репродукции: В.Ф. Стожарова «Натюрморт. Квас» и Ф.П. Решетникова «Натюрморт с фруктами». Во время первого этапа беседы по картинам учитель вновь напомнил о том, что выбор предметов для изображения в натюрморте не бывает случайным, и предложил учащимся попробовать отгадать тайну автора, его художественный замысел. Но так как на это нужно время, чтобы подумать и пофантазировать, учитель предлагает вернуться к обсуждению чуть позже. А пока объявляет тему урока и

представляет учебный натюрморт, состоящий из одного предмета — комнатного растения диффенбахии. Один ученик заметил, что натюрморт — мертвая натура, а растение, да еще и в горшке, очень даже живое. Именно в этот момент учителю удалось дать предварительную установку, содержащую эмоционально-оценочный компонент. Он предложил подумать, зачем мы разводим дома цветы. Учащиеся ответили, что для красоты. Следующий вопрос к классу: «А всегда ли они красивые?» Целью этого вопроса было заставить задуматься, что комнатные растения только тогда радуют наш глаз, когда мы за ними ухаживаем, и что именно в благодарность за это растения начинают цвести, давать новые листочки и приносить эстетическое удовольствие. Эта цель была достигнута. Далее учитель предлагал подумать, пофантазировать, что мы как художники можем показать и передать, изображая комнатное растение. Учащиеся дали много ответов, и очень близких, и далеких от предполагаемого учителем. Подводя итог, он предложил попробовать так нарисовать красивую диффенбахию, чтобы эта красота была выражением благодарности людям за их заботу.

Второй, завершающий этап работы по картинам, на котором учащиеся пытались выяснить замысел художников, изобразивших разные предметы в своих натюрмортах, был проведен перед уточнением наброска в простом карандаше.

Работа в цвете гуашевыми красками началась с наброска — нанесения цветowych пятен. Внимание обращалось на то, как неравномерно окрашены листья этого растения — внизу темные, а сверху более светлые. Предлагалось рассмотреть листовую пластинку. И учащиеся увидели, что и она не просто зеленого цвета. Учитель просил не забывать это при работе в цвете.

На следующем уроке работа началась с беседы по картине К.С. Петрова-Водкина «Черемуха в стакане» (другое название этой работы «Красный, белый, синий»). В процессе рассматривания этого натюрморта — стол с красной скатертью, канцелярские предметы — создается впечатление, что человек еще несколько секунд назад рабо-



тал за этим столом. Читал, писал письма. Заклеил конверты. Выпил из стакана, который стоял на тарелочке. Встал, оглянулся и решил написать натюрморт. А пока утро украсило все вокруг особым настроением — праздничным и жизнерадостным, как бывает в ту пору, когда все вокруг расцветает и воздух становится прозрачным. После предложения учителя дать свое название этому натюрморту учащиеся с удовольствием начали придумывать, спорить, обсуждать. Они пришли к выводу, что еще одно возможное название — «Весна». Данный натюрморт — это любование художника весной, свежесть которой как будто охватывает внимательного и чуткого зрителя. Работа с картиной, чтобы избежать утомляемости учащихся, проводилась в два этапа: вначале урока и после завершения эскиза простым карандашом до уточнения рисунка.

Для практической работы мы выбрали натюрморт, состоящий из двух предметов: сахарницы и лимона на фоне синей драпировки. Нам было важно провести параллель с натюрмортом «Красный, белый, синий». Свой натюрморт учащиеся назвали «Синий, белый, желтый» или «Лето». Тем самым они определили замысел своего натюрморта: передать через изображение простых на первый взгляд предметов — сахарницы и лимона — очарование лета, яркость его красок, тепло солнечных лучей.

На первом уроке по последнему заданию проводилась устная работа по картинам И. Грабаря «Неприбранный стол» и «Завтрак с крабом» В.К. Хеда. На вопрос

учителя: «С чего начнем обсуждение картин?» один ученик сказал, что мы попробуем догадаться, почему на картинах нарисованы разные предметы. Другой уточнил ответ друга: «О чем художник нам хочет рассказать». Класс принимал активное участие в беседе. Версии были разнообразными, но каждый пытался привести аргументы своей точки зрения, опираясь на то, что изображено на картинах. Учащиеся очень хорошо работали, и поэтому на этом уроке не было необходимости смены вида деятельности. Для практической работы мы выбрали натюрморт, состоящий из двух предметов: кувшина и яблока, что может выражать деревенский уклад жизни, жизнь простых людей.

Анализ детских работ показал достаточно хороший уровень усвоения изобразительной грамоты. В большинстве натюрмортов преобладает грамотное построение рисунка, учащиеся научились правильно распределять пространство листа. На всех рисунках видны действительно объемные и относительно симметричные предметы. Большинству удалось уйти от использования одного конкретного цвета в изображении предмета. Возросла и эмоциональность натюрмортов.

Очень важным достижением в своей работе мы считаем, что учащиеся начали понимать эмоционально-образные стороны произведений искусства как зрители — а это, пожалуй, самое главное. Не каждый ученик впоследствии будет художником, но подготовка грамотного и понимающего зрителя чрезвычайно важна.



# Общеоздоровительный урок физической культуры для III–IV классов<sup>1</sup>

## Программа «Школа здоровья»

**А.А. ДРОНОВ,**

учитель школы № 840, Москва

**Цель:** всестороннее воздействие на все системы организма, формирование правильного отношения к своему здоровью.

**Задачи:** закрепить комплекс общеразвивающих упражнений, направленных на общее физическое развитие и развитие чувства ритма; совершенствовать навыки выполнения упражнений на формирование правильной осанки, гибкости и укрепление мышечного корсета; повторить упражнения на дыхание и расслабление.

**Оборудование:** гимнастические коврики, аудиомэагнитофон, кассета со специально подобранной музыкой.

**Место проведения:** актовый (тренажерный) зал.

**Организационно-методические указания:**

1. Подготовить и разложить гимнастические коврики на полу. Они будут служить ориентиром во время перестроения.

2. Все движения, упражнения и перестроения проводить под музыкальное сопровождение.

3. Рассказывать учащимся во время выполнения упражнений, на что направлено то или иное упражнение и какое влияние оно оказывает на организм.

4. Каждое упражнение необходимо начинать с новой музыкальной фразы, что поможет развитию чувства ритма.

5. Подобрать красивую музыку и убедительные фразы для упражнений на расслабление в заключительной части урока.

### Ход урока.

#### I. Подготовительная часть.

1. Построение, объяснение задач урока, расчет на первый-третий.

Краткая беседа: «Как влияют упражнения на наше здоровье».

2. Ходьба: на месте (2 такта); в обход в колонне по одному (1 круг); на носках, руки за голову (полкруга); на пятках, руки за спину (полкруга); на внешнем своде стопы, руки на пояс (полкруга); в приседе на носках, руки за голову (полкруга); обычная (полкруга).

3. Бег: обычный (3 круга); приставными шагами, 8 счетов — правым боком, 8 счетов — левым (4 раза); поднимая бедро (полкруга); с захлестом голени назад (полкруга); подскоками, руки на поясе (1 круг); обычный (1 круг);

4. Ходьба и восстановление дыхания. Вдох носом, выдох ртом.

5. Перестроение в колонну по три. Встать около ковриков.

#### II. Основная часть.

1. Упражнение-«настройка» (2 раза).

И.п. — о.с. 1 — руки в стороны; 2 — подняться на носки, руки вверх, посмотреть на руки; 3 — опуститься, руки в стороны; 4 — о.с.

2. Упражнение для мышц шеи.

И.п. — ноги врозь, руки на пояс:

1) наклоны головы вперед, назад (8 раз);

2) наклоны головы в стороны, доставая ухом до плеча (8 раз);

3) повороты головы в стороны (по 4 раза в каждую сторону);

4) вращение головой вправо, влево (по 4 раза в каждую сторону).

3. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.

И.п. — ноги врозь:

1) поднимание и опускание плеч, руки опущены (8 раз);

<sup>1</sup> Общеоздоровительный урок физической культуры для I–II классов см. в № 8, 2005.

2) поочередное поднимание плеч (16 раз);

3) поочередное выставление плеча вперед (8 раз);

4) рывки руками перед грудью, вверх и вниз поочередно (8 раз);

5) вращения прямыми руками вперед, назад (4 раза);

6) рывки согнутыми в локтях перед лицом рук в стороны, «окошко», поворачиваясь на 2 счета в сторону (16 раз).

#### 4. Упражнения для мышц туловища.

И.п. — ноги врозь, руки на пояс:

1) повороты туловища в стороны, руки в стороны (8 раз);

2) наклоны туловища в стороны (8 раз);

3) наклоны в сторону, рукой коснуться носка ноги (16 раз);

4) наклоны вперед, назад, прогнувшись (8 раз);

5) руки за спиной в «замке», 2 поворота вправо, 2 поворота влево, 3 наклона вперед, поднимая руки за спиной (4 раза);

6) полуприсед с прямой спиной, руки за головой (8 раз);

7) полуприсед с наклоном в сторону, доставая локтем до согнутого колена (8 раз).

#### 5. Упражнение-«настройка» (2 раза).

Сесть на коврики, руки в упоре сзади.

#### 6. Упражнения сидя на полу:

1) вытягивание носков на себя (8 раз);

2) поочередное вытягивание носков, покачивание головой (8 раз);

3) вращения стопами в разные стороны, касаясь мизинцами пола (по 4 раза в каждую сторону);

4) одновременные вращения поднятыми стопами и кистями рук, удерживая равновесие (4 раза);

5) «ладушки» стопами, сидя (8 раз);

6) согнуть ноги, поднять, выпрямить, развести в стороны, соединить, опустить (4 раза);

7) опускание согнутых коленей в стороны до пола (4 раза);

8) сед стопа к стопе, разведение коленей в стороны пружинящими движениями (4 такта);

9) сед со скрещенными ногами, руки на коленях, прогнуться, расслабиться (4 раза);

10) сед со скрещенными ногами, руки за головой, на выдохе наклон вперед (4 раза);

11) сед со скрещенными ногами, руки за головой, достать правым локтем левое колено и наоборот (8 раз);

12) наклон вперед к прямым ногам, пальцами рук коснуться носков (4 раза);

13) ноги врозь, наклон к одной ноге, наклон прямо, наклон к другой ноге (8 раз).

#### 7. Упражнения лежа на спине:

1) руки вдоль туловища, опираясь на пятки, ладони и затылок, прогнуться, оторвать ягодицы и лопатки от пола (2 раза);

2) поочередное поднятие прямых ног, вытягивая носок (8 раз);

3) согнуть ноги в коленях, выпрямить вверх, медленно опустить (4 раза);

4) «велосипед», вращение ногами вперед, назад (4 такта);

5) «велосипед», руки за головой, коснуться локтем противоположного колена (4 такта);

6) поднять прямые ноги за голову, коснуться носками пола (2 раза);

7) ноги согнуты, подъем таза. Руки упираются в пол (8 раз);

8) «ножницы», поднимая и опуская ноги на 4 счета (4 раза);

9) игра «Кто быстрее». Лежа на спине, руки за головой, ноги прямые. По команде резко сгруппироваться, обхватив колени руками, затем расслабиться.

#### 8. Упражнения лежа на животе:

1) руки под подбородком, покачивание ногами в ритм (2 такта);

2) руки в упоре под плечами, выпрямить руки, прогнуться, забросив голову назад (4 раза);

3) поочередное поднимание прямых ног (8 раз);

4) «лодочка» (8 раз);

5) удержание положения «лодочка» на 4–8 счетов (2 раза);

6) согнуть ноги в коленях, захватить стопы руками, прогнуться (2 раза).

#### 9. Упражнения сидя на пятках, стоя на коленях, стоя на четвереньках:

1) сидя на пятках, ритмичное пересаживание с одной пятки на другую (2 такта);

2) сидя на пятках, руки вверх, ладони наружу и соединить, небольшие наклоны в стороны, потягивая бок (8 раз);

3) сидя на пятках, соединить руки за спиной, одна сверху, другая снизу; поменять руки (2 раза);

4) стоя на коленях, руки за головой, сесть на пол влево, вправо от пяток без помощи рук (4 раза);

5) стоя на четвереньках, прогибание и округление спины — «кошечка-собачка» (8 раз);

6) стоя на четвереньках, махи ногами назад (8 раз).

#### 10. Дыхательная гимнастика.

И.п. — сидя на полу, ноги скрестно:

1) «Холодный ветер». Вдох через нос, выдох через рот холодным воздухом, губы в трубочку (2 раза);

2) «Теплый ветер». Вдох через нос, выдох через рот теплым воздухом со звуком «ха-а», будто согревая руки (2 раза);

3) «Нюхаем цветы». Три коротких вдоха через нос, плавный выдох через рот (4 раза);

4) Дыхание через левую ноздрю, правую закрыть пальцем, затем наоборот (2 раза по 20 с);

5) «Жужжание пчелы». Вдох через нос, выдох со звуком «ж» через нос (2 раза).

#### III. Заклочительная часть.

##### 1. Упражнение «Золотая рыбка».

Лежа на спине, руки вверх за голову, ладони наружу, соединить, поясницу прижать к полу. Выполнять вибрирующие движения всем телом, стараясь не прогнуться (1–2 мин).

##### 2. Упражнения на расслабление.

Лежа на спине, руки вдоль туловища, глаза закрыть.

Расслабить пальцы ног, затем стопы, голени, колени, бедра; затем пальцы рук, кисти, запястья, предплечья, плечи; постепенно расслабить грудь, поясницу, спину; голову, лицо, начиная со лба, затем глаза, щеки, губы, язык.

Дыхание свободное, сердце бьется спокойно, все мышцы расслаблены. Играет спокойная музыка. Учащиеся отдыхают. Учитель рассказывает о доброте, любви к родителям, близким, о стремлении к прекрасному, вере в свои силы, в успешную уче-

бу (2–3 мин). Затем учащиеся спокойно, без рывков, встают, принимают правильную осанку.

**3. Перестроение в колонну по одному.** Построение в одну шеренгу.

Подведение итогов урока. Домашнее задание — выполнение отдельных упражнений.

#### Дополнительные упражнения для использования в подготовительной части урока

1. Повороты на месте под музыку (4 раза направо, 4 раза налево).

2. Ходьба с хлопками под музыку (1–4 — обычная ходьба, 5–8 — хлопки).

3. «Растем большими». Ходьба, вытянув руки вверх и потягиваясь.

4. Ходьба с движениями рук на 2 счета (на пояс, к плечам, в стороны, вверх за голову, за спину).

5. Ходьба с прижатыми к телу руками, вытягивая носок.

6. Чередование бега по хлопку (2 такта — обычный, 2 такта — подскоками).

7. Ходьба и бег змейкой между заранее расставленными предметами.

#### Дополнительные упражнения для использования в основной части урока

1. Упражнение на внимание: поочередная смена положения рук, стоя на месте. Упражнение выполняется за учителем, который меняет очередность выполнения движений. Руки поочередно: на пояс, на плечи, в стороны, вверх и в обратном порядке, меняя очередность.

2. И.п. — стоя, ноги врозь, руки в стороны. Вращения кистями рук вперед, назад. То же, вращения кулаками.

3. «Силач». И.п. — стоя, ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулак. Руки к плечам, вверх, к плечам, в стороны.

4. И.п. — стоя, ноги врозь, руки на поясе. Поочередные наклоны туловища вперед, вправо, назад, влево, вперед и т.д. То же в другую сторону.

5. И.п. — стоя, ноги врозь, руки вверх. Наклоны вперед к носку правой ноги, посередине, к носку левой ноги, и.п.



6. Поднимание на носки в положениях: ноги вместе, ноги врозь, ноги врозь в приседе.

7. Различные виды прыжков на месте: на двух ногах, на одной ноге, ноги врозь — ноги вместе.

8. Лежа на спине, руки над головой. «Написание» носками двух ног цифр от 1 до 5, не опуская ноги на пол.

9. Сесть, лечь, встать без помощи рук (руки скрещены на груди).

10. Лежа на спине, ноги согнуты. Поднимание и опускание таза.

11. Лежа на спине, руки вдоль туловища. «Пишем» носками двух ног на потолке буквы «о» в разные стороны.

12. Лежа на спине, вращение одной прямой ногой, поднятой вверх.

РЕКЛАМА

**ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ**  
на журнал «Веселая нотка»,  
газету «Досуг в школе», газету «Весёлые занятия»

Любые номера журнала «Веселая нотка» (с 2000 по 2005 г.) и газеты «Досуг в школе» (с 1999 по 2005 г.) можно заказать наложенным платежом. Цена каждого номера с учетом стоимости пересылки 25 руб. + почтовый перевод. При заказе более пяти экземпляров — скидки.

Также вы можете присылать свои разработки занятий и уроков. Ваши материалы, напечатанные в журнале и газетах, оплачиваются. Материалы и заказы присылайте по адресу:

До востребования Буракову  
Станиславу Александровичу  
п/о Беляниново, Мытищинский р-н,  
Московская обл., 141032

Более подробную информацию можно получить по:  
тел./факс (095) 744-24-29  
e-mail: burakova\_tv@rambler.ru

**Наши подписные индексы в каталоге Агентства «Роспечать»:**

**79966** — Журнал «Веселая нотка» — Материалы из опыта работы музыкальных руководителей, детских садов, учителей музыки в средней школе и учителей музыкальных школ. Выходит ежемесячно.

**19278** — Газета «Весёлые занятия» — Материалы из опыта работы учителей начальных классов и воспитателей детских садов. В ней будут опубликованы весёлые уроки, внеклассные занятия, интересные сведения об окружающем нас мире, викторины, сценарии различных праздников. Будет выходить в 2006 году один раз в два месяца.

**33237** — Газета «Досуг в школе» — ежемесячная тематическая газета для учителей и организаторов внеклассной работы начальных, средних и старших классов. В этой газете вы найдете полезную информацию для проведения уроков, внеклассных занятий, а также она поможет провести интересно и увлекательно различные праздники, конкурсы, викторины не только в школе, но и в училищах, колледжах, клубах, домах культуры.



## Азбука в сказке

*На протяжении многих лет работы в начальных классах наблюдала, что занятия русским языком не всегда вызывают у учащихся интерес. Некоторые дети считают его скучным предметом. Чтобы процесс обучения языку был доступным и увлекательным для младших школьников, на уроке надо использовать разный занимательный материал, который оказывает большую помощь в привитии интереса к русскому языку, активизации познавательной деятельности на уроке, учит детей учиться. За годы работы в начальных классах перечитала много методической литературы, проанализировала свои уроки, копила и вдумчиво отбирала увлекательный занимательный материал, способный привлечь внимание каждого ученика. Иногда было, что сама придумывала разные интересные задания, игры, стишки, песенки, сказки и т.д. Предлагаю одну из таких придуманных мною сказок, которая была использована при обучении грамоте.*

На берегу прекрасного лесного озера в красивом домике-кубике жила-была жизнерадостная, веселая фея-волшебница — буква А. (Учитель показывает кубик с буквой А). Неподалеку от ее домика на опушке леса жили буквы К, Т, С, Л, О, И, Ы, У. (Учитель показывает кубики с этими буквами.) Каждая из них жила в одиноком домике-кубике, друг к другу в гости не ходили, и поэтому им было очень скучно в своих домиках. И вот в один из ненастных дней букве Н стало невыносимо тоскливо от своего одиночества. И тут же она вспомнила о красавице фее, живущей в прекрасном уголке.

«Давай-ка я лучше перееду туда, буду соседкой фее», — подумала буква Н. И, недолго думая, вместе с домиком своим по-

шла к озеру, к красавице фее А. «Вот те на!» — только и воскликнула буква А, не менее чем Н обрадовавшаяся такому соседству. Вскоре они подружились и стали близкими подругами, составив слог НА. (Учитель ставит кубик с буквой Н рядом с буквой А и обращает внимание детей на то, как получился слог НА.) Другим буквам очень понравилось, как дружно живут буквы Н и А. И они тоже решили последовать их примеру, стали переселяться поближе друг к другу. (Учитель «переселяет» все кубики с буквами к кубикам Н и А.) Вскоре все они очень подружились друг с другом, объединились и составили слоги: НИ, ТО, ТУ, ЛИ, ЛЫ, СУ, СА, КО и т.д.

И зажили дружной семьей. Сказывают, что живут они там и поныне. (Учитель вначале по кубикам, затем по слоговой таблице читает получившиеся слоги, а дети вслед за учителем повторяют.)

|   |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|
|   | А  | О  | И  | Ы  | У  |
| Н | НА | НО | НИ | НЫ | НУ |
| Т | ТА | ТО | ТИ | ТЫ | ТУ |
| К | КА | КО | КИ | КЫ | КУ |
| С | СА | СО | СИ | СЫ | СУ |
| Л | ЛА | ЛО | ЛИ | ЛЫ | ЛУ |

**С.А. КАРАЕВА,**  
*ассистент кафедры методики  
 начального обучения  
 Дагестанского государственного  
 педагогического университета*

## Сказка о буквах, рассказанная Незнайкой

Много лет выписываю журнал «Начальная школа». Мне очень нравится рубрика «Методическая копилка». Сколько нового, необычного и полезного я взяла для себя, читая ее. Хочу предложить сказку о буквах, рассказанную Незнайкой. Возможно, кто-то захочет использовать ее на уроках обучения грамоте.

**Задание для детей.** В течение рассказа Незнайки нужно найти и исправить ошибки, которые он допустил.

### Рассказ Незнайки

Жили-были буквы. Дружно жили, не ссорились. А было их всего 36. Или 34? Не помню.

Десять из них — гласные. Очень интересные буквы! Половина — волшебные. Почему их так называли? Ну, наверное, потому, что они с помощью волшебной палочки могут превратить льва в мышку, а блоху — в огромный самолет.

А согласные буквы вообще чудаки! Некоторые говорят громко, звонко. Например, буквы *п, т, х*. А другие умеют только шептать, шуршать, шипеть. Это глухие звуки. Вот только я забыл, какие буквы обозначают глухие звуки. Подскажите!

Буква *ч* очень дружит с буквами *я* и *ю*. Она прямо-таки не может с ними расстаться! А вот *ж* и *ш* не водятся с буквой *ы*, а дружат только с *и*, и она делает их мягкими-мягкими.

А еще там есть две странные буквы. Они всегда молчат. Может, немые? Вы не знаете их?

И вообще, что это за страна такая? Как она называется?

**А.Е. ПАРФЕНОВА,**  
учитель начальных классов,  
г. Губкин,  
Белгородская область

## Обучение грамоте Система Л.В. Занкова

По системе Л.В. Занкова я работаю уже 13 год. Считаю, что цель этой системы — помочь раскрыться духовным силам, зреющим в ребенке, создать благоприятные условия для их развития.

Основной стержень урока «по Занкову»: деятельность самих учащихся, которые активно наблюдают и сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы. Путь познания на уроках идет от учеников; для коллективного поиска на уроке создается проблемная ситуация, используются разные формы и методы организации учебной деятельности, царит атмосфера заинтересованности.

Известно, что в системе Л.В. Занкова конспект урока ориентировочный, возможен многовариантный план урока, учитель должен быть готовым к любому «непредвиденному» повороту занятия. Предлагаемый конспект урока обучения грамоте также ориентировочный, его можно усложнять, изменять, ориентироваться на уровень подготовки детей.

**Цель:** закрепление знаний о звуке [ч'] и букве *ч* (повторение).

**Задачи:** учить детей классифицировать слова; закрепить определение и понятие о существительном; учить рассуждать, доказывать; развивать навык чтения; прививать любовь к природе.

### Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Повторение.

— Какое время года у нас на дворе? По каким признакам можно узнать это время года?

Стихотворение читает учитель. На доске — зимний пейзаж.

Мороз в окно глядит и дышит  
И на стекле узоры пишет,  
А против мерзлого окна,  
Дыханьем дедушки Мороза  
В парчу и жемчуг убрана,  
Стоит кудрявая береза.

— А какое время года любите вы?

Давайте немного пофантазируем: представим, что сейчас ваше любимое время года — лето. И мы с вами отправимся на прогулку на луг. С нами вместе пойдет герой из

сказочной повести, которую написал Эдуард Успенский. Угадайте, кто это?

У него есть друг, который играет на гармошке.

Он жил в ящике с апельсинами.

Он со своим другом любит помогать друзьям.

На доске появляется рисунок Чебурашки.

— Нарисуйте в тетрадах столько кружков, сколько звуков в слове.

чебурашка ●●●●●●●●

Сколько звуков в этом слове?

Какой первый звук в слове?

Кто сможет рассказать про этот звук?

([ч'] — всегда мягкий, глухой, согласный.)

3. Работа над темой.

— Сегодня нам часто будет встречаться этот звук, давайте за ним наблюдаем. Посмотрите на рисунок и послушайте стихотворение. (На доске рисунок луга.)

Бежит тропинка через луг,  
Нырять влево, вправо.  
Куда ни глянь, цветы вокруг  
Да по колено травы!

— Вот мы и на лугу. Кого можно здесь встретить?

Очень много насекомых живет на лугу. Прочитайте загадку и отгадайте, кто же это сидит в траве? (Загадки напечатаны на доске, дети читают самостоятельно, а затем хором.)

Чемпион по прыжкам.

Скачет, скачет по лужкам. (Кузнечик.)

На доске появляется рисунок кузнечика.

— Почему кузнечик зеленого цвета?

Где находится звук [ч'] в этом слове?

Домовитая хозяйка  
Полетела над лужайкой.  
Похлопочет над цветком —  
Он поделится медком.

На доске появляется рисунок пчелы.

— Как автор назвал пчелку?

Почему?

Подберите к существительному *пчелка* прилагательные: Пчелка какая? ...

Составьте схему к слову *пчелка* в тетрадах.

Один ученик у доски, остальные за партами составляют звуковую схему слов.

Физкультминутка, в ходе которой дети выполняют движения полета пчелки, изображают ее во время отдыха на цветке, потягиваются.

— Прилетела пчелка в улей и стала наводить порядок в доме. Мы ей поможем, сложив слова.

На доске нарисован домик со слогами.

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| ча  | чай | сы  |
| ка  | ник | печ |
| боч | доч | реч |

— Прочитайте слоги. Составьте слова. (Часы, бочка, чайка, чайник, дочка, печка, пеник, речка.)

Таблички с этими словами можно выставить на наборное полотно.

— Какой общий признак у этих слов? (Все слова являются существительными, так как называют предметы; во всех словах есть звук [ч'].)

Какой он?

Какие бывают существительные? (Одушевленные, неодушевленные.)

Найдите неодушевленные существительные, подставляя вопрос.

Что еще можно определить у существительного? (Род.)

Определите род существительных.

Решила пчелка отдохнуть, попить чай. Как она отдыхала, прочитайте. (Текст на доске дети читают сначала про себя, затем вслух.)

Чай из листиков нарезан,  
Снятых с чайного куста.  
Пчелке нашей чай полезен —  
Чайник в доме неспроста.

— Найдите в этом стихотворении слова, похожие по смыслу. (Чай, чайник, чайного.)

Как они называются? (Родственные.)

Что у них общего? (Корень.)

Раз пчелка очень много трудится, как ее можно назвать? (Трудолюбивая.)

Можно ли так назвать людей?

Прочитайте на доске пословицу. Как вы ее понимаете?

Делу — время, потехе — час.

Какие бывают часы?



Давайте прочитаем об этом в учебнике.

Чтение текста учителем. Дети подбирают название к рассказу. Чтение текста детьми.

4. Итог урока.

— Что вы узнали на уроке?

Оцените свою работу. (Дети показывают карточки с изображением эмоций: радость, неудовольствие и др.)

Молодцы. Я очень довольна вашей работой. К следующему уроку подготовьтесь читать текст о часах. Кто желает, может пообщаться с родителями еще несколько словечек о времени.

**О.А. ПЛОТНИКОВА,**

*учитель начальных классов  
высшей категории, средняя школа № 3,  
г. Очёр, Пермская область*

## Написание слов с парными звонкими и глухими согласными в корне<sup>1</sup>

### III класс

В своей практике я часто использую интегрированные уроки.

К уроку «Написание слов с парными звонкими и глухими согласными в корне» подготовка велась на уроках чтения, природоведения, изобразительного искусства. На уроках чтения дети учились составлять загадки, подбирать слова и выражения, характеризующие те или иные признаки отгадываемого предмета или явления; подбирать «слова-ключики» к загадке. Я предложила детям составить загадки со следующими словами-отгадками: *дуб, ёж, ландыш, снег, лед, сугроб...*

Работая над текстом художественных произведений, учащиеся делали рисунки на

заданную тему. Среди изображений были верблюд, жираф, морж, медведь, голубь. Составленные детьми загадки и рисунки потом были использованы на уроке русского языка.

Итог работы с книгой А.А. Плешакова «Великан на поляне» (уроки природоведения) — оформление стенда «Мир вокруг нас» с фотографиями растений, которые есть в нашей местности, животных, которые дети видели «своими глазами», с пейзажными зарисовками.

Часть этих фотографий также была использована на уроке русского языка.

**Цель:** развивать умение проверять написание слов с парными согласными в корне; развивать логическое мышление учащихся; совершенствовать навыки самостоятельной работы, каллиграфически правильного письма, навыки работы с толковым словарем; воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование:** учебник «Русский язык. 3 класс» (авт. Т.Г. Рамзаева), карточки, рисунки, Толковый словарь С.И. Ожегова, стенд «Мир вокруг нас» с изображением пейзажей, фотографиями растений и животных.

I. Сообщение темы и цели урока.

II. Чистописание. (На этом этапе урока дети не просто работают над каллиграфией письма, но и выполняют задания развивающего и опережающего характера.)

Запись на доске:

-оньк-    -ышк-    -ушк-    -очк-  
-еньк-    -ишк-    -юшк-    -ечк-

— Прочитайте, что написано на доске?

Назовите соединения букв. (Все соединения верхние.)

Кто догадался, что записано на этой строке? (Суффиксы.)

Почему эти суффиксы я объединила в одну группу? (Они придают словам уменьшительно-ласкательное значение.)

Работа по вариантам.

От слов, написанных на доске, устно образуйте слова с уменьшительно-ласкательным значением. (На доске написаны слова:

<sup>1</sup> На данном уроке используется лишь один вид проверки написания слов с парными звонкими и глухими согласными — через форму множественного числа. — *Ред.*



*берёза, мягкий, река, Оля, дочь, рыжий, Люда, Таня, солнце, ведро, гнездо, дом, пальто, сын, корова, трава, Алёна, дядя, Марья.)*

**I вариант.** Запишите в тетрадь слова с суффиксами *-оньк-, -еньк-, -очк-, -ечк-*. Выделите суффиксы. (Берёзонька, мягонький, реченька, Оленька, доченька, рыженький, Людочка, Танечка.)

**II вариант.** Запишите в тетрадях слова с суффиксами *-ышк-, -ишк-, -ушк-, -юшк-*. Выделите суффиксы. (Солнышко, ведрышко, гнездышко, домишко, пальтишко, сынишка, коровушка, травушка, Алёнушка, дядюшка, Марьюшка.)

Запись на доске: *цы ци.*

— Прочитайте слияния букв.

Как они произносятся? (Одинаково.)

А как они пишутся? (По-разному.)

Вспомните, когда после **ц** употребляются буквы **и** и **ы**?

Подумайте, какую гласную нужно написать после **ц** в словах, написанных на доске. (На доске записаны слова: *огурц..., ц...фра, ц...рк, ттениц..., у синиц..., энц...клопедия, эмоц...и, коллечи...я, аппликац...я, на ц...почках<sup>1</sup>.*)

— На уроках чтения мы работаем над интонацией, на уроках труда мы выполняем аппликации, на уроках природоведения и истории мы говорим о коллекциях. Где можно узнать значение этих слов? Прочитаем значение этих слов в Толковом словаре С.И. Ожегова.

Что нового вы узнали об аппликации? (Изготовление рисунка из нашитых на что-нибудь кусков цветной материи.)

Какая гласная написана в этих словах после буквы **ц**?

Запишите эти три слова в тетрадь и запомните их написание.

Запишите самостоятельно два слова с буквой **ы** после **ц**.

**III.** Проверка домашнего задания.

Домашнее задание (упр. № 199) было усложнено и выполнялось по вариантам: **I вариант** — составить текст-повествование о зимующих птицах, **II вариант** — текст-описание, **III вариант** — текст-рассуждение.

**IV.** Работа над темой урока.

1. Комментированное письмо: упр. № 201 (с использованием таблицы).

|                      |                                                                      |               |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|
| Произношу:<br>сле[т] | Проверяю:<br>сле[ды]<br>В этом слове парный<br>звонкий согласный [д] | Пишу:<br>след |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|

2. Физкультминутка.

Спал цветок и вдруг проснулся. (Дети встают.)

Больше спать не захотел. (Туловище влево, вправо.)

Шевельнулся, потянулся. (Встали на носочки, потянулись.)

Взвился вверх и полетел. (Руки влево, вправо.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружится, вьется. (Дети садятся.)

3. Отгадывание загадок, составленных детьми на уроках чтения. Работа с рисунками и стендом «Мир вокруг нас». Объяснение написания слов-отгадок (с использованием таблицы «Произношу, проверяю, пишу»).

Стоит могучий  
В лесу дремучем,  
На ветках листья резные  
И желуди висят золотые. (Дуб)

Катится по лесу колобок,  
Колочий бок,  
Нанизал на спину яблок,  
Сколько смог. (Еж)

На лесной опушке в теплый майский денек  
распустились белые звоночки на зеленом  
шнурочке. Это... (*ландыш*).

Он бывает липким и колочим,  
Он бывает мягким и сыпучим,  
Чистым и пушистым,  
Белым, серебристым.  
При этом холодным бывает всегда.  
Только теплым и горячим  
Не бывает никогда! (*Снег*)

Под ногами  
Снег скрипучий  
Под ногами  
Скользкий... (*лед*).

<sup>1</sup> Это задание носит опережающий характер, но оно состоит из слов, которые входят в лексику учащихся начальной школы.

Если нашу елку  
Снегом заметет,  
Вместо нашей елки  
Вырастет... (сухроб).

Слова-отгадки, написанные на карточках, выставляются на доску. Затем показываются картинки с изображением верблюда, моржа, жирафа, голубя: «Кто это?» (Верблюд, морж, жираф, голубь.)

Карточки с этими словами также выставляются на доску.

— Ребята, все слова-отгадки разделите на три группы: слова, обозначающие растения; слова, обозначающие животных; слова, объединенные темой «Зима», — и запишите их.

1-й ряд. Слова 1-й группы.

2-й ряд. Слова 2-й группы.

3-й ряд. Слова 3-й группы.

— Ребята, а что вы знаете о ландыше? Посмотрите на наш стенд «Мир вокруг нас» и покажите фотографию этого цветка.

На этом стенде «спряталось» еще несколько слов с парными согласными. Попробуйте их найти. (Луг, незабудки, медведь, пруд, лебедь, ястреб.)

Запишите в тетрадях эти слова, подчеркните парные согласные, которые нужно проверять, расскажите, как вы работали над написанием этих слов.

А теперь посмотрите на новые фотографии (Выставляются фото рогоза и камыша.)

Рассказ учителя об этих растениях.

А теперь запишите названия растения, которое легко отличить по «плюшевому» початку. (Рогоз.)

Из стеблей какого растения плетут корзинки и изготавливают разные поделки? Запишите названия этого растения. (Камыш.)

4. Самостоятельная работа: упр. № 203. (Подчеркните однокоренные слова, выделите корень. Какое из этих слов является проверочным? Почему?)

V. Итог урока.

Домашнее задание: упр. № 204.

**Л.Д. ЛАРКИНА,**  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории,  
Мещеринская средняя школа №1,  
Ступинский район, Московская область

## К урокам письма

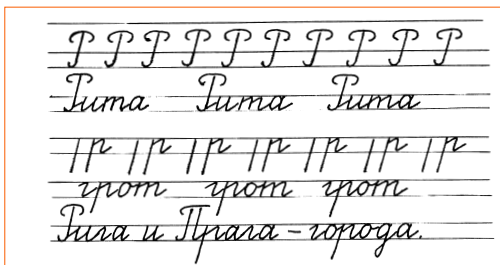
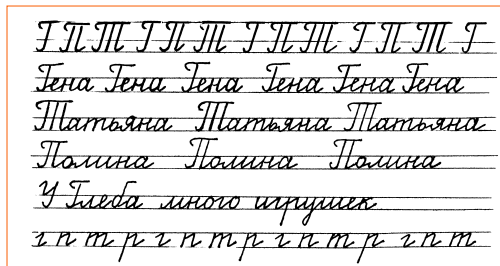
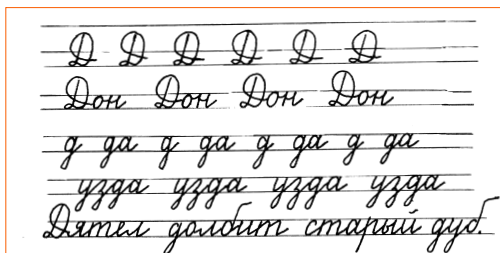
### По системе В.А. Илюхиной

Хочу поделиться с читателями журнала материалами для уроков письма по системе В.А. Илюхиной. Я работаю по этой методике шестой год. Для того чтобы вызвать у учащихся интерес к изучению новой буквы, я подобрала рисунки хорошо известных предметов, каждый из которых содержит либо всю новую букву, либо какой-то ее элемент.


Сначала дети рассматривают рисунок, находят, где «спряталась» буква или элемент буквы. После этого на доске вывешивается карточка-образец написания буквы.

Рисунки можно выполнить как на отдельных альбомных листах, так на доске с помощью цветных мелков (см. с. 81–83).

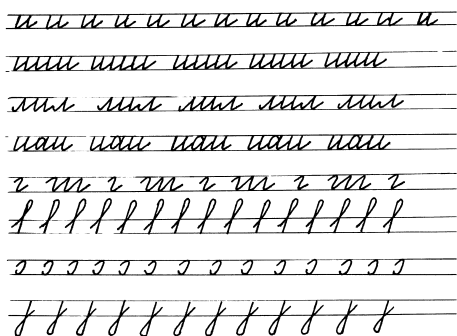
Предлагаю также образцы карточек для калькирования.



|          |                                                                                     |                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ягода    |    | Элементы строчной буквы <i>а</i> : наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины, «секрет».      |
| черпак   |    | Рисунок содержит строчную букву <i>б</i> .                                                                    |
| заяц     |    | Элементы строчной буквы <i>в</i> : крючковая линия «секрет», поворот ручки на месте, наклонная линия.         |
| лебедь   |    | Содержит строчную букву <i>г</i> .                                                                            |
| парусник |    | Элементы строчной буквы <i>д</i> : наклонная линия вниз, петелька.                                            |
| ромашка  |    | Элементы строчной буквы <i>е</i> : крючковая линия, «секрет», движение влево по строке, наклонная линия вниз. |
| щетка    |  | Элементы букв <i>ж</i> , <i>жс</i> : три наклонные линии и две крючковые линии в средней третьей части буквы. |
| бабочка  |  | Содержит строчную букву <i>з</i> (без последней крючковой линии).                                             |
| ежик     |  | Содержит элементы строчной буквы <i>и</i> : наклонные линии.                                                  |
| стул     |  | Элементы букв <i>к</i> , <i>к</i> : наклонная линия, бугорок вправо вверх, «стульчик».                        |

|               |                                                                                     |                                                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| кленовый лист |    | Содержит букву <i>л</i> .                                                                                                 |
| сердечко      |    | Элементы буквы <i>м</i> : две наклонные и две крючковые линии.                                                            |
| барабан       |    | Элементы строчной буквы <i>п</i> : две наклонные линии и соединительная линия посередине.                                 |
| очки          |    | Содержит букву <i>о</i> .                                                                                                 |
| кружка с кофе |    | Содержит элементы строчной буквы <i>п</i> : две наклонные линии.                                                          |
| зонтик        |    | Содержит заглавную букву <i>Р</i> .                                                                                       |
| морковь       |   | Содержит букву <i>с</i> .                                                                                                 |
| березка       |  | Элементы заглавной буквы <i>Т</i> : три высокие наклонные линии.                                                          |
| ракета        |  | Элементы заглавной буквы <i>У</i> : петелька, поворот, наклонная линия, крючок до середины верхней части буквы, «секрет». |
| яблоко        |  | Элементы строчной и заглавной букв <i>ф</i> , <i>Ф</i> : две «крышечки», две наклонные линии, два крючка до середины.     |

|         |                                                                                     |                                                                                                                          |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| жук     |    | Элементы буквы <i>х</i> : «клюшка» вправо, наклонная линия; «клюшка» вправо, по «клюшке» вниз.                           |
| цифра 8 |    | Содержит петельку от букв <i>и, Ц</i> .                                                                                  |
| рыбка   |    | Элементы буквы <i>ч</i> : наклонная линия вверх, «дужка», наклонная линия вниз.                                          |
| бананы  |    | Рисунок содержит букву <i>ш</i> .                                                                                        |
| удочка  |    | Элемент букв <i>ш, Щ</i> : петелька.                                                                                     |
| вишенки |    | Содержит букву <i>ь</i> .                                                                                                |
| пианино |  | Содержит элементы буквы <i>ы</i> : наклонная линия вниз, задерживаемся на строке, подъем вверх до середины высоты буквы. |
| чайник  |  | Элементы букв <i>э, Э</i> : крючковая линия вправо вверх, наклонная линия вниз, «клюшка» влево.                          |
| таракан |  | Элементы буквы <i>ю</i> : наклонная линия вниз, соединительная линия вправо вверх, буква <i>о</i> .                      |
| якорь   |  | Элементы буквы <i>я</i> : «качалочка», крючковая линия, «секрет», поворот на месте, крючок.                              |



Начиная со 2-й четверти I класса, учащиеся заводят тетради, сделанные родителями из кальки.

Ежедневно каждый ученик получает одну из карточек для калькирования. На каждой карточке отрабатывается написание какой-либо одной буквы алфавита (строчной или заглавной). Кроме этого на карточке записана группа букв, имеющая сходные с данной буквой элементы. В конце ученик обводит слова и предложения с данной буквой. Несколько карточек для калькирования содержат только элементы букв. Эти карточки можно давать детям до начальной стадии обучения письму.

**С.И. ЗАХАРОВА,**

учитель начальных классов школы № 91,  
г. Ижевск

## Учимся и играем

*Работаю учителем начальной школы более 20 лет. Журнал «Начальная школа» всегда был и есть моим дорогим помощником. Хочу рассказать об организации игры, рассчитанной на 3–6 мин, по формированию навыков устного счета, хотя изначально эта игра была направлена на развитие памяти.*

Ученикам предлагается запомнить сначала 3, а затем 5, 6, 7 чисел. Учитель называет числа один раз, а ученики записывают их. После знакомства с таблицей сложения ученики складывают последовательно каждые 2 числа.

Игра идет на протяжении всех четырех классов, постепенно усложняясь и видоизменяясь. Получился цикл игр с разными названиями: «Куча мала», «Песочные часы», «Три дорожки Ильи Муромца».

Например, игра «Куча мала» выглядит следующим образом:

а) в I классе:

$$\begin{array}{r} 3\ 4\ 2 \\ 7\ 6 \\ 13 \end{array}$$

б) во II классе:

$$\begin{array}{r} 7\ 6\ 9\ 1\ 5\ 4 \\ 13\ 15\ 10\ 6\ 9 \\ 28\ 25\ 16\ 15 \\ 53\ 41\ 31 \\ 94\ 72 \\ 166 \end{array}$$

В III и IV классах игру можно усложнить, предлагая для запоминания и сложения двузначные числа.

В игру «Песочные часы» добавляется таблица вычитания: от последнего числа вычитаются поочередно числа первого, затем второго, третьего ряда (до того случая, когда вычитание в начальной школе выполнить невозможно).

Например:

$$\begin{array}{r} 7\ 4\ 2\ 5\ 9\ 3 \\ 11\ 6\ 7\ 14\ 12 \\ 17\ 13\ 21\ 26 \\ 30\ 34\ 47 \\ 64\ 81 \\ \underline{145} \\ 138\ 141\ 143\ 140\ 136\ 142 \\ 134\ 139\ 138\ 131\ 133 \\ 128\ 132\ 124\ 119 \\ 115\ 111\ 98 \\ 81\ 64 \end{array}$$

В игре «Три дорожки Ильи Муромца» используются и знания таблицы умножения

1-я дорожка: ученики записывают названный ряд чисел;

2-я дорожка: учащиеся поочередно складывают числа первого ряда;

3-я дорожка: ученики перемножают числа первого ряда.

$$\begin{array}{r} 7\ 6\ 5\ 9\ 13\ 8 \\ 13\ 11\ 14\ 10\ 4\ 11 \\ 42\ 30\ 45\ 9\ 3\ 24 \end{array}$$

Описанные игры проводятся регулярно и очень нравятся ученикам. Они дают поло-

жительные результаты, так как решают сразу три задачи: развитие памяти, внимания и совершенствование вычислительных навыков.

**Л.В. ПИЛИПЧУК,**  
г. Николаев,  
Морозовский район,  
Ростовская область

## Веселые стихи на уроках математики

*В изучении школьного курса математики одной из базовых основополагающих тем является изучение таблицы умножения однозначных чисел и соответствующих случаев деления на уровне автоматизированного навыка.*

*На своих уроках я часто использую «Веселые стихи», которые очень любят мои ученики.*

1. Мышка зерна собирала,  
По два зернышка таскала,  
Принесла уж девять раз.  
Каков мышкин стал запас?
2. Три бельчонка маму-белку  
Ждали около дупла.  
Им на завтрак мама-белка  
Девять шишек принесла,  
Разделила на троих.  
Сколько каждому из них?
3. К трем зайчатам в час обеда  
Прискакали три соседа.  
В огороде зайцы сели  
И по семь морковок съели.  
Сколько съедено морковок?
4. Пять зайчат сидят в углу,  
Чистят репу на полу.  
Сосчитали двадцать штук.  
Как делить, забыли вдруг.  
Мамы с папой нет нигде.  
Помогите им в беде.

**З.А. НЕХАЙ,**  
учитель начальных классов  
средней школы № 17, п. Энеем,  
Республика Адыгея

## К урокам природоведения

*С удовольствием и пользой для себя читаю журнал «Начальная школа», который выписываю 27 лет. С каждым годом он становится все интереснее. Многие беру из него к урокам, внеклассным мероприятиям. Для меня все рубрики представляют большой интерес.*

*За годы работы накоплен богатый материал по предметам. Хочу предложить познавательный материал к урокам природоведения.*

### Где какие грибы?

Лесные дива — так говорят про грибы. Их называют еще лесными В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, РР, С. В них есть глюкоза, фосфор, кальций, железо — вещества, необходимые организму человека. Грибы по калорийности не уступают мясу и хлебу.

Под березой: белый гриб, дубовик (двойник белого), настоящий груздь (мохнач), подберезовик, осиновик, сыроежка зеленая, волнушка (валуй), свинушка.

Под елью: боровик (черноголов), рыжик красный, настоящий масленок, сыроежка темно-красная, подосиновик, березовик, груздь, валуй, свинушка, лисичка.

Под сосной: боровик (черноголов), рыжик оранжевый, настоящий масленок, моховик зеленый и желто-бурый, сыроежка темно-красная, свинушка.

Под лиственницей: рыжик, настоящий масленок, маховик желто-бурый.

Под кедром: рыжик, лисичка пестрая.

### Какой цвет любят птицы?

Как сообщает один из польских журналистов, орнитологи, чтобы ответить на этот вопрос, развесили в лесу искусственные гнезда разных цветов.

Красные и зеленые пользовались у птиц огромной популярностью.

Синие были на «любителя». А белые, как правило, никто не занимал.

### Откуда эти слова?

*Тайга* — леса Сибири и Дальнего Востока. Как свидетельствует словарь Даля, это слово сибирского происхождения. На

якутском языке *тайга* — это «лес». Господствующие древесные породы тайги — ель, лиственница, пихта, кедровая сосна.

*Бор* — хороший хвойный лес. Термин заимствован лесоводами в прошлом веке от крестьян, называвших так сосновый лес естественного происхождения, произрастающий на песчаной почве. Само слово *бор* — общеславянское. Основа понятия *бор* та же, что и у слов *борозда*, *борона*. Развитие его значения шло, вероятно, таким образом. Хвоя — хвойное дерево (так, сербское *бор* — сосна) — хвойный лес.

*Жимолость* — известный в лесах кустарник. Одни считают, что растение получило название от слова *зимолост*. Другие полагают, что слово *жимолость* образовано из двух слов *жила* и *мось* (отмоститься — подниматься, биться). Следовательно, в этом случае можно считать, что растение названо по своему жилистому строению и способности виться.

*Клубника* — корни этого растения, разрастаясь, образуют как бы клубень, подобный картофельному. Отсюда и название ягоды — *клубника*.

*Земляника* — имя растения произошло от слова *земля*, так как ягоды растут у самой земли, никнут к ней.

**Т.И. МАЙЕР,**  
учитель начальных классов  
Заветильичевской средней школы,  
Алейский район,  
Алтайский край

## Физкультминутки

Как же долго мы сидели,  
Наши руки онемели,  
Наши ноги затекли,  
Ими топнем: раз, два, три!  
Руки в сторону, дружок,  
Раз, два, три, потом — прыжок,  
А теперь присядь скорее,  
Не держись за батарею.  
Со здоровьем все в порядке,  
Если делаешь зарядку.

Встаньте дружно из-за парт  
И скорее стройтесь в ряд!  
Повернитесь вправо, влево,  
Наконец, присядьте смело!  
Поработаем ногами,  
Поработаем руками!  
Улыбнемся: день хороший,  
И похлопаем в ладоши!

Солнцу, утру каждый рад.  
Звери встали дружно в ряд:  
Поработали ушами,  
На зарядку побежали.  
Прыгни выше! Раз, два, три!  
А теперь не стой, беги!  
Зайка прыгает — прыг-скок!  
Белка смотрит в потолок.  
Петушок идет вприсядку.  
Вот и кончилась зарядка.

Мы сейчас все встанем дружно,  
Отдохнуть немножко нужно.  
Чтобы отдых пальцам дать,  
Надо ими помахать.  
Чтобы не устали ноги,  
Мы попрыгаем немного.

Хомка, хомка, хомячок,  
Полосатенький бочок!  
Утром хомка просыпался,  
За зарядку принимался.  
Лапки кверху поднимал,  
Тут же вниз их опускал.  
Прыгал — топал, прыгал — топал  
И себе в ладоши хлопал.

Мы немножко отдохнем:  
Пятачок бежит с шаром.  
Винни-Пух присел под куст:  
«Ой, никак не разогнусь!»  
Взялся он за поясицу.  
Вдруг к нему летит синица.  
Винни помахал с азартом  
И вернулся вновь за парту.

**И.М. ЛЬВОВА,**  
учитель гимназии № 6,  
г. Алатырь



## Как вести себя за столом?

### Тест

#### За стол нужно садиться:

- 1) в шапке;
- 2) в пальто, варежках;
- 3) сняв верхнюю одежду и вымыв руки.

#### Во время еды:

- 1) сначала нужно проглотить пищу, а потом говорить;
- 2) можно разговаривать с набитым ртом;
- 3) важно откусывать самые большие куски;
- 4) некрасиво откусывать большие куски.

#### За столом некрасиво:

- 1) сидеть согнувшись;
- 2) класть локти на стол;
- 3) сидеть на согнутых ногах.

#### Тебе необходимо что-то достать со стола. Ты:

- 1) встанешь на стул и сам достанешь;
- 2) вежливо попросишь передать.

#### Торт красиво есть:

- 1) руками, облизывая их от крема и крошек;
- 2) маленькой ложечкой;
- 3) большой ложкой.

#### Из общего блюда вежливо брать:

- 1) самый большой кусок;
- 2) кусок, который лежит в центре;
- 3) крайний кусок.

#### За едой люди:

- 1) читают книги;
- 2) пишут письма;
- 3) не читают и не пишут – это невежливо и вредно.

#### Косточки от компота и фруктов:

- 1) плюют на стол;
- 2) аккуратно выплевывают на ложечку и кладут на блюдо;
- 3) выплевывают в руку и прячут в карман.

#### Когда пьешь чай:

- 1) ложку не оставляй в стакане;
- 2) все время мешай чай ложкой;
- 3) размешав сахар, положи ложку на блюдце.

#### После еды ложки и вилки:

- 1) положи на скатерть;
- 2) на тарелку;
- 3) отдай хозяйину.

#### После еды губы и руки вытирай:

- 1) салфеткой;
- 2) о свою одежду;
- 3) о скатерть.

#### После еды:

- 1) молча выйди из-за стола;
- 2) поблаговари;
- 3) скажи, как все было невкусно.

**Н.П. КОРЛЫХАНОВА,**

учитель,

с. Большеустьикинское,

Мечетлинский район,

Башкортостан

## Удобный способ систематизации

Много лет я выписываю ваш журнал, и всегда меня волновал вопрос: как лучше использовать материалы, которые в нем печатают? Точнее, как лучше их систематизировать, чтобы было удобнее использовать?

Конечно, для тех, у кого есть компьютер, такой проблемы нет – все необходимое есть в памяти машины. Но поскольку эта, безусловно, необходимая вещь пока не каждому учителю по карману, проблема остается.

И вот нашлось такое решение проблемы. Я завела толстую тетрадь (96 листов), вырезала с правого края «ступеньки», как в телефонной книге, на которых написала первые буквы из названий предметов (*Ч – чтение, М – математика, Р – русский язык* и т.д.), а также других важных тем: *здоровье, самообразование*. На каждую букву отведено несколько страниц, в зависимости от значимости темы.

Каждая страница имеет заголовок. Например, *Внеклассная работа* (на букву *В*) имеет следующие разделы:

- фольклорные праздники;
- школьные праздники;

- работа с родителями;
- кружки. И т.д.

Под заголовком находится перечень статей на эту тему с указанием года издания, номера журнала и страницы. Теперь, чтобы подобрать материалы, например, к утреннику или подготовиться к открытому уроку, мне не нужно перерывать все журналы — достаточно посмотреть в тетради, в каких номерах был необходимый материал, и достать из шкафа журналы.

Все журналы у меня разложены по годам и по порядку номеров. Когда приходит свежий номер, я сразу же просматриваю его и выписываю названия статей в соответствующие разделы. А дотошно изучить можно и потом, когда будет время например, на каникулах).

Конечно, довольно много времени придется потратить, чтобы систематизировать уже имеющиеся журналы. Зато в течение года, подбирая нужный материал, вы сэкономите уйму времени!

**Е.В. КЛОЧИХИНА,**  
средняя школа № 160, г. Омск

## Приобщение учеников к театральной деятельности

Девять лет я проработала в детском доме учителем начальных классов. В чем особенность детей детдома? Обычное явление — общее недоразвитие речи и задержка психических процессов. Тяжело видеть первоклассника, который не может повторить за учителем предложение из трех-четырёх слов (тем более составить). Вот с такими детьми я встретилась в 1995 году.

Как это преодолеть? Решение пришло: приобщение детей к театральной деятельности. Ведь в основе познавательной деятельности ребенка лежит прежде всего интерес, жизнь чувств. Сначала на уроках звучали элементарные диалоги с игрушка-

ми, картинками — фигурками, закрепленными на магнитной доске, диалоги в лицах (в костюмах). Позже взялись за сказки, стали проводить праздники сказки, используя кукольный театр и театр в лицах. Постепенно на представлениях все чаще стала присутствовать музыка, дети пели и танцевали. А я удивлялась и радовалась проявлениям их талантности.

У учеников стала развиваться память, по силам стало разучивать большие тексты. И это давало плоды в учебной деятельности. Дети становились эмоционально тонкими, чуткими, учились понимать характеры окружающих. В процессе репетиций всегда шел предварительный анализ характера героя, чтобы ученик мог выразить это с помощью интонации, жестов, мимики.

В IV классе (мой второй выпуск) я уже меньше стала работать с учениками над выразительностью речи, так как многие сами находили нужную интонацию. Рос их артистизм. Баловники превращались в тружеников. Юмористический жанр вообще труден для выразительного исполнения, но мы успешно репетировали довольно сложные юмористические сценки. И Слава Л. заставлял весь зал смеяться. А Лена С., с которой было столько проблем в I классе, стала талантливой актрисой. Очень трудный с дошкольного возраста Женя Л. очаровывал всех своим голосом. Наташа И., исполнявшая на новогоднем празднике роль Снегурочки, создала образ на удивление скромный, чистый и нежный.

Искреннюю признательность хочу выразить музыкальному работнику Ирине Николаевне Габитовой, талантливому и чуткому человеку, одаренному педагогу. Она помогала мне подбирать мелодии к предложенным текстам. Таким образом, наши праздники становились все более музыкальными.

Вот так от класса к классу умнели мои ученики, в каждом проявлялась личность. Росли веселыми, дружными, добрыми.

**А.Д. ФИСЕНКО,**  
с. Платоновка, Рассказовский район,  
Тамбовская область



# Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2005/06 учебного года

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### I класс

**I.** Определи на слух, сколько предложений в тексте. Запиши ответ в тетради цифрой.

*Стоит на берегу лес. Листья опали. Эхо лесное, спросить тебя могу?*

— *Ау, ау, ау!*

- С каким чувством будет произноситься последнее предложение: радость, огорчение, печаль, удивление?
- Запиши последнее предложение. Из каких слов оно состоит?

Чем похожи эти слова?

**Примечание:** предупредить о знаках препинания.

**II.** Допиши самостоятельно только пропущенные слова.

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| <i>На даче жили...</i>           | <i>дети, ребята,</i>        |
| <i>Дачу охранял...</i>           | <i>Никита, Нина</i>         |
| <i>На дереве свили гнездо...</i> | <i>пёс, Жук</i>             |
|                                  | <i>птицы, грачи, вороны</i> |

**Примечание:** слова предлагаются детям на выбор.

**III.** Запиши ответ на вопрос.

Кто любит читать? (*Я, мама, Алёша...*)

**IV.** Раздели подчёркнутые слова на слоги.

*Мальшу мама дала игрушки.*

*Вот конь. Вот кукла (мишка). Вот юла.*

**Примечание:** предложения читает учитель.

**V.** Выпиши слова, состоящие из одного слога.

*Лиса – дикий зверь. Медведи всю зиму спят. Олень любит мох. Снегири сели на ель.*

**VI.** Выпиши из слов гласные буквы, которые обозначают гласные звуки.

*Настало лето. Тепло. На дубу ребята заметили гнездо.*

**VII.** Прочитай слова.

*Яша, Никита, Дима, Юра, Елена.*

- Выпиши слова, в которых буквы обозначают два звука. Подчеркни эти буквы.

**VIII.** а) Какие гласные надо вставить, чтобы получились слова?

*с..н                      м..л*

б) Допиши буквы, обозначающие согласные звуки.

*..вери, ..раски, ..лива, ..лава.*

**IX.** Запиши слова под диктовку.

*куст, волк, парк.*

### II класс

#### Диктанты

При диктовке четко проговариваются слова на неизученные орфограммы. Объем работы: 25–30 слов.

*Скорей домой*

*По небу ползёт туча. Скоро пойдёт дождь. Юра и Олег плывут на плоту по реке. Река широкая. Надо успеть до дождя причалить к кустам. Там шалаш.*

Слова для справок: *причалить.*

*Жаль ёлку*

*В лесу росла пушистая ёлочка. Летом Ольга нашла под ёлкой гриб. Он был чист и свеж. Зимой срубили ёлочку. Жаль лесную красавицу. Остался на пне только снег.*

Слова для справок: *росла, лесную.*

*Подарок*

*Отец купил сыновьям игрушки. Мальчики бегут во двор. Во дворе большая скамья. К братьям пришёл друг Алёша. Весь день они играли с конструктором. Рядом тихо сидел пёс Жук.*

Слова для справок: *пришёл, конструктором.*

**Проверочное списывание**

**Цель:** проверить умение списывать без ошибок; проанализировать, насколько усвоен теоретический материал.

\* \* \*

*По р.ке плывёт большой пло.. С дерева упал спелый пло.. на землю. Алёнка гонит гусей на пру.. У девочки в руках пру.. Кузнец опустил моло.. Миша не ходит в школу, он ещё моло..*

*Васька*

*Кот Васька сидел на п.лу. На ст.ле лежала шляпа. Кот прыгнул на стол. Шляпа упала и накрыла к.та. Видны тол.ко лапки да хвост. Вот какой шалун наш Вас..ка!*

**Работа**

**над текстом и предложением**

**I.** Расставь знаки препинания, подчеркни «опасные места» (безударную гласную, звонкую или глухую согласную в слове).

\* \* \*

*Белым ковром покрыты поля и луга река сковала льдом в лесу тишина только дятел стучит по стволу. Он ищет корм под корой а вот белка в лапках у неё был сухой гриб скорее в дупло, там тепло.*

**II.** Запиши, что стало с этими предметами зимой.

*Пруд, ель, холмы, медведь, ворона.*

Слова для справок: *стройная, нарядная, красивая, пушистая, пушистым снежком;*

*притих, покрылся корочкой льда; под старой сосной, сугроб; оделась пухлым одеялом;*

*одинокий крик вороны, жмётся к жилию человека.*

**III.** Расположи предложения так, чтобы получился связный текст.

*На окне лежала пачка масла.*

*Там были видны дырочки.*

*В субботу мы были на даче.*

*Ночью форточка была открыта.*

*Утром мама взяла пачку.*

*Пачка была пуста.*

*Где же масло?*

**IV.** К данным словам подбери синонимы (слова, близкие по значению).

*храбрец – друг –*

*глушь – нередко –*

Слова для справок: *часто, приятель, чаща, смельчак.*

**III класс**

**Диктанты**

При диктовке проговариваются падежные окончания имен существительных и прилагательных.

**Цель:** проанализировать, как формируются умения, связанные с правописанием звонких и глухих согласных, безударных гласных в корне слова.

*Орлица*

*Капли росы блестели на траве и цветах. Солнышко залило лучами вершины гор. Друзья Олег и Илья нашли в горах орлиное гнездо. В гнезде был маленький птенец. Ребята понесли его домой. Орлица прилетела к гнезду. Она заволновалась, нет орлёнка. Птица догнала ребят. Она стала бить их крыльями и кричать. Ребята выпустили орлёнка на волю.*

*Наша Волга*

*Стоял тёплый солнечный день. Узкая тропинка ведёт нас к роднику. Светлая вода бежит из родника ручейком. Ручеёк мал, но вот он набрал силу. Здесь начало великой русской реки Волги. Низкие берега её покрыты ковром лугов и кустарников. Красота*

*Волги воспета в сказках, рассказах. Волга близка и дорога русским людям.*

*Осень наступила*

*Смокла весёлая песня птиц. Далеко слышны прощальные крики журавлей.*

*Потянуло холодом с реки. С полей убрали последние колоски. Пошла полоса дождей. Зябко на ветру молодым деревцам.*

*У дома красуется рябина. Рябина – примета родного края. По цветению рябины в старину предсказывали урожай. Хорошо цвела рябина – быть богатому урожаю льна и овса.*

*Слова для справок: красуется, предсказывали.*

### Проверочное списывание

**Цель:** проверить, насколько сформирована орфографическая зоркость у учащихся.

*Ущелье*

*У..кое ущелье упиралось в поднож..е л..дника. По его дну и склонам ст..кала талая вода. Она струилась тонкими ручейками в з..лёной траве, зв..нела, падая с уступов. На дне ущел..я вода разл..лась маленьким прозрачным оз..рцом.*

*Здесь любили бывать дикие лош..ди. Они не подпускали бли..ко человека. Ср..ди лош..дей был маленький ж..р..бёнок.*

*Вечер*

*Осе..ий ветер нёс над землёй клоч..я туч. Из них сыпал к..лючий снег. На белой скат..рти снега оставался первый след. Синий сумрак вытол.. из леса и повис в воздухе. Ре..ко скр..пел под ногами снег. Мороз кр..пчал. Вот и ст..ро..ка. В..юги нам..ли большой сугроб у крыльца. Маленькую избу..ку было чу..ь видно.*

### Работа

#### над текстом и предложением

**I.** Запиши текст о лисе. Замени, где надо, форму существительного *лиса* другими словами, чтобы форма одного и того же слова не повторялась часто. Озаглавь текст.

*Лиса, была, голодна.*

*Стая, пролетала, над, лес, вороны.*

*Легла, спина, лиса, на, замерла, и.*

*Птицы, лиса, заметили.*

*Одна, ворона, нос, в, клюнула, лиса.*

*Лиса, а, как мертвая, лежит.*

*Запрыгали, вороны, липа, возле.*

*Схватила, и побежала, лиса, ворону, лес, в.*

**II.** Измени текст, запиши рассказ не о маленьком котёнке, а о большом, жирном коте. Какие суффиксы в словах тебе помогут? Выдели их.

\* \* \*

*Укрыльца сидит маленький котёнок. Мы назвали его Мурзик. Котёнок серенький, хвостик пушистый, на груди белый галстук. Котик глазки зажмурил, спинку выгнул, усиками шевелит. Он острые коготки в лапки спрятал и сладко мурлыкал, малышкой забавляя. Мы любим с ним играть.*

**III.** Много снежных слов ты услышал за зиму. Запиши их, и у тебя получится целый «Снежный словарь».

С двумя-тремя словами составь предложения.

### IV класс

#### Диктанты

**Цель:** проверить сформированность навыка правописания падежных окончаний имен существительных.

\* \* \*

*Ушла осень и захватила все листочки с берёзки и осинки. Пасмурные дни ускорили листопад с дуба. Утром люди увидели землю в белом наряде и обрадовались её красоте. На лесной полянке искрами засветились снежинки. Все деревья и кусты стояли в инее. Затейливое кружево лежит на крыше избушки, изгороди. В воздухе кружилась живая сетка из мелких снежинок. Вид всей окрестности изменился. Выглянуло солнце. Всё засверкало, заискрилось. Легко и радостно было смотреть на окружающий мир.*

*Мышь и пчела*

*На зелёной полянке в глубокой норке жила полевая мышь. Как-то всю окрестность покрыла тёмная туча. Мышь побежала, перескакивая с кочки на кочку, в нору. Вдруг она услышала жужжание. Она раздвинула*

травинки и увидела пчелу. Мышь посадила пчелу себе на спинку и побежала к норке. В норке было тепло и уютно.

Раз мышь собирала колоски. К мышке стала подкрадываться лиса. Пчёлка подлетела к хищнице и ужалила её в нос. Плутовка выпустила свою добычу.

Тот силён, кто в дружбе верен. (По А. Белоусовой.)

Слова для справок: увидела, собирала, верен.

### Домой

Кончились зимние каникулы. Мы из деревни Берёзки уезжаем домой. Поезд отходит ранним утром. За окнами лес. С зелёных лап елей падают клочки снега. Пушистым инеем окутаны кусты и веточки берёз. Заячий след вьётся вдоль дороги. Вот заяц остановился, присел на задние лапки и прыгнул. Вот лось затаился возле старой ели, а затем скрылся в чаще. Быстро мчит поезд. Быстро меняется местность. Под стук колёс я засыпаю. Поезд подъезжает к родному городу.

### Проверочное списывание

**Цель:** проверить сформированность орфографической зоркости.

\* \* \*

Хожу я в лес, гляжу, какие происходят в нём перемены.

На сухом пригорке проклюнулась трава. Голубые пролески цветут.

Вышел я на полянку, а на ней ещё самая настоящая осень хозяйничает.

Стоят молодые дубки, с головы до ног в жёлтых осенних листьях. И возле пенька на толстой ноге гриб сыроежка в красной шапке.

Тишина разлита над поляной. Вдруг сорвался с ближней ветки сухой лист. Закачался он в воздухе и упал. (По Э. Шиму.)

### Вижу Землю

Неба не стало. Кругом простиралась чёрная темнота космоса. Тёмным металлом поблёскивали океаны, хорошо различались

зелёные материки. Такую Землю Гагарин видел первый раз.

Мир расширился. Гагарин почувствовал себя первооткрывателем.

Ракета огибала бледно-синий шар Земли. Юрий открыл бортовой журнал и начал записи. Минуты утекали одна за другой. Полёт приближался к концу. Юрий почувствовал себя самым счастливым человеком на свете. Он громко запел песню о России.

### Работа

#### над текстом и предложением

**I.** Расположи части так, чтобы получился связный текст.

#### В разведке

Обстановка требовала полной тишины. Необыкновенно громко раздавался в лесу каждый звук.

Разведчики старались не попасть в полосу лунного света. Они осторожно осматривались.

Более суток провели разведчики в тылу врага, выполняя важное задание. Работа была трудная, опасная. Почти всё время пробирались ползком. Один раз три часа неподвижно лежали в болоте. Они накрылись плащами и засыпали себя жёлтыми листьями.

Луна тоже сильно мешала. Идти пришлось медленно. Разведчики вступили в самую опасную часть пути.

**II.** Подготовь и запиши текст на тему «О каком времени года я чаще всего вспоминаю».

#### III. Сочинение.

Зимний пейзаж

План

1. Зимний день.
2. Сверкающий снег.
3. Заснеженные деревья.
4. Шустрые воробьи.

Слова для справок: яркое солнце, прозрачный воздух, серебристый снег, бело-снежный ковёр, сверкает, блестит, переливается, тонкое кружево, мохнатый иней.

**Л.И. ТИКУНОВА,**  
заслуженный учитель РФ

**МАТЕМАТИКА**

Предлагаемые примерные проверочные работы по математике для четырехлетней начальной школы составлены в соответствии с учебниками по математике авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

С целью разнообразия форм контроля в проверочные работы включены задания тестового характера вида «Да/нет», на заполнение пропусков, с выбором одного правильного ответа и с выбором всех правильных ответов. Все задания в последних работах носят комбинированный характер, они несколько труднее всех остальных заданий, а следовательно, могут предлагаться как для групповой, так и для индивидуальной работы более подготовленным ученикам.

Все работы, кроме математических диктантов, состоят из двух частей: из заданий минимально обязательного уровня, которые должны выполняться всеми учениками класса, и из заданий со звездочкой, которые рассчитаны на демонстрацию умения действовать в измененной, усложненной или новой ситуации. Процесс выполнения заданий со звездочкой предусматривает такое изменение, упрощение или перестройку условия, которое сводит ситуацию более сложных заданий к стандартным ситуациям. Задания со звездочкой могут предлагаться полностью или выборочно наиболее подготовленным ученикам после того, как они выполнили обязательные задания. За выполнение обязательных заданий каждый ученик должен получить отметку в соответствии с нормами оценивания письменных контрольных работ. Выполнение заданий со звездочкой (полное или частичное) оценивается отдельно и не влияет на выставление отметки за задания обязательного уровня.

После проведения письменной контрольной работы рекомендуем выполнить качественный анализ результатов обучения, схема которого представлена после каждой письменной работы.

**I класс**

**Работа № 1**

**Математический диктант**

1. Между какими числами называют при счете число 8?
2. Сколько вычли из 5, если получили 4?
3. Уменьши 9 на 3.
4. 8 — это 6 и сколько?
5. Чему равна сумма чисел 7 и 3?

6. Какое число увеличили на 2, если получили 4?
7. Какое число меньше 5 на 2?
8. Дополни число 7 до 9.
9. Суммой каких слагаемых можно заменить число 6? Запиши три равенства.
10. Увеличь 3 на столько же.

**Работа № 2**

**Математический диктант вида «Да/нет»**

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «да», если они согласны с утверждением учителя, «нет», если они не согласны с ним.

1. Если первое слагаемое равно 7, а второе 2, то сумма равна 5.
2. Число 8 называют при счете сразу после числа 7.
3. Если число 4 увеличить на 2, то получится 5.
4. 10 — это 8 и 2.
5. Число 5 меньше числа 7.
6. Если число 3 увеличить на 3, то получится 7.
7. 9 минус 3, получится 5.
8. Если от числа 8 отнять 2, то получится 6.
9. 5 плюс 2, получится 7.
10. Сумма чисел 4 и 3 равна 7.

**Работа № 3**

**Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором ответа)**

Учитель раздает детям листы, на которых записаны номера заданий и три варианта ответа к каждому заданию. Учитель читает задания, ученики подчеркивают правильный ответ.

1. 9 — это 7 и сколько?
2. Чему равна сумма чисел 8 и 2?
3. Число 4 больше числа...
4. Число 9 — это сумма чисел...
5. От какого числа отняли 2, если получили 4?
6. На сколько надо уменьшить число 8, чтобы получить 7?
7. 10 — это 4 и...
8. Если число 6 уменьшить на 3, то получится...
9. Если число 5 увеличить на 2, то получится...

10. Число 7 называют при счете между числами...

*Листок ученика*

- |               |            |            |
|---------------|------------|------------|
| 1. а) 2;      | б) 3;      | в) 1.      |
| 2. а) 9;      | б) 10;     | в) 6.      |
| 3. а) 2;      | б) 4;      | в) 6.      |
| 4. а) 6 и 3;  | б) 10 и 1; | в) 5 и 2.  |
| 5. а) 2;      | б) 6;      | в) 7.      |
| 6. а) 0;      | б) 2;      | в) 1.      |
| 7. а) 5;      | б) 8;      | в) 6.      |
| 8. а) 3;      | б) 9;      | в) 4.      |
| 9. а) 7;      | б) 3;      | в) 6.      |
| 10. а) 5 и 6; | б) 6 и 8;  | в) 10 и 8. |

**Работа № 4**

**Письменная комбинированная проверочная работа**

Вариант 1

1. Мама почистила 4 картофелины для супа и 3 для салата. Сколько всего картофелин почистила мама?

2. Вставь вместо звездочек знак «+» или «-».

$8 * 1 = 7$        $4 * 2 = 2$        $8 * 2 = 10$   
 $5 * 3 = 8$        $6 * 3 = 3$        $6 * 1 = 5$

3. Заполни пропуски.

$9 = \square + \square$        $5 = \square + \square$   
 $8 < \square$        $\square > 4$

4\*. Запиши сумму чисел, в которой первое слагаемое равно 5, а второе меньше 4.

Вариант 2

1. Лена слепила 6 снежков, а Маша 2. Сколько всего снежков слепили девочки?

2. Вставь вместо звездочек знак «+» или «-».

$6 * 1 = 5$        $8 * 2 = 6$        $7 * 2 = 9$   
 $4 * 3 = 7$        $5 * 3 = 2$        $4 * 1 = 3$

3. Заполни пропуски.

$7 = \square + \square$        $6 = \square + \square$   
 $3 < \square$        $\square > 2$

4\*. Запиши сумму чисел, в которой первое слагаемое равно 6, а второе меньше 3.

**Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов**

1. Решили задачу правильно ...чел. ...%.  
 Допустили ошибки:  
 а) в выборе арифметического действия ...чел. ...%;  
 б) в вычислении ...чел. ...%.

2. Вставили знаки арифметических действий правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки в примерах на:

- а) сложение ...чел. ...%;  
 б) вычитание ...чел. ...%.

3. Заполнили пропуски правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки при заполнении

пропусков в заданиях на:

- а) состав чисел ...чел. ...%;  
 б) сравнение чисел ...чел. ...%.

**II класс**

**Работа № 1**

**Математический диктант**

- Чему равна разность чисел 67 и 3?
- На сколько 6 меньше 7 десятков?
- Какое число увеличили на 50, если получили 54?
- Какие числа называют при счете между числами 34 и 42?
- Чему равна сумма чисел 7 и 8?
- На сколько надо увеличить 56, чтобы получить 57?
- Какое число меньше 8 десятков на 22?
- Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно 40, а разность равна 20?
- Увеличь 56 на 9.
- Запиши выражение и вычисли его значение: к 45 прибавить разность чисел 12 и 7.

**Работа № 2**

**Математический диктант вида «Да/нет»**

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «да», если они согласны с утверждением учителя, «нет», если они не согласны с ним.

- Если число 34 увеличить на 6, то получится 4 десятка.
- Сумма чисел 47 и 20 равна 27.
- Число 99 меньше числа 100 на 1.
- Если число 58 уменьшить на 20, то получится 56.
- 16 — это 7 и 8.
- Разность чисел 84 и 8 равна 76.
- Периметр многоугольника — это сумма длин всех его сторон.
- Если из числа 12 вычесть сумму чисел 9 и 3, то получится 0.



9. В 1 часе 100 минут.

10. Если к уменьшаемому прибавить разность, то получится вычитаемое.

### Работа № 3

#### Письменная проверочная работа тестового характера (на заполнение пропусков)

Учитель раздает детям листы, на которых записаны предложения с пропусками. Дети заполняют пропуски, записывая нужные числа или слова. Учащимся, быстро справившимся с выполнением первых 10 заданий, учитель может предложить выполнить полностью или выборочно задания со звездочкой (\*). Невыполнение заданий со звездочкой не должно влиять на отметку, выставленную учителем за заполнение пропусков в обязательных заданиях.

#### Вариант 1

1. Число  $\square$  называют при счете между числами 90 и 88.

2. Если первое слагаемое равно 9, а второе  $\square$ , то сумма равна 13.

3. Разность чисел 46 и 9 равна  $\square$ .

4. Число 89 \_\_\_\_\_ числа 80 на 9.

5. В 1 м содержится 100 \_\_\_\_\_.

6. Для вычисления значения выражения  $90 - (50 + 30)$  первым надо выполнить действие \_\_\_\_\_, а вторым \_\_\_\_\_.

7. Сумма чисел 43 и 50 равна  $\square$ .

8. Значение выражения  $a - 3$  равно 8, если  $a$  равно  $\square$ .

9. Число  $\square$  является решением уравнения  $x - 8 = 12$ .

10. Если уменьшаемое равно  $\square$ , а вычитаемое равно 4 десяткам, то разность равна 54.

11\*. В числе  $\square$  сумма числа единиц и десятков равна 8.

12\*. Периметр треугольника со сторонами  $\square$  см,  $\square$  см и 3 см равен 6 см.

#### Вариант 2

1. Число  $\square$  называют при счете между числами 79 и 81.

2. Если первое слагаемое равно 8, а второе  $\square$ , то сумма равна 14.

3. Разность чисел 53 и 7 равна  $\square$ .

4. Число 79 \_\_\_\_\_ числа 9 на 70.

5. В 1 дм содержится 10 \_\_\_\_\_.

6. Для вычисления значения выражения  $20 + (70 - 20)$  первым надо выполнить действие \_\_\_\_\_, а вторым \_\_\_\_\_.

7. Сумма чисел 24 и 40 равна  $\square$ .

8. Значение выражения  $c - 9$  равно 4, если  $c$  равно  $\square$ .

9. Число  $\square$  является решением уравнения  $y - 6 = 15$ .

10. Если уменьшаемое равно  $\square$ , а вычитаемое равно 3 десяткам, то разность равна 45.

11\*. В числе  $\square$  разность числа единиц и десятков равна 3.

12\*. Периметр треугольника со сторонами 2 см,  $\square$  см и  $\square$  см равен 6 см.

### Работа № 4

#### Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором одного правильного ответа)

Учитель раздает детям листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому заданию. Ученики подчеркивают правильный ответ.

#### Вариант 1

1. Если число 47 увеличить на 20, то получится:

а) 49; б) 27; в) 67.

2. В каком числе 7 десятков и 2 единицы?

а) 27; б) 72; в) 70.

3. На сколько 8 десятков больше 3 единиц?

а) на 83; б) на 77; в) на 38.

4. Из какого числа надо вычесть 2, чтобы получить 68?

а) из 70; б) из 66; в) из 88.

5. Если уменьшаемое равно 34, а вычитаемое 7, то разность равна:

а) 41; б) 27; в) 28.

6. В каком выражении надо из числа 83 вычесть сумму чисел 8 и 2?

а)  $83 - 8 + 2$ ;

б)  $83 + 8 - 2$ ;

в)  $83 - (8 + 2)$ .

7. К какому числу надо прибавить 2, чтобы получилось 65?

а) 63; б) 67; в) 45.

8. Чему равно значение выражения  $c + 7$  при  $c = 9$ ?

а) 2; б) 16; в) 15.

9. Если к разности прибавить вычитаемое, то получится:

а) уменьшаемое; б) слагаемое; в) разность.

10. Периметр треугольника со сторонами 3 см, 4 см и 7 см равен:

- а) 1 дм 3 см;  
 б) 1 дм 4 см;  
 в) 1 дм 5 см.

11\*. В каком случае значения величин записаны в порядке возрастания?

- а) 3 дм, 5 дм 4 см, 20 см, 67 см;  
 б) 20 см, 67 см, 3 дм, 5 дм 4 см;  
 в) 20 см, 3 дм, 5 дм 4 см, 67 см.

12\*. В магазине было 8 кукол. Продали кукол больше, чем осталось. Сколько кукол продали?

- а) 3; б) 4; в) 5.

### Вариант 2

1. Если число 35 увеличить на 40, то получится:

- а) 39; б) 31; в) 75.

2. В каком числе 5 десятков и 3 единицы?

- а) 35; б) 53; в) 50.

3. На сколько 9 десятков больше 2 единиц?

- а) на 92; б) на 98; в) на 88.

4. Из какого числа надо вычесть 7, чтобы получить 38?

- а) из 45; б) из 31; в) из 44.

5. Если уменьшаемое равно 63, а вычитаемое 8, то разность равна:

- а) 71; б) 55; в) 54.

6. В каком выражении надо к числу 73 прибавить разность чисел 13 и 10?

- а)  $73 + 13 - 10$ ;  
 б)  $73 + (13 - 10)$ ;  
 в)  $73 - 13 + 10$ .

7. К какому числу надо прибавить 4, чтобы получилось 75?

- а) 79; б) 35; в) 71.

8. Чему равно значение выражения  $b + 8$  при  $b = 5$ ?

- а) 3; б) 13; в) 14.

9. Если из уменьшаемого вычесть разность, то получится:

- а) слагаемое; б) вычитаемое; в) сумма.

10. Периметр треугольника со сторонами 2 см, 5 см и 8 см равен:

- а) 1 дм 5 см;  
 б) 1 дм 3 см;  
 в) 1 дм 6 см.

11\*. В каком случае значения величин записаны в порядке возрастания?

- а) 5 дм, 8 дм 4 см, 40 см, 97 см;  
 б) 40 см, 5 дм, 8 дм 4 см, 97 см;  
 в) 40 см, 97 см, 5 дм, 8 дм 4 см.

12\*. В магазине было 7 котят. Продали котят меньше, чем осталось. Сколько котят продали?

- а) 7; б) 4; в) 2.

### Работа № 5

**Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором всех правильных ответов)**

Учитель раздает детям листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому заданию. Ученики подчеркивают все правильные ответы.

### Вариант 1

1. Разность чисел 13 и 8 равна:

- а) 21;

- б) 5;

- в) разности чисел 11 и 6;

- г) числу, которое на 1 меньше 6;

- д) 2 дес. 1 ед.;

- е) сумме чисел 5 и 0.

2. Сумма чисел 37 и 9 равна:

- а) 46;

- б) 28;

- в) разности чисел 50 и 4;

- г) 2 дес. 8 ед.;

- д) 4 дес. 6 ед.;

- е) числу, в котором 4 дес. и 6 ед.

3. Если 57 уменьшить на 30, то получится:

- а) 87;

- б) 55;

- в) 27;

- г) разность чисел 30 и 3;

- д) 2 дес. 7 ед.;

- е) 8 дес. 7 ед.

4. Решением каких уравнений является число 9?

- а)  $x + 11 = 20$ ;

- б)  $14 - c = 9$ ;

- в)  $a + 9 = 9$ ;

- г)  $y - 8 = 1$ ;

- д)  $6 + e = 15$ ;

- е)  $18 - x = 10$ .

5. В каких выражениях к числу надо прибавить разность двух чисел?

- а)  $18 + 5 - 6$ ;

- б)  $5 + (18 - 6)$ ;

- в)  $18 - 5 - 6$ ;

- г)  $6 + (18 - 5)$ ;

- д)  $18 + 6 - 5$ ;

- е)  $18 + (6 - 5)$ .  
 6. Число 80 больше числа 6 на:  
 а) 86;  
 б) 74;  
 в) сумму чисел 69 и 5;  
 г) 7 дес. 4 ед.;  
 д) 8 дес. 6 ед.;  
 е) разность чисел 75 и 1.  
 7. Если уменьшаемое равно 5 десяткам, а разность равна 20, то вычитаемое равно:  
 а) 70;  
 б) 30;  
 в) сумме чисел 20 и 10;  
 г) числу, которое на 1 больше 29;  
 д) 7 дес.;  
 е) 3 дес.  
 8. Значения каких выражений равны 18?  
 а)  $9 + 7$ ; г)  $20 - 2$ ;  
 б)  $78 - 50$ ; д)  $48 - 30$ ;  
 в)  $17 + 1$ ; е)  $24 - 6$ .  
 9. Какие числа можно вставить в «окошко», чтобы неравенство  $\square > 72 - 4$  стало верным?  
 а) 70; г) 86;  
 б) 68; д) 76;  
 в) 69; е) 67.  
 10. Сумма каких чисел равна 75?  
 а) 74 и 1; г) 76 и 2;  
 б) 55 и 20; д) 7 и 5;  
 в) 68 и 7; е) 80 и 5.

11\*. Значения каких выражений больше 57, но меньше 84?

- а)  $30 + 27$ ; г)  $90 - 6$ ;  
 б)  $53 + 7$ ; д)  $55 + 20$ ;  
 в)  $60 - 2$ ; е)  $93 - 10$ .

12\*. Какие названия единиц сделают верным равенство  $1 \dots = 10 \dots$ ?

- а) ч, мин; г) см, дм;  
 б) дм, см; д) м, дм;  
 в) м, см; е) см, м.

### Вариант 2

1. Разность чисел 14 и 9 равна:

- а) 25;  
 б) 5;  
 в) разности чисел 12 и 7;  
 г) числу, которое на 1 больше 4;  
 д) 2 дес. 5 ед.;  
 е) разности чисел 5 и 0.

2. Сумма чисел 48 и 6 равна:

- а) 54;  
 б) 42;

в) разности чисел 60 и 6;

г) 4 дес. 2 ед.;

д) 5 дес. 4 ед.;

е) числу, которое на 1 меньше 55.

3. Если 73 уменьшить на 20, то получится:

а) 93;

б) 71;

в) 53;

г) разность чисел 57 и 4;

д) 5 дес. 4 ед.;

е) 9 дес. 3 ед.

4. Решением каких уравнений является число 6?

а)  $x + 12 = 18$ ;

г)  $y - 6 = 1$ ;

б)  $13 - c = 7$ ;

д)  $7 + b = 12$ ;

в)  $a + 8 = 14$ ;

е)  $16 - x = 10$ .

5. В каких выражениях из числа надо вычесть сумму двух чисел?

а)  $13 - (7 + 6)$ ;

б)  $7 - 13 + 6$ ;

в)  $6 - (13 - 7)$ ;

г)  $7 + (13 + 6)$ ;

д)  $13 - (6 + 7)$ ;

е)  $13 - (7 - 6)$ .

6. Число 40 больше числа 8 на:

а) 48;

б) 32;

в) сумму чисел 26 и 6;

г) 4 дес. 8 ед.;

д) 3 дес. 2 ед.;

е) разность чисел 33 и 1.

7. Если уменьшаемое равно 6 десяткам, а разность равна 40, то вычитаемое равно:

а) 100;

б) 20;

в) сумме чисел 10 и 10;

г) числу, которое на 1 больше 19;

д) 10 дес.;

е) 2 дес.

8. Значения каких выражений равны 16?

а)  $8 + 5$ ;

г)  $20 - 4$ ;

б)  $56 - 40$ ;

д)  $18 - 2$ ;

в)  $15 + 1$ ;

е)  $7 + 9$ .

9. Какие числа можно вставить в «окошко», чтобы неравенство  $\square > 64 - 7$  стало верным?

а) 75; г) 60;

б) 57; д) 89;

в) 46; е) 19.

10. Сумма каких чисел равна 83?

а) 82 и 1;

в) 78 и 5;

б) 53 и 30;

г) 84 и 1;

д) 79 и 5;                      е) 30 и 8.

11\*. Значения каких выражений меньше 62, но больше 57?

а)  $40 + 22$ ;                      г)  $63 - 2$ ;  
 б)  $54 + 3$ ;                      д)  $50 + 10$ ;  
 в)  $59 - 1$ ;                      е)  $31 + 30$ .

12\*. Какие названия единиц сделают верным равенство  $10 \dots = 1 \dots$ ?

а) мин, ч;                      г) мм, см;  
 б) м, дм;                      д) р., коп;  
 в) см, дм;                      е) см, м.

### Работа № 6

#### Письменная комбинированная проверочная работа

##### Вариант 1

1. На тарелке лежало 20 пирожков. Мама положила еще 7 пирожков, а Оля съела 3 пирожка. Сколько пирожков стало на тарелке?

2. Выпиши равенства, в которых допущены ошибки, и исправь их.

$5 + 6 = 11$        $12 - 3 = 8$   
 $11 - 8 = 4$        $8 + 9 = 15$   
 $14 - 7 = 9$        $13 - 7 = 6$

3. Запиши числа 45, 67, 75, 54, 57, 76 в порядке возрастания. Уменьши каждое на 2 десятка и запиши результаты.

4. Найди значения выражений.  
 $48 + 7 - 30$                        $70 - (42 - 6)$   
 $67 + (11 - 8)$                        $80 - 6 + 3$

5. Заполни пропуски.

1 см 3 мм =  $\square$  мм  
 26 дм =  $\square$  м  $\square$  дм  
 1 ч 10 мин =  $\square$  мин  
 87 мм =  $\square$  см  $\square$  мм

6\*. У Маши было 18 конфет. Сначала она дала несколько конфет Алеше, а потом 6 конфет Лене, после этого у нее осталось 7 конфет. Сколько конфет Маша дала Алеше?

##### Вариант 2

1. На горке каталось 15 детей. После обеда пришли еще 7 детей, а 8 детей ушли с горки. Сколько детей осталось на горке?

2. Выпиши равенства, в которых допущены ошибки, и исправь их.

$7 + 8 = 15$        $15 - 9 = 4$   
 $14 - 6 = 9$        $7 + 6 = 12$

$16 - 8 = 5$        $12 - 9 = 3$

3. Запиши числа 32, 98, 64, 23, 46, 87 в порядке убывания. Уменьши каждое на 2 десятка и запиши результаты.

4. Найди значения выражений.  
 $56 + 8 - 40$                        $80 - (54 - 7)$   
 $89 + (12 - 9)$                        $90 - 9 + 4$

5. Заполни пропуски.

8 см 3 мм =  $\square$  мм  
 79 дм =  $\square$  м  $\square$  дм  
 1 ч 20 мин =  $\square$  мин  
 23 мм =  $\square$  см  $\square$  мм

6\*. У Кати было 12 мандаринов. Сначала она дала несколько мандаринов Вите, а потом 4 мандарина Оле, после этого у нее осталось 5 мандаринов. Сколько мандаринов Катя дала Вите?

#### Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов

- |                                                           |               |
|-----------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Решили задачу правильно                                | ...чел. ...%  |
| Допустили ошибки:                                         |               |
| а) в выборе арифметических действий                       | ...чел. ...%; |
| б) в вычислениях                                          | ...чел. ...%  |
| 2. Нашли ошибки правильно                                 | ...чел. ...%  |
| Допустили ошибки при исправлении ошибок в равенствах на:  |               |
| а) табличное сложение в пределах 20                       | ...чел. ...%; |
| б) табличное вычитание в пределах 20                      | ...чел. ...%  |
| 3. Сравнили числа и выполнили вычисления правильно        | ...чел. ...%  |
| Допустили ошибки в ходе:                                  |               |
| а) сравнения чисел                                        | ...чел. ...%; |
| б) вычислений                                             | ...чел. ...%  |
| 4. Вычислили значения числовых выражений правильно        | ...чел. ...%  |
| Допустили ошибки в ходе:                                  |               |
| а) определения порядка вычисления арифметических действий | ...чел. ...%; |
| б) выполнения устных вычислений в пределах 100            | ...чел. ...%  |
| 5. Заполнили пропуски правильно                           | ...чел. ...%  |
| Допустили ошибки в ходе:                                  |               |
| а) заполнения пропусков с единицами времени               | ...чел. ...%; |
| б) заполнения пропусков в равенствах с единицами длины    | ...чел. ...%  |

III класс

Работа №1

**Математический диктант**

1. Какое число меньше 32 в 8 раз?
2. Чему равно произведение чисел 9 и 3?
3. Чему равно делимое, если делитель равен 6, а частное равно 2?
4. Во сколько раз 56 больше 8?
5. Какое число больше 6 в 3 раза?
6. Чему равно частное чисел 48 и 8?
7. Произведение 5 и неизвестного числа равно 0. Найди неизвестное число.
8. Чему равен второй множитель, если первый множитель равен 7, а произведение равно 21?
9. На сколько 18 больше 6?
10. Запишите выражение и вычисли его значение: частное чисел 9 и 3 увеличить в 2 раза.

Работа №2

**Математический диктант вида «Да/нет»**

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «да», если они согласны с утверждением учителя, «нет», если они не согласны с ним.

1. Числа 13, 15, 17 и 19 — нечетные.
2. Если делимое равно 24, а делитель равен 4, то частное равно 8.
3. 2 десятка больше числа 4 на 5.
4. Произведение чисел 7 и 6 равно 48.
5. При умножении 0 на любое число получается то число, которое умножали.
6. Число 36 больше числа 4 в 9 раз.
7. Если число 9 увеличить в 8 раз, то получится 72.
8. Число 28 делится на 4, но не делится на 6.
9. Частное чисел 54 и 6 равно 9.
10. Число 4 больше произведения чисел 3 и 1 на 1.

Работа №3

**Письменная проверочная работа тестового характера (на заполнение пропусков)**

Учитель раздает детям листы, на которых записаны предложения с пропусками. Дети заполняют пропуски, записывая нужные числа. Учащимся, быстро справившимся с выполнением первых 10

заданий, учитель может предложить выполнить полностью или выборочно задания со звездочкой (\*). Невыполнение заданий со звездочкой не должно влиять на отметку, выставленную учителем за заполнение пропусков в обязательных заданиях.

Вариант 1

1. Число  $\square$  больше числа 6 в 6 раз.
2. Произведение чисел 5 и  $\square$  равно 35.
3. Если число 7 увеличить в  $\square$  раз, то получится 49.
4. Частное чисел  $\square$  и 8 равно 4.
5. Число  $\square$  меньше числа 9 в 9 раз.
6. При умножении нуля на любое число получается  $\square$ .
7. Если делимое равно  $\square$ , а делитель равен 8, то частное равно 1.
8. Произведение чисел 6 и 3 равно произведению чисел 9 и  $\square$ .
9. Число 42 можно представить в виде произведения чисел  $\square$  и 6.
10. Если первый множитель равен 4, а второй 7, то произведение равно  $\square$ .
- 11\*. Число  $\square$  не делится ни на 2, ни на 3.
- 12\*.  $8 + 8 \cdot 6 - 8 - 8 - 8 = 8 \cdot \square$ .

Вариант 2

1. Число  $\square$  больше числа 9 в 3 раза.
2. Произведение чисел 7 и  $\square$  равно 63.
3. Если число 8 увеличить в  $\square$  раз, то получится 64.
4. Частное чисел  $\square$  и 5 равно 8.
5. Число  $\square$  меньше числа 7 в 7 раз.
6. При делении нуля на любое число получается  $\square$ .
7. Если делимое равно  $\square$ , а делитель равен 4, то частное равно 1.
8. Произведение чисел 4 и 3 равно произведению чисел 2 и  $\square$ .
9. Число 48 можно представить в виде произведения чисел  $\square$  и 8.
10. Если первый множитель равен 6, а второй 47, то произведение равно  $\square$ .
- 11\*. Число  $\square$  не делится ни на 4, ни на 5.
- 12\*.  $7 + 7 \cdot 8 - 7 - 7 - 7 = 7 \cdot \square$ .

Работа №4

**Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором одного правильного ответа)**

Учитель раздает детям листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к



каждому заданию. Ученики подчеркивают правильный ответ.

Вариант 1

1. Частное чисел 28 и 4 равно:  
а) 6; б) 7; в) 8.
2. Какое число меньше 8 в 2 раза?  
а) 4; б) 16; в) 6.
3. Произведение чисел 6 и 3 равно:  
а) 9; б) 2; в) 18.
4. Если число 9 разделить на 1, то получится:  
а) 9; б) 1; в) 0.
5. Если делимое равно 56, а делитель равен 7, то частное равно:  
а) 8; б) 6; в) 9.
6. Какое число больше 9 в 8 раз?  
а) 54; б) 63; в) 72.
7. Во сколько раз 12 больше 2?  
а) в 10; б) в 6; в) в 7.
8. Число 32 делится на 4, но не делится на:  
а) 32; б) 1; в) 6.
9. Если первый множитель равен 4, а второй 6, то произведение равно:  
а) 10; б) 32; в) 24.
10. Если число 9 увеличить в 5 раз, то получится:  
а) 45; б) 14; в) 4.
- 11\*. Произведение чисел 3 и 1 равно частному чисел:  
а) 8 и 2; б) 6 и 2; в) 4 и 2.
- 12\*. Число 48 можно представить в виде произведения трех множителей: 2, 3 и ...  
а) 7; б) 8; в) 9.

Вариант 2

1. Частное чисел 24 и 6 равно:  
а) 8; б) 4; в) 7.
2. Какое число меньше 6 в 3 раза?  
а) 3; б) 18; в) 2.
3. Произведение чисел 9 и 3 равно:  
а) 3; б) 18; в) 27.
4. Если число 7 разделить на 1, то получится:  
а) 6; б) 7; в) 8.
5. Если делимое равно 40, а делитель равен 8, то частное равно:  
а) 5; б) 7; в) 6.
6. Какое число больше 8 в 4 раза?  
а) 32; б) 36; в) 30.
7. Во сколько раз 14 больше 2?  
а) в 12; б) в 16; в) в 7.

8. Число 36 делится на 9, но не делится на:  
а) 36; б) 1; в) 8.

9. Если первый множитель равен 7, а второй 8, то произведение равно:

а) 56; б) 15; в) 1.

10. Если число 5 увеличить в 7 раз, то получится:

а) 12; б) 2; в) 35.

11\*. Произведение чисел 1 и 6 равно частному чисел:

а) 10 и 2; б) 12 и 2; в) 14 и 2.

12\*. Число 42 можно представить в виде произведения трех множителей: 2, 3 и ...

а) 6; б) 7; в) 8.

Работа № 5

**Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором всех правильных ответов)**

Учитель раздает детям листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому заданию. Ученики подчеркивают все правильные ответы.

Вариант 1

1. Произведение чисел 8 и 4 равно:  
а) 12;  
б) 32;  
в) 2;  
г) числу, в котором 3 дес. и 2 ед.;  
д) произведению чисел 6 и 2;  
е) частному чисел 32 и 1.
2. Какие числа делятся на 6?  
а) 16; г) 42;  
б) 26; д) 6;  
в) 18; е) 54.
3. Если число 7 увеличить в 6 раз, то получится:  
а) 42; б) 13; в) 48;  
г) сумма чисел 22 и 20;  
д) разность чисел 49 и 1;  
е) произведение чисел 42 и 0.
4. Значения каких выражений равны произведению чисел 3 и 1?  
а)  $9 : 3$ ; г)  $0 \cdot 3$ ;  
б)  $24 : 6$ ; д)  $28 : 7$ ;  
в)  $18 : 6$ ; е)  $24 : 8$ .
5. В каких выражениях первым действием должно выполняться деление?  
а)  $12 + 24 : 6 \cdot 2$ ;  
б)  $24 : (12 - 6) : 2$ ;  
в)  $(12 + 24) : 6 \cdot 2$ ;

- г)  $6 : 2 + 12 + 24$ ;  
 д)  $24 + 6 - 12 : 2$ ;  
 е)  $24 + (12 + 6 : 2)$ .
6. Число 54 больше числа 9 на:  
 а) 6;  
 б) 46;  
 в) сумму чисел 21 и 25;  
 г) разность чисел 15 и 9;  
 д) 45;  
 е) разность чисел 50 и 5.
7. Какие числа можно представить в виде произведения двух одинаковых множителей?  
 а) 49; г) 4;  
 б) 12; д) 16;  
 в) 24; е) 36.
8. В каких случаях произведения записаны в порядке возрастания их значений?  
 а)  $4 \cdot 6, 4 \cdot 8, 4 \cdot 9$ ;  
 б)  $5 \cdot 3, 4 \cdot 5, 7 \cdot 5$ ;  
 в)  $6 \cdot 8, 6 \cdot 9, 6 \cdot 0$ ;  
 г)  $2 \cdot 1, 1 \cdot 3, 1 \cdot 1$ ;  
 д)  $9 \cdot 6, 7 \cdot 8, 8 \cdot 9$ ;  
 е)  $3 \cdot 7, 6 \cdot 2, 2 \cdot 8$ .
9. В виде произведения каких множителей можно представить число 24?

- а) 3 и 8; г) 24 и 0;  
 б) 6 и 4; д) 7 и 4;  
 в) 1 и 24; е) 9 и 3.
10. Частные каких чисел равны 7?  
 а) 14 и 2; г) 7 и 1;  
 б) 35 и 5; д) 0 и 7;  
 в) 12 и 5; е) 49 и 7.
- 11\*. Какие числа делятся и на 4, и на 8?  
 а) 8; г) 12;  
 б) 16; д) 20;  
 в) 32; е) 24.

12\*. Какие пары чисел надо вставить в «окошки», чтобы равенство  $8 \cdot \Delta : \square = 4$  стало верным?

- а)  $\triangle, \square$ ; г)  $\triangle, \square$ ;  
 б)  $\triangle, \square$ ; д)  $\triangle, \square$ ;  
 в)  $\triangle, \square$ ; е)  $\triangle, \square$ .

Вариант 2

1. Произведение чисел 6 и 7 равно:  
 а) 13;  
 б) 42;  
 в) 48;  
 г) числу, в котором 4 дес. и 2 ед.;  
 д) произведению чисел 42 и 1;  
 е) сумме чисел 5 и 8.

2. Какие числа делятся на 4?  
 а) 14; г) 36;  
 б) 24; д) 18;  
 в) 34; е) 12.
3. Если число 8 увеличить в 3 раза, то получится:  
 а) 24;  
 б) 28;  
 в) 26;  
 г) сумма чисел 14 и 10;  
 д) разность чисел 29 и 1;  
 е) произведение чисел 24 и 0.
4. Значения каких выражений равны произведению чисел 1 и 8?  
 а)  $8 : 1$ ; г)  $0 : 8$ ;  
 б)  $48 : 6$ ; д)  $72 : 9$ ;  
 в)  $32 : 32$ ; е)  $36 : 4$ .

5. В каких выражениях первым действием должно выполняться умножение?  
 а)  $16 + 4 \cdot 2 : 1$ ;  
 б)  $16 : (4 + 2) \cdot 1$ ;  
 в)  $(16 - 4) \cdot 2 : 1$ ;  
 г)  $2 \cdot 4 + 16 - 1$ ;  
 д)  $16 + 4 \cdot 2 - 1$ ;  
 е)  $16 - (2 + 4 \cdot 1)$ .
6. Число 42 больше числа 7 на:  
 а) 6; ;  
 б) 49;  
 в) сумму чисел 21 и 14;  
 г) разность чисел 50 и 1  
 д) 35;  
 е) произведение чисел 2 и 3.
7. Какие числа нельзя представить в виде произведения двух одинаковых множителей?

- а) 64; г) 8;  
 б) 14; д) 36;  
 в) 25; е) 28.
8. В каких случаях частные записаны в порядке возрастания их значений?  
 а)  $24 : 6, 48 : 6, 54 : 6$ ;  
 б)  $12 : 2, 30 : 6, 81 : 1$ ;  
 в)  $63 : 9, 56 : 7, 36 : 4$ ;  
 г)  $16 : 4, 27 : 9, 14 : 7$ ;  
 д)  $20 : 4, 16 : 2, 8 : 4$ ;  
 е)  $10 : 5, 21 : 7, 56 : 7$ .
9. В виде произведения каких множителей можно представить число 36?  
 а) 4 и 8; г) 36 и 0;  
 б) 6 и 6; д) 9 и 4;  
 в) 1 и 36; е) 7 и 5.
10. Частные каких чисел равны 9?

- а) 18 и 2; г) 9 и 1;  
 б) 45 и 5; д) 0 и 9;  
 в) 72 и 8; е) 54 и 6.

11\*. Какие числа делятся и на 3, и на 9?

- а) 9; г) 27;  
 б) 15; д) 21;  
 в) 18; е) 24.

12\*. Какие пары чисел надо вставить в «окошки», чтобы равенство  $9 \cdot \Delta : \square = 6$  стало верным?

- а)  $\triangle$ ,  $\square$ ; г)  $\triangle$ ,  $\square$ ;  
 б)  $\triangle$ ,  $\square$ ; д)  $\triangle$ ,  $\square$ ;  
 в)  $\triangle$ ,  $\square$ ; е)  $\triangle$ ,  $\square$ .

### Работа № 6

#### Письменная комбинированная проверочная работа

##### Вариант 1

1. После того как Лена разложила мандарины на 3 тарелки, по 9 штук на каждую, у нее осталось еще 18 мандаринов. Сколько мандаринов было у Лены?

2. Спиши, заполняя пропуски.

$$63 : 9 = \square : 2 \quad 32 : 4 = 4 \cdot \square$$

$$4 \cdot 9 = 6 \cdot \square \quad \square : 6 = 35 : 7$$

$$8 \cdot 3 = \square \cdot 6 \quad \square : 9 = 72 : 8$$

3. Найди значения выражений.

$$29 + 7 \cdot 8 - 34 \quad 54 + 48 : 6 - 29$$

$$21 : (9 \cdot 9 - 78) \quad 8 \cdot 1 + 45 - 15$$

4. Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».

$$6 \text{ см } 8 \text{ дм} \dots 86 \text{ см} \quad 1 \text{ дм}^2 \dots 10 \text{ см}^2$$

$$79 \text{ мм} \dots 7 \text{ дм } 9 \text{ см} \quad 60 \text{ мин} \dots 1 \text{ ч}$$

5. Начерти прямоугольник со сторонами 4 см и 3 см. Вычисли его площадь и периметр.

6\*. Если Оля купит 3 тетради, то у нее останется 25 р., а если Оля купит 5 тетрадей, то останется 15 р. Сколько денег у Оли?

##### Вариант 2

1. После того как воспитательница в детском саду расставила игрушки на 2 полки, по 4 игрушки на каждую, у нее осталось еще 12 игрушек. Сколько игрушек было у воспитательницы?

2. Спиши, заполняя пропуски.

$$54 : 6 = \square : 2 \quad 48 : 8 = 3 \cdot \square$$

$$2 \cdot 9 = 6 \cdot \square \quad \square : 7 = 24 : 3$$

$$9 \cdot 4 = \square \cdot 6 \quad \square : 5 = 64 : 8$$

3. Найди значения выражений.

$$49 + 6 \cdot 7 - 58 \quad 27 + 72 : 8 - 15$$

$$32 : (7 \cdot 9 - 59) \quad 9 \cdot 1 + 65 - 45$$

4. Сравни и поставь знак «>», «<» или «=».

$$3 \text{ см } 5 \text{ дм} \dots 53 \text{ см} \quad 10 \text{ дм}^2 \dots 1 \text{ м}^2$$

$$84 \text{ мм} \dots 8 \text{ дм } 4 \text{ см} \quad 100 \text{ мин} \dots 1 \text{ ч}$$

5. Начерти прямоугольник со сторонами 5 см и 2 см. Вычисли его площадь и периметр.

6\*. Если Маша купит 4 конфеты, то у нее останется 20 р., а если Маша купит 6 конфет, то останется 14 р. Сколько денег у Маши?

#### Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов

- |                                                                           |                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Решили задачу правильно                                                | ...чел. ...%.   |
| Допустили ошибки:                                                         |                 |
| а) в выборе арифметических действий                                       | ...чел. ...%;   |
| б) в вычислениях                                                          | ...чел. ...%.   |
| 2. Заполнили пропуски правильно                                           | ...чел. ...%.   |
| Допустили ошибки при заполнении пропусков в выражениях на:                |                 |
| а) табличное умножение                                                    | ...чел. ...%;   |
| б) табличное деление                                                      | ...чел. ...%.   |
| 3. Вычислили значения числовых выражений правильно                        | ...чел. ...%.   |
| Допустили ошибки в ходе:                                                  |                 |
| а) определения порядка вычисления арифметических действий                 | ...чел. ...%;   |
| б) выполнения вычислений в пределах 100                                   | ...чел. ...%.   |
| 4. Выполнили сравнение единиц величин правильно                           | ...чел. ...%.   |
| Допустили ошибки в ходе сравнения:                                        |                 |
| а) единиц длины                                                           | ...чел. ...%;   |
| б) единиц площади                                                         | ...чел. ...%;   |
| в) единиц времени                                                         | ...чел. ...%.   |
| 5. Начертили прямоугольник и вычислили его периметр и площадь правильно   | ... чел. ...%.  |
| Допустили ошибки в ходе:                                                  |                 |
| а) построения прямоугольника                                              | ... чел. ... %; |
| б) выбора арифметических действий для нахождения периметра прямоугольника | ... чел. ...%;  |
| в) выбора арифметического действия для нахождения площади прямоугольника  | ... чел. ...%;  |
| г) вычислений                                                             | ... чел. ... %; |
| д) записи наименований                                                    | ... чел. ... %. |



**IV класс**

**Работа №1**

**Математический диктант**

1. Запиши число, в котором 250 единиц второго класса.
2. К какому числу надо прибавить 1, чтобы получить 3 000?
3. На сколько 8 100 больше 9?
4. Между какими двумя числами находится число 9 210?
5. Чему равно вычитаемое, если уменьшаемое равно 5 000, а разность равна 2 700?
6. Сколько всего центнеров в 2 тоннах?
7. Запиши любое число, в котором 5 единиц четвертого разряда.
8. Во сколько раз 5 600 больше 100?
9. Какое число больше 70 000 на 1 000?
10. Сколько всего сотен в 6 000?

**Работа № 2**

**Математический диктант вида «Да/нет»**

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «да», если они согласны с утверждением учителя, «нет», если они не согласны с ним.

1. В числе 3 015 цифра 5 обозначает количество единиц четвертого разряда.
2. В числе 8 800 всего 680 десятков.
3. Разность чисел 10 000 и 1 равна 999.
4. В числе 90 003 содержится 90 единиц первого класса.
5. Если число 50 увеличить в 100 раз, то получится 5 000.
6. Сумма чисел 3 750 и 200 равна 3 950.
7. Число 7 200 больше 8 в 90 раз.
8. Если число 1 200 увеличить в 4 раза, то получится 4 800.
9. В одной третьей части часа содержится 15 мин.
10. 1 м длиннее 1 см в 10 раз.

**Работа № 3**

**Письменная проверочная работа тестового характера (на заполнение пропусков)**

Учитель раздает детям листы, на которых записаны предложения с пропусками. Дети заполняют пропуски, записывая нужные числа. Учащимся, быстро справившимся с выполнением первых 10 заданий, учитель может предложить

выполнить полностью или выборочно задания со звездочкой (\*). Невыполнение заданий со звездочкой не должно влиять на отметку, выставленную учителем за обязательные задания.

**Вариант 1**

1. Число  $\square$  надо увеличить на 500, чтобы получить 6 500.
2. В числе  $\square$  содержится 5 единиц первого класса и столько же единиц второго класса.
3. Число 88 000 больше 100 в  $\square$  раз.
4. В числе  $\square$  содержится 9 единиц тысяч, 4 десятка и 3 единицы.
5. В числе  $\square$  всего 789 десятков.
6. Число 4 530 увеличили на  $\square$  и получили 4 600.
7. Сумма чисел 3 400 и 67 больше числа  $\square$ .
8. Частное чисел  $\square$  и 10 равно 10 000.
9. Число 48 703 надо уменьшить на  $\square$ , чтобы получить 48 000.
10. Одна четвертая часть тонны — это  $\square$  кг.
- 11\*. Наибольшее пятизначное число, записанное цифрами 2 и 5, — это число  $\square$ .
- 12\*. Произведение чисел 40, 100 и 2 равно сумме чисел 3 000 и  $\square$ .

**Вариант 2**

1. Число  $\square$  надо увеличить на 200, чтобы получить 4 200.
2. В числе  $\square$  содержится 7 единиц первого класса и столько же единиц второго класса.
3. Число 55 000 больше 100 в  $\square$  раз.
4. В числе  $\square$  содержится 5 единиц тысяч, 3 десятка и 2 единицы.
5. В числе  $\square$  всего 438 десятков.
6. Число 8460 увеличили на  $\square$  и получили 8500.
7. Сумма чисел 2 300 и 56 больше числа  $\square$ .
8. Частное чисел  $\square$  и 100 равно 1 000.
9. Число 37 502 надо уменьшить на  $\square$ , чтобы получить 37 000.
10. Одна вторая часть километра — это  $\square$  м.
- 11\*. Наименьшее пятизначное число, записанное цифрами 7 и 3, — это число  $\square$ .
- 12\*. Произведение чисел 70, 100 и 3 равно сумме чисел 6 000 и  $\square$ .

**Работа № 4**

**Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором одного правильного ответа)**



Учитель раздает листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому. Ученики подчеркивают правильный ответ.

**Вариант 1**

1. Найди число, в котором содержится 17 единиц второго класса и 7 единиц первого.

а) 1 707; б) 7 017; в) 17 007.

2. Найди частное чисел 5 000 и 10.

а) 500; б) 50 000; в) 5 010.

3. Сколько всего сотен в числе 13 504?

а) 1 350; б) 135; в) 13.

4. Найди число, в котором содержится 7 сотен тысяч, 1 единица тысяч и 8 десятков.

а) 71 080; б) 710 800; в) 701 080.

5. Уменьши 6 т на 400 кг.

а) 200 кг; б) 5 600 кг; в) 2 т.

6. Какое число уменьшили на 5 000, если получили 12 000?

а) 17 000; б) 7 000; в) 12 500.

7. Найди сумму чисел 3 900 и 900.

а) 3 000; б) 3 800; в) 4 800.

8. Произведение каких чисел равно 7 200?

а) 800 и 9; б) 90 и 8; в) 7 000 и 2.

9. Найди одну восьмую часть от числа 9 600.

а) 1 200; б) 120; в) 1 400.

10. Чему равно первое слагаемое, если сумма равна 6 700, а второе слагаемое равно 1 300?

а) 3 600; б) 8 000; в) 5 400.

11\*. Делимое 4 500, делитель 10. Как изменится частное, если делитель уменьшится в 2 раза?

а) увеличится в 2 раза;

б) уменьшится в 2 раза;

в) не изменится.

12\*. Если произведение чисел 1 500 и 3 уменьшить на их частное, то получится:

а) 5 000; б) 4 500; в) 2 500.

**Вариант 2**

1. Найди число, в котором содержится 85 единиц второго класса и 8 единиц первого.

а) 8 508; б) 8 085; в) 85 008.

2. Найди частное чисел 9 000 и 10.

а) 900; б) 90 000; в) 9 010.

3. Сколько всего сотен в числе 67 234?

а) 6 723; б) 672; в) 23.

4. Найди число, в котором содержится 5 сотен тысяч, 3 единицы тысяч и 6 десятков.

а) 503 060; б) 53 060; в) 530 600.

5. Уменьши 9 т на 300 кг.

а) 8 700 кг; б) 870 кг; в) 6 т.

6. Какое число уменьшили на 7 000, если получили 31 000?

а) 31 070; б) 38 000; в) 31 700.

7. Найди сумму чисел 2 700 и 700.

а) 2 770; б) 2 000; в) 3 400.

8. Произведение каких чисел равно 4 800?

а) 800 и 6; б) 60 и 8; в) 2 000 и 2.

9. Найди одну шестую часть от числа 8 400.

а) 1 400; б) 140; в) 1 600.

10. Чему равно первое слагаемое, если сумма равна 5 400, а второе слагаемое равно 1 600?

а) 7 000; б) 6 000; в) 3 800.

11\*. Делимое 1 800, делитель 9. Как изменится частное, если делитель уменьшится в 3 раза?

а) увеличится в 3 раза;

б) уменьшится в 3 раза;

в) не изменится.

12\*. Если произведение чисел 500 и 5 увеличить на их частное, то получится:

а) 6 000; б) 60 000; в) 2 600.

**Работа № 5**

**Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором всех правильных ответов)**

Учитель раздает листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому. Ученики подчеркивают все правильные ответы.

**Вариант 1**

1. В каких числах всего 57 десятков?

а) 570; г) 579;

б) 57 000; д) 3 570;

в) 5 700; е) 57 057.

2. На сколько 1 т больше 800 кг?

а) на 1 т 8 ц; г) на 1 т 800 кг;

б) на 9 200 кг; д) на 200 кг;

в) на 2 ц; е) на 9 т 2 ц.

3. Если уменьшаемое равно 8 300, а разность 700, то вычитаемое равно:

а) 9 000;

б) 7 700;

в) 7 600;

г) 7 единицам второго класса и 600 первого;

д) 7 единицам тысяч и 6 сотням;

- е) 900 десяткам.
4. В каких числах цифрой 8 обозначено количество единиц пятого разряда?
- а) 80 000; г) 86 975;  
б) 14 578; д) 809 743;  
в) 56 798; е) 85 401.
5. Произведения каких чисел равны 420 000?
- а) 420 и 1 000; г) 4 200 и 100;  
б) 210 000 и 2; д) 7 000 и 6;  
в) 10 000 и 42; е) 420 и 100.
6. Какие числа меньше числа 567 891?
- а) 567 981; г) 519 867;  
б) 576 819; д) 567 198;  
в) 198 567; е) 587 916.
7. Сумма трех слагаемых равна 5 670. Первое слагаемое равно 5 000, второе 70. Чему равно первое слагаемое?
- а) 600;  
б) 60;  
в) 6 000;  
г) частному чисел 1 200 и 2;  
д) разности чисел 1 300 и 700;  
е) произведению чисел 3 000 и 2.
8. Частные каких чисел равны 800?
- а) 1 800 и 6; г) 100 и 8;  
б) 2 400 и 3; д) 8 000 и 10;  
в) 7 200 и 9; е) 4 800 и 1 000.
9. Чему равна одна шестая часа?
- а) 10 мин; г) 6 000 с;  
б) 6 мин; д) 600 с;  
в) 100 с; е) 300 с.
10. Неизвестное число уменьшили в 7 раз и получили 1 400. Чему равно неизвестное число?
- а) 200;  
б) 8 400;  
в) 9 800;  
г) произведению 98 и 100;  
д) 1 407;  
е) разности чисел 10 000 и 200.
- 11\*. Произведение чисел 32 и 100 больше частного чисел:
- а) 6 400 и 2; г) 3 000 и 2;  
б) 10 000 и 2; д) 1800 и 9;  
в) 3900 и 3; е) 7200 и 2.
- 12\*. В каких числах единиц второго класса в 2 раза больше, чем единиц первого класса?
- а) 140 070; г) 122 120;  
б) 200 400; д) 380 190;  
в) 65 130; е) 700 305.

Вариант 2

1. В каких числах всего 83 десятка?
- а) 830; г) 835;  
б) 83 000; д) 2 830;  
в) 8 300; е) 83 083.
2. На сколько 3 т больше 300 кг?
- а) на 3 т 3 ц; г) на 3 т 300 кг;  
б) на 2 700 кг; д) на 700 кг;  
в) на 7 ц; е) на 2 т 7 ц.
3. Если уменьшаемое равно 5 600, а разность 400, то вычитаемое равно:
- а) 6 000;  
б) 9 600;  
в) 5 200;  
г) 5 единицам второго класса и 200 первого;  
д) 9 единицам тысяч и 6 сотням;  
е) 600 десяткам.
4. В каких числах цифрой 3 обозначено количество единиц второго разряда?
- а) 300; г) 732;  
б) 600 030; д) 45 839;  
в) 3 000; е) 34 876.
5. Произведения каких чисел равны 560 000?
- а) 560 и 1 000; г) 5 600 и 100;  
б) 280 000 и 2; д) 8 000 и 7;  
в) 10 000 и 56; е) 560 и 100.
6. Какие числа больше числа 431 759?
- а) 413 759; г) 431 957;  
б) 431 795; д) 459 317;  
в) 459 731; е) 497 315.
7. Сумма трех слагаемых равна 8 320. Первое слагаемое равно 8 000, второе 20. Чему равно первое слагаемое?
- а) 300;  
б) 30;  
в) 3 000;  
г) частному чисел 1 200 и 4;  
д) разности чисел 1 100 и 800;  
е) произведению чисел 1 500 и 2.
8. Частные каких чисел равны 400?
- а) 1 600 и 4; г) 2 400 и 6;  
б) 4 000 и 10; д) 100 и 4;  
в) 200 и 2; е) 3 600 и 9.
9. Чему равна одна восьмая часть суток?
- а) 10 ч; г) 192 ч;  
б) 1 800 мин; д) 13 ч;  
в) 3 ч; е) 180 мин.
10. Неизвестное число уменьшили в 3 раза и получили 900. Чему равно неизвестное число?

- а) 300;  
 б) 2 700;  
 в) 903;  
 г) сумме чисел 2 300 и 400;  
 д) произведению чисел 3 и 100;  
 е) разности чисел 3 200 и 500.

11\*. Произведение чисел 24 и 100 меньше частного чисел:

- а) 6 000 и 2; г) 1 600 и 8;  
 б) 8 000 и 2; д) 24 000 и 3;  
 в) 150 000 и 1 000; е) 4 800 и 3.

12\*. В каких числах единиц второго класса в 2 раза меньше, чем единиц первого класса?

- а) 80 160; г) 132 134;  
 б) 300 600; д) 170 340;  
 в) 560 280; е) 720 360.

### Работа № 6

#### Письменная комбинированная проверочная работа

##### Вариант 1

1. В 19 одинаковых коробках поместилось 95 кг зефира. Сколько коробок потребуется, чтобы разложить 90 кг пастилы, если в каждой коробке помещается пастилы на 4 кг больше, чем зефира?

2. Вычисли значения выражений.

$$8\,516 \cdot 7$$

$$528\,047 + 106\,875$$

$$7\,800 - (398 + 507 \cdot 6)$$

$$58\,135 : 7$$

$$320\,260 - 221\,476$$

$$7\,800 - (398 + 507 \cdot 6)$$

3. Выполни вычисления.

$$35\text{ км } 820\text{ м} - 7\text{ км } 963\text{ м}$$

$$4\text{ ч } 26\text{ мин} + 1\text{ ч } 47\text{ мин}$$

4. Площадь прямоугольника равна 56 см<sup>2</sup>. Чему равен периметр этого прямоугольника, если его длина равна 8 см?

5\*. В корзине было 12 яблок. Когда из нее переложили в тарелку 3 яблока, то в корзине стало на 5 яблок меньше, чем в тарелке. Сколько яблок было в тарелке?

##### Вариант 2

1. В 17 одинаковых пакетах поместилось 85 кг винограда. Сколько пакетов потребуется, чтобы разложить 76 кг персиков, если

в каждом пакете персиков помещается на 1 кг меньше, чем винограда?

2. Вычисли значения выражений.

$$7139 \cdot 4$$

$$385\,746 + 123\,352$$

$$34\,472 : 8$$

$$605\,209 - 353\,672$$

$$8050 - (724 + 204 \cdot 7)$$

3. Выполни вычисления.

$$26\text{ т } 318\text{ кг} - 5\text{ т } 867\text{ кг}$$

$$3\text{ ч } 42\text{ мин} + 1\text{ ч } 55\text{ мин}$$

4. Площадь прямоугольника равна 72 см<sup>2</sup>. Чему равен периметр этого прямоугольника, если его длина равна 9 см?

5\*. В коробке было 16 карандашей. Когда из нее переложили в пенал 7 карандашей, то в коробке стало на 3 карандаша меньше, чем в пенале. Сколько карандашей было в пенале?

#### Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметических действий ...чел. ...%;

б) в вычислениях ...чел. ...%.

2. Выполнили вычисления правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) вычислений ...чел. ...%;

б) определения порядка выполнения арифметических действий ...чел. ...%.

3. Выполнили сложение и вычитание единиц величин правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) сложения единиц величин ...чел. ...%;

б) вычитания величин ...чел. ...%.

4. Вычислили периметр прямоугольника правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия для нахождения длины неизвестной стороны прямоугольника ...чел. ...%;

б) выбора арифметических действий для нахождения периметра прямоугольника ... чел. ...%;

в) вычислений ... чел. ... %;

г) записи наименований ... чел. ... %.

**М.А. ОЛЕЙНИКОВА, И.С. ОРДЫНКИНА,  
 В.Ф. СИБАЕВА, МПГУ**

# Оснoвы социальной поддержки работников образования в России

## Льготы и компенсации. Социальный статус российского учителя

**М.В. СМЕРНОВА,**

заместитель директора государственного учреждения

«Федеральный центр образовательного законодательства»

«Непопулярные» социальные реформы конца 2004 г. набирают ход, больно ударяя по карману наименее защищенных в социальном плане категорий граждан, тех, о благе которых социальное государство, которым является Российская Федерация согласно Конституции, обязано радевать в первую очередь. Это инвалиды, ветераны, пенсионеры, лица, пострадавшие от радиационного воздействия, дети-сироты и др. Но есть иная категория граждан, нуждающихся в крепкой социальной защите, а не в безликой «социальной помощи», — это наше будущее поколение: дошкольники, школьники, студенты, обучающие их воспитатели, учителя, педагоги, а также родители.

В чем же суть происшедших изменений в регулировании льготного вопроса, какими правами могут пользоваться льготники сегодня и куда обратиться за разъяснениями о порядке реализации прав на получение льгот и компенсаций? На эти и другие вопросы учителей ежедневно отвечают специалисты Федерального центра образовательного законодательства. Сегодня мы обобщим ответы на наиболее популярные вопросы граждан, чтобы постараться прояснить эту непростую ситуацию.

### Что изменилось?

Коротко об изменениях в российском законодательстве о социальной защите населения. С января 2005 г. граждане, имеющие право на получение льгот, были поделены на федеральных и региональных льготников. Для тех, кто входит в первую группу, льготы и компенсации финансируются из федерального бюджета. К ним относятся инвалиды и участники Великой Отечественной войны, жители блокадного

Ленинграда, участники боевых действий, военнослужащие, дети-инвалиды, инвалиды с детства и, что очень важно, инвалиды всех трех групп. К этой категории относятся также «чернобыльцы» и доноры. Для этой категории льготников остаются в силе практически все прежние льготы: оплата жилищно-коммунальных услуг, предоставление бесплатных медикаментов, санаторное лечение, проезд в пригородных поездах и проезд к месту лечения и обратно.

Ко второй, региональной, группе льготников относятся ветераны труда, труженики тыла и репрессированные. Порядок предоставления льгот и фактическая реализация права на льготы для этой категории граждан осуществляются в соответствии с законодательством субъектов РФ и за счет бюджета соответствующих субъектов. Принимая нормативные акты по социальной поддержке этих категорий, региональные власти должны соблюдать три основных принципа: объем финансирования льгот не может быть уменьшен, категории не могут быть сокращены, условия предоставления льгот не могут быть ухудшены (статья 153 Федерального закона от 24 августа 2004 г. № 122-ФЗ).

К региональным льготникам относятся фактически и педагогические работники. В соответствии со статьей 55 Закона РФ «Об образовании» в новой редакции размер, условия и порядок предоставления им таких мер социальной поддержки, как получение пенсии за выслугу лет, предоставление бесплатной жилой площади с отоплением и освещением в сельской местности и рабочих поселках, первоочередное предоставление жилой площади, а также «книжных» выплат педагогическим и руководящим ра-

ботникам государственных образовательных учреждений, находящихся в ведении субъектов, определяются законодательством соответствующих субъектов РФ.

### **Основы государственной социальной поддержки.**

В соответствии с Федеральным законом «О государственной социальной помощи» от 17 июля 1999 г. № 178-ФЗ оказание государственной социальной помощи осуществляется в следующих видах: денежные выплаты (социальные пособия, субсидии и другие выплаты), натуральная помощь (топливо, продукты питания, одежда, обувь, медикаменты и другие виды натуральной помощи). Процесс замены натуральных льгот денежными выплатами (так называемая «монетизация») сопровождался заменой понятия «социальная помощь» менее обязывающим понятием «социальная поддержка» и передачей части льготников на региональный уровень, что в определенной мере снизило ответственность федеральной власти за социальное обеспечение населения.

В настоящее время вместо некоторых натуральных льгот установлена ежемесячная денежная выплата, которая — по данным Пенсионного фонда РФ — индексируется в порядке, предусмотренном для базовой части пенсии.

Однако не все льготы были переведены «в наличные». Часть наиболее важных пришлось оставить: это скидки по оплате жилья и коммунальных услуг, бесплатные лекарства, бесплатные санаторные путевки, бесплатный проезд в пригородных электричках. Стоимость этих оставшихся «натуральных» льгот входит в так называемый социальный пакет. По расчетам правительства стоимость такого соцпакета составляет 450 рублей в месяц на каждого гражданина (или 5400 рублей в год). Можно, конечно, только улыбнуться, мол, что такое 450 рублей по сегодняшним меркам коммунальных платежей, медицины, транспорта. Однако в данном случае используется принцип солидарности: один использует меньше лекарств, другой не берет санаторную путевку, третий не пользуется пригородными электричками, зато четвертому необходима серьезная и дорогостоящая медицинская помощь. Помогая

ему, государство расходует средства, востребованные от тех, кто льготой не воспользовался.

От соцпакета можно отказаться до 1 октября 2005 г., если вы не пользуетесь проездом в пригородных электричках или вам не нужны бесплатные лекарства. Для этого можно написать заявление в территориальное отделение ПФР. Тогда с 6 января 2006 г. ежемесячная денежная выплата будет производиться в полном объеме, т.е. без удержания из нее стоимости социального пакета (450 рублей).

Поскольку большинство граждан, имеющих право на льготы, являются «клиентами» Пенсионного фонда РФ, правительство поручило именно этой организации функции по установлению и выплате ежемесячных денежных выплат, а также по разъяснению гражданам их прав и гарантий на получение льгот и компенсаций. Пенсионный фонд РФ создал специальный регистр льготников, на основании которого назначаются и осуществляются выплаты. Если же вы имеете право на льготы в соответствии с действующим федеральным или региональным законодательством, но не получаете их, необходимо обратиться с заявлением в территориальное отделение Пенсионного фонда, чтобы вас внесли в регистр льготников на основании паспорта и документов, подтверждающих право на льготы.

### **Старое и новое в социальном статусе учителя...**

Принятый 22 августа 2004 г. Федеральный закон № 122-ФЗ внес изменения в более чем 150 нормативно-правовых актов различных отраслей жизнедеятельности общества. В том числе нормы этого закона затронули во многом и сферу образования. Поскольку сегодня мы говорим о льготах и компенсациях, рассмотрим, что изменилось в порядке и условиях предоставления социальной поддержки российским учителям.

Во-первых, этот закон отменяет федеральные гарантии зарплаты. Если раньше минимальные ставки заработной платы и должностные оклады устанавливались в размерах, превышающих уровень средней заработной платы в РФ, а для учителей и других педагогических работников — не ус-

тупающих по размеру средней заработной плате работников промышленности, то сегодня эта гарантия не действует. Российская Федерация оставила за собой установление ставок заработной платы и должностных окладов только для работников федеральных государственных образовательных учреждений. В каждом конкретном случае установление заработной платы учителей, а также надбавок и доплат, премий осталось на усмотрение руководства образовательного учреждения.

Во-вторых, в общем виде сохранены льготы по жилищно-коммунальным услугам для педагогов. Но при этом формы, порядок и условия их предоставления определяются на региональном уровне. Это новое требование содержится в статье 55 Закона РФ «Об образовании» (в редакции Федерального закона № 122-ФЗ).

В-третьих, компенсации за книгоиздательскую продукцию установлены только для работников федеральных образовательных учреждений, находящиеся в ведении субъектов РФ и органов местного самоуправления, должны ждать, когда соответствующее законодательство будет принято на их уровне. Работники негосударственных образовательных учреждений вообще лишены права на компенсации за книги. Еще одно важное дополнение. Если раньше эти выплаты не подлежали налогообложению, то сегодня ежемесячные 150 рублей для преподавателей вузов и 100 рублей для учителей включаются в налогооблагаемую базу.

В-четвертых, на педагогических работников образовательных учреждений, удаленных от городских центров, больше не распространяются льготы, предусмотренные в данной местности для специалистов сельского хозяйства, а выпускникам педагогических вузов, прибывшим на работу в сельские образовательные учреждения, больше не выдаются единовременные денежные пособия на хозяйственное обзаведение.

Судя по всему, больше всех пострадал от Федерального закона № 122-ФЗ сельский учитель. Переданные на местный уровень функции по регулированию заработ-

ной платы и льгот на жилье, вкупе с отменной 25-процентной надбавки к зарплате и другими факторами фактически облегчают ликвидацию сельских школ, оставляя учителя в худшем случае без работы, в лучшем случае — в нищенской ситуации. В Алтайском крае, например, компенсация за утраченные коммунальные льготы установлена на уровне 200 рублей, т.е. не более 1/5 от реальных затрат.

### Широка страна...

Прошел год с момента вступления в силу нового порядка социальной поддержки льготников. Как сообщают из регионов, возникает немало проблем в области реализации новых функций по обеспечению нуждающихся категорий положенными им по праву льготами и компенсациями: функции субъектам передали, однако механизм реализации данных льгот субъектами в законодательстве не определен. Только в ряде регионов были приняты соответствующие законодательные акты:

- постановление правительства Саратовской области от 29.12.2004 № 315-П «Об утверждении Положения о порядке и условиях повышения тарифных ставок (окладов) за работу в особых условиях, применения доплат, надбавок и других стимулирующих выплат работникам областных образовательных учреждений»;

- постановление Совета администрации Красноярского края от 31.01.05 № 29-п «Об утверждении Положения об оплате труда работников краевых государственных образовательных учреждений в 2005 г.»;

- в Ярославской области принят целый пакет нормативно-правовых актов: закон, устанавливающий меры социальной поддержки работников бюджетных учреждений, расположенных в сельской местности, рабочих поселках и малых городах Ярославской области, в целях сохранения их прав, социальных гарантий, в том числе работников образовательных учреждений Ярославской области; тарифные коэффициенты и тарифные ставки (окладов) Единой тарифной сетки по оплате труда работников государственных учреждений Ярославской области; размеры денежной компенсации педагогическим работникам;



|                       |                                                                                                              |                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Чувашия               | Пенсионный фонд                                                                                              | (8352) 42-59-45                                  |
| Татарстан             | Министерство здравоохранения                                                                                 | (8432) 64-68-46                                  |
| Марий Эл              | «Горячая линия» при правительстве                                                                            | (8362) 45-68-31                                  |
| Нижегородская область | Министерство труда и социальной защиты области<br>Департамент по труду и социальной защите Нижнего Новгорода | (8312) 39-09-00,<br>39-12-14,<br>(8312) 19-80-40 |
| Воронежская область   | Главное управление по труду и социальной защите администрации области                                        | (0732) 76-51-22                                  |
| Ростовская область    | «Горячая линия» по ежемесячным денежным выплатам                                                             | (8632) 290-41-01,<br>290-41-55                   |
| Свердловская область  | «Горячая линия» при Министерстве социальной защиты                                                           | (343) 257-93-07,<br>251-91-14                    |
| Липецкая область      | «Горячая линия» при управлении социальной защиты администрации области                                       | (0742) 72-04-65                                  |
| Краснодарский край    | «Горячая линия» по вопросам ежемесячных выплат                                                               | (861) 259-03-27                                  |
| Ульяновская область   | Областной комитет социальной защиты<br>Городской комитет социальной защиты                                   | (8422) 34-66-05,<br>34-66-39,<br>(8422) 42-08-64 |
| Владимирская область  | «Горячая линия» по вопросам льгот и выплат                                                                   | (0922) 24-33-18,<br>24-47-68                     |
| Тюменская область     | Телефон для справок для жителей Центрального административного округа Тюмени                                 | (3452) 24-76-02                                  |
| Челябинская область   | «Горячая линия» в Министерстве социальных отношений области                                                  | (3512) 62-19-33,<br>62-19-34                     |
| Курганская область    | «Горячая линия» по вопросам льгот и выплат                                                                   | (3522) 44-07-55                                  |

порядок предоставления отдельных льгот, предусмотренных законом Ярославской области о мерах социальной поддержки работников бюджетных учреждений, расположенных в сельской местности.

### Куда обратиться за консультацией?

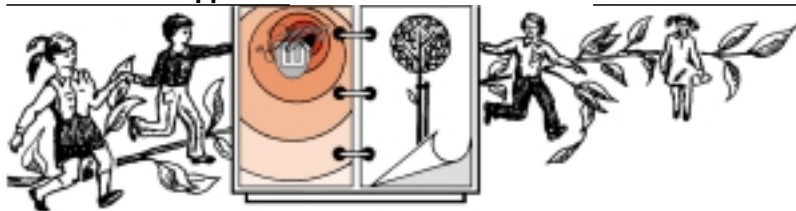
Пенсионному фонду поручено отвечать на запросы граждан, касающиеся назначения и выплаты ежемесячных денежных компенсаций за льготы. Для этих целей организованы специальные отделы приема населения и клиентские службы. Поэтому можно обратиться в свое территориальное отделение ПФР по месту жительства лично или по телефону. Кроме того, для квалифицированных ответов на любой вопрос, касающийся льгот и ежемесячных денежных выплат, была открыта «горячая линия» **8-800-2000-122**, на которую бесплатно из любого уголка страны может позвонить каждый, хотя сделать это довольно трудно.

Также консультацию можно получить в территориальных органах социальной защиты по месту жительства, а для получения информации о принятии на региональном уровне законодательных актов, регулирующих оплату труда и льготы учителей, — в местных органах управления образованием.

В «Российской газете» от 21 января 2005 г. был опубликован список телефонов органов и организаций, предоставляющих консультации по вопросам федеральных и региональных льгот и выплат.

Приводим некоторые из них (см. табл.).





# Чай для мамы

## Сценарий праздника

**М.К. РЯБЦЕВА,**

музыкальный руководитель, Центр развития ребенка, г. Шахты, Ростовская область

Задник сцены оформлен как ясное осеннее небо: золотистые лучи солнца, облака (из синтепона), объемные птицы. Лучше закрепить все это на лесках, протянутых вдоль сцены на разных уровнях. Из цветов на стене выложена надпись «С праздником вас, дорогие мамы».

Звучит «Полька» Д. Шостаковича<sup>1</sup>. На сцену выходят дети и исполняют шуточный танец. По окончании музыки выстраиваются в шеренгу.

Ведущая. Милые женщины! Разрешите поздравить вас с нежным семейным праздником, **Днем матери**, наполненным яркими красками осени, ароматами зелени и фруктов, собранных в садах и лесах. Нам бы очень хотелось, чтобы сегодняшняя встреча доставила вам радость, оторвав хоть ненадолго от повседневных забот, чтобы вы почувствовали, как любят вас дети, как дорого им ваше внимание. С праздником!

Дети исполняют песню Ю. Чичкова «Здравствуйте, мамы!».

1-й ученик.

Мы поздравить нынче рады  
Женщин всех, кто с нами рядом!

2-й ученик.

Но отдельно поздравляем

Наших бабушек и мам!  
И с любовью посвящаем  
Наш концерт сегодня вам.

3-й ученик.

Чтобы мамы не скучали,  
Угостим-ка мы их чаем.  
А какой же чай нальем?  
Дома мы зеленый пьем.

4-й ученик.

Я в пакетиках люблю,  
А зеленый — не терплю!  
Лучше — черный, листовой,  
Мы всегда берем такой.

1-й ученик.

Нет, фруктовый, ароматный —  
Самый вкусный и приятный!

Ведущая. Подождите, ребята, не спорьте. У меня есть идея — давайте предложим мамам необыкновенный чай, такой, о котором они вряд ли слышали. Соберем его со всего света<sup>2</sup>. Согласны? А поможет нам в этом Чайный Куст. Добро пожаловать, дорогой гость!

Звучит музыка, на сцену выходит Чайный Куст.

Чайный Куст.

Приветствую вас, дорогие друзья!  
Без чая прожить в нашей жизни

нельзя!

<sup>1</sup> Описание костюмов и танцев см. в приложении в конце статьи.

<sup>2</sup> В сценарии использованы фрагменты статьи М. Алексаненковой и Е. Лебединцевой «Чайный калейдоскоп». // Воспитание школьника. 2001. № 5.

2-й ученик. Откуда приехали к нам вы сюда?

Чайный Куст.

Люблю путешествовать я, господа:  
Живу на Цейлоне, Кавказе,  
в Китае,

И в солнечной Индии я обитаю...

3-й ученик.

Вам почвы особые, видно, нужны?

Чайный Куст.

Нет, почвы совсем для меня неважны.

4-й ученик.

Нескромный вопрос вы  
позволите вам?

О возрасте вашем вопрос я задам...

Чайный Куст.

В расцвете своем я сейчас  
нахожусь,  
Я полон энергии, этим горжусь!

1-й ученик.

Так все-таки возраст скажите —  
каков?

Чайный Куст.

Ну, скажем, не мальчик — 17 веков!

2-й ученик.

Вы любите солнце, хороший загар?

Чайный Куст.

Нет-нет, лучше тень, не то будет  
удар

И листья мои пожелтеют,  
привянут,

Совсем некрасивыми, слабыми  
станут!

Ведущая. Я думаю, ребята, вы немножко удовлетворили свое любопытство? Теперь и я хочу задать вопрос нашему уважаемому гостю. (*Обращается к Чайному Кусту.*) Куда же мы отправимся сначала?

Чайный Куст. Конечно, на мою родину — в Китай.

Дети садятся. В это время на сцену вносится ширма, на которой нарисована пагода в окружении цветущих деревьев. Звучит китайская музыка, входят девочки в китайских национальных костюмах. Они исполняют танец с фонариками.

1-я девочка.

Чай называем по-разному мы,  
Это зависит от части страны:  
Где-то он «цха»,  
А в другом месте «тя».   
Чаще всего называем мы «ча».

2-я девочка.

А перевод тут на русский простой:  
«Ча» означает «листок молодой».

3-я девочка.

Всех поздравляем мы  
с праздничным днем!  
Выпьем чайку и для мам мы споем.

Учащиеся исполняют песню Е. Зарицкой «Дочкина песня». Девочки-«китайки» уходят переодеваться.

Ведущая. Куда теперь лежит наш путь, дорогой друг?

Чайный Куст. Я хочу познакомиться вас со своим приятелем — Графом Греем. Дружим мы уже много лет. Хотите узнать, как мы встретились? Тогда отправляемся в итальянский порт.

На сцене ширму переворачивают другой стороной, на которой изображены корабли, стоящие в гавани. Звучит итальянская музыка, девочки и мальчики исполняют тарантеллу.

По окончании танца на сцене остаются две девочки с корзинками — «уличные торговки» и три мальчика. Один из них — моряк — в белых брюках и рубашке с матросским воротником, на голове — белый берет с синим помпоном, другой — мастеровой — в темных брюках, рубашке из грубого полотна, сверху длинный фартук с карманами, в руках ящик с рабочими инструментами. На заднем плане прохаживается третий мальчик — Граф Грей. На нем черные брюки, белая рубашка, на плечах короткий черный плащ-накидка, на голове цилиндр, в руках держит трость.

1-я девочка.

Покупайте, люди, пиццу —  
Еще теплая, дымится!

2-я девочка.

Фрукты есть и леденцы.  
Не хотите, молодцы?

Моряк.

Где ж корабль? Ведь ждем с утра,  
Быть давно ему пора.

Мастеровой.

Говорят, штормило море.  
Может, с ним случилось горе?

1-я девочка.

Язычок-то прикуси,  
На-ка лучше, откуси!

(*Подает яблоко.*)

2-я девочка.

Это что за господин  
Все шагает там один?

Мастеровой.

Говори потише, эй,  
Все зовут его Граф Грей.  
Знаешь он какой богатый!  
Вижу я корабль, ребята!

Граф Грей (*подходит ближе*).

Что ж, вот это хорошо!  
Я надеюсь, груз пришел.

Появляется Капитан — в кителе, брюках и капитанской фуражке.

Граф Грей (*обращается к нему*).

Капитан, я вас встречаю,  
Где мои коробки с чаем?

Капитан.

Ах, синьор, беда случилась!  
Чай намок — бутыль разбилась,  
Вез я масло бергамота.  
Все пропало! Вот забота!

Граф Грей.

Слышал я о масле чудном,  
Что содержится в плодах,  
Дивных листьях изумрудных,  
Изумительных цветах...

Все в том дереве прекрасно!  
Я, выходит, ждал напрасно?  
Чай-то нынче дорогой,  
Иль не знаешь, милый мой?  
Что ж, коробки заберу:  
Выпью с маслом, не умру!  
(*Уходит.*)

Капитан.

Сразу стало веселей  
И назвали чай «Граф Грей».  
Чай душистый, с бергамотом —  
Угощайтесь, коль охота!

Мальчики исполняют песню «Морская»  
(музыка М. Протасова). Итальянцы уходят.

Ведущая. Любопытная история...

Чайный Куст. У меня таких историй много. Я люблю хорошую компанию, поэтому предлагаю вам отведать богдойского чая. Наш путь лежит в Монголию.

Звучит монгольская мелодия. Ширму убирают, вместо нее на сцене появляется юрта — задрапированный тканью большой зонт. Девочки исполняют монгольский танец.

1-я девочка.

Чай гостям скорей несите!

2-я девочка.

Мы замешкались, простите.  
Это целое искусство —  
Чай сварить как надо, вкусно.

3-я девочка.

О приправах не забудем,  
Наш чаек полезен людям.

4-я девочка.

На огне вода кипит,  
Лист лавровый к ней летит.

1-я девочка.

Вот крупу мы засыпаем,  
Поперчим и чай бросаем...

2-я девочка.

Все готово! Не зевайте!

3-я и 4-я девочки.

Чай богдойский принимайте!  
Он наваристый, густой,  
Так и шепчет: «Пей со мной!»

Под звуки монгольской мелодии девочки уходят, юрту уносят.

На заднем плане сцены появляется маленький чайный столик, накрытый скатертью, и стул. Слышится бой часов, входит мальчик-дворецкий.

Дворецкий. Сэр, уже семнадцать часов. Время пить чай.

Чайный Куст. Ох, уж эти англичане! Они чай пьют строго по часам, ни минутой позже! (*Садится за столик.*)

Ученики исполняют старинный шотландский танец.

1-я девочка.

Молоко мы вскипятили,  
Чай в него уже долили.  
К чаю — кексы, мармелад,  
Кто-то будет торту рад...

2-я девочка.

Может, вам подать печенье?  
Как вам наше угощенье?  
Пейте чай и отдохайте,  
Звукам музыки внимайте!

Оркестр детских музыкальных инструментов исполняет «Маленькую ночную серенаду» В. Моцарта. Англичане уходят.

Ведущая. А когда же чай появился в России?

Чайный Куст. Примерно 360 лет назад. Говорят, что тогда вышла смешная история...

Звучит русская мелодия. Столик на сцене заменяется тронем. Входит Царь, следом за ним семенит Боярин. Царь садится на трон.

Боярин. Ваше величество, послы монгольские от Алтын-хана со вчерашнего дня ждут вас!

Царь.

Что ж томите вы гостей?

Позвать послов сюда скорей!

Входят послы. Они в ярких однотонных халатах.

Послы.

Будь здоров, российский царь,

Благородный государь!

Привезли тебе дары —

Вот оружие, ковры...

Повелитель Алтын-хан

Прислал шерсти караван,

А еще — ларец резной,

Чайный лист в нем дорогой.

Послы складывают дары у трона.

Царь.

Что ж, спасибо Алтын-хану,

Вас задерживать не стану.

Послы, кланяясь, уходят.

Царь (*Боярину*).

Ну-ка, мне ларец подай,

Это что еще за чай?

(*Открывает ларец, пересыпает чай в рукав.*)

Сей подарок непонятен...

(*Жует листья.*)

И на вкус он неприятен. Тьфу!

Убери скорее с глаз,

Да неси-ка лучше квас!

Боярин.

Тридцать лет прошло иль боле,

Царь сменился на престоле.

Чай в Китае закупили,

Заварили — полюбили!

Царь уходит, на его место садится другой.

2-й Царь.

Чай скорей подать сюда,

Да баранок пуда два!

Поворачивайтесь, живо!

Чтоб все быстро и красиво!

Звучит русская плясовая мелодия. Царю приносят поднос с чаем и баранками, он угощается. Дети исполняют русскую пляску. Царь и Боярин уходят.

1-й ученик.

Чай нам дарит и веселье,

И безудержный задор,

А еще, в том нет сомненья,

Задухновенный разговор.

2-й ученик.

Хорошо за чашкой чая

Дома, тихим вечерком,

Посидеть вдвоем, мечтая,

С милой мамой. Хорошо!

Исполняется песня С. Юдиной «Песня о маме».

Ведущая. А теперь, дорогие гости, приглашаем всех к столу, чтобы вы сами смогли отведать все те удивительные сорта чая, о которых вам рассказали сегодня ребята.

Проводится чаепитие для мам. Ученики угощают их китайским, богдойским, английским чаем, чаем с бергамотом и чаем по-русски — из самовара. К чаю подаются сладости.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Костюмы и танцы

#### Сценка «Полька»

На сцене появляются девочки, они о чем-то шепчутся. Затем независимым шагом выходят мальчики, обходят вокруг девочек и приглашают их на танец.

1. Дети стоят парами по кругу, повернувшись лицом друг к другу. Делают три легких притопа, поворачиваясь сначала вправо, затем влево.

2. Слегка пружинящим шагом меняются местами, проходя спинами друг к другу (правым плечом вперед). Повторить.

3. Пары берутся двумя руками и боковым галопом двигаются сначала вправо, при повторении музыки — влево.

4. Три хлопка в ладоши, тремя притопами поворачиваются спинами друг к другу. Все повторить, поворачиваясь лицом друг к другу.

5. Пары, держась за руки, кружатся шагом польки.

*Сценка «Китай»*

**К о с т ю м ы.** Однотонная шелковая рубашка свободного покроя, подвязанная длинным кушаком. Воротник — стойка. Брюки — прямого покроя, в тон рубашке. Низ брюк, рубашки, края рукавов и горловина отделаны яркой бейкой. На ногах — чешки или мягкие тапочки. На голове — мелкие цветочки, воткнутые в волосы с одной стороны. В каждой руке — по большому красочному фонарику из цветной бумаги. У Чайного Куста костюм аналогичный, только зеленого цвета. На голове — соломенная шляпа, украшенная зелеными «чайными» листочками.

*Танец с фонариками*

1. Девочки двигаются друг за другом маленькими шагами на полупальцах. Руки с фонариками направлены вниз в стороны. Выстраиваются в шеренгу лицом к зрителям, кланяются.

2. Мягкие синхронные движения руками: поднимают правую руку вверх в сторону, голову вправо, левая рука опущена. То же движение — влево. При этом корпусом выполняют мягкую «пружинку» (полуприседание). Повторить два раза. Кружатся на полупальцах, руки вниз.

3. Обе руки поднимаются вправо (правая — чуть выше). Левая нога слегка сгибается в колене. Правая нога выносится вперед на носок. Движение повторяется в левую сторону. Повторить два раза. Кружатся на полупальцах, руки — вниз.

4. «Звездочка». Девочки двигаются мелким шагом по кругу. Руки в центре звездочки вверх, по краям направлены вниз, в стороны. Затем движение меняется в противоположную сторону, но теперь центр звездочки вогнут, а края приподняты.

5. Девочки расходятся на полукруг, кланяются, ставят фонарики на пол.

6. Гимнастический этюд. Две девочки выполняют упражнения с лентами (достают их из фонариков), остальные — композицию из освоенных ими гимнастических элементов («шпагат», «мостик», «корзиночка»).

7. Девочки берут фонарики, выстраиваются в шеренгу, кланяются, уходят маленькими шагами на полупальцах.

*Сценка «В итальянском порту»*

**К о с т ю м ы.** У девочек — короткая широкая юбка с поперечными полосками, светлая

блузка, рукава «фонарики», корсетка. На голове — объемный венчик, украшенный лентами. В руках — бубен. У мальчиков — короткие, до колен, синие или зеленые штаны, белая рубашка с завернутыми до локтя руками, цветной пояс. На шее — цветная шелковая косынка.

*Тарантелла*

Девочки поскоками двигаются по кругу, руки с бубном — над головой, останавливаются лицом в круг, выполняют ритмичные удары в бубен.

Мальчики оббегают вокруг девочек легкими поскоками, руки — на поясе, садятся перед девочками на колено (в кругу).

Мальчики хлопают в ладоши, девочки оббегают вокруг них, руки у девочек — сзади, внизу, держат бубен. Затем девочки двигаются боковым галопом по наружному кругу, руки подняты вверх.

Девочки останавливаются напротив своего партнера, мальчики поднимаются, поворачиваются к ним лицом. Выполняют совместные прыжки «ножницы». Кружатся парами («колечко»), свободные руки подняты вверх.

*Сценка «Монголия»*

**К о с т ю м ы.** Длинные платья прямого покроя, подол, рукава и горловина отделаны яркой тесьмой. На ногах — мягкие красные сапожки. На голове — ободок с красочным орнаментом, с которого свисают ниточки, унизанные бусинками и кусочками кожи.

*Танец*

Девочки маленькими шагами на полупальцах выходят на сцену, выстраиваются шеренгой. В руках у них — один длинный отрез шифона, символизирующий весенний ручей. Девочки выполняют мягкие волнообразные движения руками («ручей течет»).

Двигаются вперед «змейкой», возвращаясь назад, оставляют ткань на полу, расположив ее по диагонали сцены.

Опускаются на колени, при этом половина из них располагается в левой части сцены («цветы»), а вторая половина — в правой части сцены («птицы»). «Цветы» распускаются, танцуют на месте. «Птицы» летают, радуются жизни.

Девочки поднимают шифон, выстраиваются шеренгой, опускаются на колени, кладут шифон перед собой.

*Сценка «Английский чай»*

**К о с т ю м ы.** Дворецкий — в ливрее, панталонах и гольфах. У мальчиков — белые рубаш-

ки, темные панталоны до колен, белые гольфы. У девочек — красивые балльные платья.

#### *Старинный танец*

Основной шаг — выставленные на носок ноги, подъем на полупальцы и опускание. Двигаться в паре, взявшись за руки. На сильную долю слегка присесть на опорной ноге. В конце повернуться лицом друг к другу. Ревранс — вправо, влево.

На основном шаге обойти вокруг партнера. Предварительно из-за такта подать друг другу руки. Все повторить сначала.

*Сценка «Русские цари и монгольские послы».*

Костюмы. Царь — в длинном платье, в накидке с «горностаевым мехом», в короне. Боярин — в цветном платье с большим стоячим воротником, длинными рукавами с прорезами, в высокой «меховой» шапке. Послы — в ярких однотонных халатах с длинными рукавами. Подвязаны широкими поясами, шаровары заправлены в сапоги. На головах конусообразные шапки из шелка с меховыми отворотами.

#### *Русская хороводная пляска*

Дети, распределившись парами, стоят цепочкой у боковой стены, взявшись за руки.

Девочка — впереди мальчика, держа в руке платочек.

Идут плавным шагом и перестраиваются в круг. Кланяются друг другу, повернувшись к центру.

Мальчики бодрым шагом идут к центру круга, образуя небольшой круг, делают притоп. Возвращаются к своей паре, кланяются. Пары, взявшись за руки, кружатся.

Девочки идут к центру, постепенно поднимая платочек, взмахивают им. Возвращаются к своей паре, кланяются. Кружатся парами.

Мальчики идут бодрым шагом к центру круга, соединяют левые руки («звездочка»). Одновременно делают притоп, протягивая правую руку девочке, как бы приглашая ее. Девочки плавным шагом подходят к мальчикам и подают им левую руку. Правую руку поднимают в сторону вверх (карусель).

Кarusель двигается вправо. Мальчики, расцепив левые руки, отходят со своей парой назад спиной, расширяя круг. Кланяются.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вся музыка, за исключением песен, звучит в магнитофонной записи.

В Англии чай вливают в молоко, а не молоко в чай.

## Путешествие в Хогвартс

### Праздник для учащихся IV класса

**О.В. ПОГОДИНА,**

*педагог-организатор специальной (коррекционной) школы-интерната, г. Приморск, Ленинградская область*

Праздник проводился как день осенних именинников<sup>1</sup>. Все дети любят волшебные сказки и с огромным интересом относятся к фокусам и волшебствам. В основе сценария — экранизация книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» — фильм о приключениях самого знаменитого волшебника в мире. Фильм можно посмотреть накануне дня именинника. Также заранее каждый класс придумывает и гото-

вит свой собственный флаг, в котором воплощает свои особенности.

Первый ряд в актовом зале отведен для именинников, которым до начала действия вручили билеты на сказочный экспресс. Занавес закрыт.

Ведущая. Дорогие ребята! На календаре ноябрь — последний осенний месяц. Сегодня мы собрались с вами, чтобы поздравить всех, кто родился осенью — в сен-

<sup>1</sup> Праздник необязательно проводить как день именинника. Учитель, чуть изменив сценарий, может использовать его по своему усмотрению. — *Ред.*

тябре, октябре и ноябре. Вас поздравляют с днем рождения ваши друзья, учителя и воспитатели и, самое интересное, кое-кто еще. Вам, именинникам, пришло письмо, но отдать его вам я могу лишь в том случае, если вы отгадаете, в какой коробке оно лежит.

Выносятся три коробки: красная, синяя и зеленая. На красной коробке написано «Здесь лежит письмо», на синей — «Зеленая коробочка пуста», а на зеленой — «Здесь сидит змея».

**Ведущая.** Действительно, в одной коробочке лежит письмо, в другой — змея, а третья — пуста, но все надписи неверны. Если вы отгадаете, в какой коробочке лежит письмо, оно ваше. Где же лежит письмо?

(Ответ: в зеленой. Из надписи на синей коробке следует, что в зеленой что-то находится. Это не змея, так как надпись на зеленой коробке неверна. Остается принять, что там лежит письмо.)

### *Дорогие ребята!*

*Вы, возможно, узнали на конверте эмблему школы чародейства и волшебства Хогвартс. История философского камня известна всем. Но есть еще одна тайна — нераскрытая тайна запертой двери. Уже в этих словах заключается что-то таинственное, магическое, манящее. Для того чтобы разгадать и эту загадку, готовы ли вы отправиться все вместе в путешествие в Хогвартс? Эта тайна может быть раскрыта только раз в году, в конце осени.*

*Как вы помните, уезжать надо с платформы 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>. Каждый из вас должен иметь билет на хогвартский экспресс. Как только вы услышите таинственную музыку, знаете — волшебство началось.*

*Разгадайте тайну запертой двери!*

*Если вы готовы к приключениям, встретимся на платформе 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>.*

*Пр. Маггонагал*

Тихо начинает звучать таинственная музыка («Энигма»), занавес медленно открывается. В конце сцены в темноте горят свечи. Музыка звучит громче, выходит девушка со свечами в руках, ставит подсвечник у края сцены, танцует, делает руками магические пассы. Выходит переодетая Ведущая, низко кланяется, скрестив на груди руки, и «колдует» над пламенем

свечи. Обе застывают с поднятыми вверх руками, взгляд их устремлен вверх. Музыка затихает. Свет включается. На заднике сцены изображена магическая девятка, развешаны флаги классов.

**Ведущая.** Добро пожаловать в Хогвартс! Мы рады, что вы решились к нам приехать, дорогие именинники. Волшебство началось!

Ведущая хлопает в ладоши, помощники выносят все необходимое для фокусов. Далее демонстрируются следующие фокусы:

1. «Превращение молока и чая в чернила». В одном стакане — «молоко» (взболтанный в воде картофельный крахмал). В другом стакане — «чай» (несколько капель йода в полустакане воды). Жидкость из одного стакана вливают в другой и получают «чернила». Ими даже можно писать на бумаге.

2. «Волшебная вода». Зрителям показывают обыкновенные закрытые крышками баночки из-под майонеза с прозрачной водой. Их накрывают тканью, делают магические пассы, трясут, снимают ткань — и вода окрашивается в другой цвет. На крышки банок предварительно нанесена цветная гуашь.

3. «Задуй свечу». Детям предлагается задуть свечу через широкую воронку, дующая в нее через узкий конец. Если свеча стоит перед серединой трубки, задуть ее не удастся. Происходит это оттого, что струи воздуха, выходящие изо рта, проходят через узкую часть воронки и рассеиваются в широкой ее части, потом идут уже по стенкам воронки и минуют пламя свечи.



После этого фокуса в целях безопасности нужно задуть все свечи.

**Ведущая.** Каждый первокурсник в нашей школе проходит распределение по факультетам с помощью распределяющей шляпы. Сейчас наши именинники тоже пройдут такое распределение.

На сцену выносят стул и предварительно из-готовленную волшебную шляпу (как в фильме), по очереди вызывают именинников, надевают распределяющую шляпу. За сценой в микрофон ее «озвучивают». (Факультеты: гриффендор, пуффендуй, когтевран, слизерен.)

Ведущая. Ученики Хогвартса — будущие волшебники — изучают разные предметы, например травологию, левитацию, разные магические заклинания. Чтобы приблизиться к разгадке тайны запертой двери, вам необходимо вспомнить волшебные заклинания из разных волшебных сказок.

Именинники по очереди вытаскивают из бочонка листочки с написанными на них заклинаниями и отгадывают, какому герою и в какой сказке они принадлежат.

1) Крeкс, пeкс, фeкс! — Буратино (А. Толстой. «Золотой ключик...»).

2) Кара-барас! — Мойдодыр (К. Чуковский. «Мойдодыр»).

3) Раз, два, три. Горшочек, вари! — Девочка (Бр. Гримм. «Горшок каши»).

4) Бамбара, чуфара, лорики, ёрики, пупапу, трипапу, скорики, морики! — Бастинда (А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»).

5) Сим-сим, открой дверь! — Али-Баба (арабская сказка «Али-Баба и 40 разбойников»).

6) Пожалуйста. — Павлик (В. Осеева. «Волшебное слово»).

7) Сусака, масака, лэма, рэма, гэма! Буридо, фуридо, сэма, пэма, фэма! — Гингема (А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»).

8) По щучьему веленью, по моему хотенью. — Емеля (Русская народная сказка «По щучьему веленью»).

9) Сивка-бурка, вещей каурка! Стань передо мной, как лист перед травой! — Иванушка-дурачок (русская народная сказка «Сивка-бурка»).

10) Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли — быть по-моему вели. — Женя (В. Катаев. «Цветик-семицветик»).

Ведущая. Молодцы! Вы справились с этим заданием и поэтому получаете первую

подсказку к раскрытию тайны запертой двери. (Выдает карточку с изображенной на ней цифрой 8.)

На уроке левитации юные волшебники учатся перемещать предметы в пространстве. Снова волшебство! Сейчас вы посмотрите, как это делается.

Под таинственную музыку всем показывают какую-либо игрушку, укладывают ее в цилиндр (можно заменить красиво оформленной коробкой), накрывают тканью и делают магические пассы. Затем Ведущая спускается в зал, обходит детей, «колдует» (отвлекает их внимание от сцены). Помощник в это время аккуратно вытаскивает игрушку из незаметной прорези в цилиндре. А затем эта игрушка (двойник) оказывается у кого-то из зрителей. Для этого фокуса надо иметь две одинаковые игрушки.

Ведущая. Все вы смотрели фильм о знаменитом маленьком волшебнике Гарри Поттере, который еще не совсем волшебник, а только учится. Его магической силы достаточно, чтобы побеждать зло во всех его проявлениях. А как звали его друзей? (Гермеона, Рон.) Помните, в конце истории о философском камне Гермеона проносит такие слова: «Колдовство? Есть более важные вещи. Дружба и смелость». В Хогвартсе — школе чародейства и волшебства — Гарри Поттер, Гермеона и Рон были настоящими, неразлучными друзьями. Чтобы получить вторую подсказку к раскрытию тайны запертой двери, постарайтесь вспомнить пословицы о дружбе.

*Нет друга, так ищи, а нашел — береги.*

*Верный друг лучше сотни слуг.*

*Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*

*Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой.*

*Жить в дружбе можно, когда она не ложна.*

*Где дружбой дорожат, там враги дрожат.*

*Где дружба и совет, там и свет.*

*Друзья большие, что братья родные.*

*Без друга — на сердце вьюга.*

*Дружба и братство дороже богатства.*

*Дружбой дорожи, забывать ее не спеши.*

*Дружба заботой да подмогой крепка.*

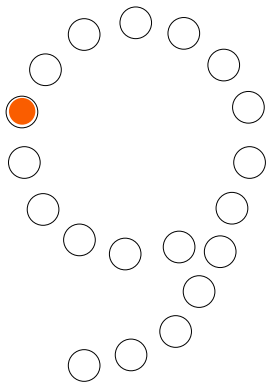
*С кем поведешься, от того и наберешься.*



Ведущая. Молодцы! Вы заслуженно получаете еще одну подсказку. (*Вручает вторую карточку с изображенной цифрой 2.*)

За моей спиной кружками изображена магическая цифра 9. Один из зрителей должен загадать число больше 9. Он задумывает число и начинает отсчитывать (про себя) кружки снизу вверх по ножке девятки и далее по колечку против часовой стрелки (показать). Дойдя до задуманного числа, он останавливается, а затем снова считает от единицы до загаданного числа, начиная с того кружка, на котором он остановился (его надо посчитать как «1»). Но на этот раз надо считать по часовой стрелке и только вокруг колечка. Запомните тот кружок, на котором закончился счет. А я, не глядя на ваши действия, покажу ваш последний кружок.

Всего 24 кружка: 7 кружков — хвостик, 17 кружков — головка цифры.



На этот фокус лучше вызывать ребят постарше, малыши могут запутаться. Провести его с

несколькими ребятами. Ведущая поднимает нужный кружок, а под ним или с другой стороны — надпись «чудо».

Далее ученики должны успеть загадать по очереди свои желания, пока звучит музыкальная игрушка. Ведущая сообщает, что все эти желания сбудутся, и вручает последнюю подсказку (карточку с изображенной цифрой 2).

Ведущая. Итак, у вас имеются три цифры: 8, 2 и 2. Как эти цифры помогут раскрыть тайну запертой двери? Какие у вас есть соображения? Если это номер комнаты, то какова комбинация этих цифр? (№ 822, 282 или 228?)

Что за двери под этими номерами? Это наши именинники смогут узнать опытным путем. Вместе с воспитателем они пойдут искать эти запертые двери, но ключ подойдет только к одной из них.

Одного ключа для открытия двери мало. Надо знать пароль, волшебное заклинание («капут даконес»). Ключ — ваш. Откройте эту дверь и принесите в зал то, что принадлежит вам. Вперед! Не забывайте, что лестницы в нашем интернате часто меняют направление.

Именинники покидают зал.

А пока они открывают запертую дверь, мы поближе познакомимся с флагами наших «факультетов» — классов.

Награждение похвальными листами.

Именинники приносят в зал мешок с подарками. Проходит вручение подарков, затем чаепитие.

# Осенние забавы

## Праздник для учащихся II–III классов

**И.Н. КУДРЯВЦЕВА,**

педагог-организатор, лицей № 2, г. Красноярск

Праздник можно проводить как в параллельных классах, так и в одном классе. Выбираются команды по шесть человек в каждой.

**Оформление зала:** рисунок дерева со съемными листьями, поделки из природного материала, стенгазеты, экспозиция из овощей и фруктов, детские рисунки.

**Оборудование:** карточки с текстом стихотворения (по две строки), нитки ягод рябины, рисунки тучки, капель дождя; кроссворды.

Команды занимают свои места. Представление команд. Приветствие жюри.

В е д у щ и й.

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

Кто эта художница?

Д е т и. Осень.

В е д у щ и й. Как же меняет она все вокруг! Представим себе, как красив осенний лес в солнечный тихий день! Все деревья и кусты разукрасила осень по-своему, по-осеннему. Желтыми и ярко-красными красками нарядила она лес. Одни только сосны да ели остались по-летнему темно-зелеными. И от этого еще наряднее делается лес. Стоит он в пестром осеннем уборе.

В нашем зале, ребята, вы, наверное, заметили только одно, но особое дерево. Сейчас мы с вами окажемся в лесной школе. На этом дереве, вернее, на его листочках мы прочитаем расписание уроков и переменок. Предметы в этой школе обычные, знакомые вам, а вот задания на уроках мы будем выполнять особые — лесные, осенние.

Дети по очереди подходят к дереву и отрывают от него по листочку.

Первый урок — чтение. Вам предстоит выполнить задание: по порядку прочитать двустихия так, чтобы получилось стихот-

ворение (каждая команда получает свое задание):

- 1. Если на деревьях листья пожелтели,  
Если в край далекий птицы улетели,  
• Если небо хмурое, если дождик льется —  
Это время года осенью зовется.
- По лесным тропинкам ходит-бродит

осень.

Сколько свежих шишек у зеленых сосен!

- И листок с березы золотистой пчелкой  
Вьется и летает над колючей елкой.

- 2. Наступила осень, пожелтел наш сад,  
Листья на березе золотом горят.

- Гонит осень в небе тучи,  
Пляшут листья во дворе,  
• Гриб, надетый на колючки,  
Тащит еж к своей норе.

- 3. Собрались и полетели  
Утки в дальнюю дорогу.

- Под корнями старой ели  
Мастерит медведь берлогу.

- Заяц в мех оделся белый,  
Стало зайчику тепло.

- Носит белка месяц целый  
Про запас грибы в дупло.

Звенит звонок на перемену.

В е д у щ и й. Играем в «Горячую картошку».

Под музыку дети в зале передают друг другу картошку. Тот, у кого картошка осталась, когда музыка закончилась, выходит на сцену и исполняет какой-нибудь номер: стихи, песню, танец и т.д.

Второй урок — математика. Участвуют по два человека от команды.

За одну минуту надо нанизать на нитку как можно больше ягод рябины. Чьи бусы окажутся длиннее, та команда побеждает.

1-я ученица.

В платке паутины

И в листьях по плечи,

В одном из проулков глухих  
Промокшая осень,  
Присев на крыльечко,  
Негромко читает стихи.

2-я ученица.

Чему-то уже и вовеки не сбыться,  
И грустно бредет наугад,  
Вбивая в асфальт золотые копытца,  
Последний в году листопад.

Звучит музыка, девочки исполняют танец «Опавшие листочки».

Ведущий. Третий урок — урок русского языка. Проводим эстафету «Башня».

На доске слова: *листок, слячка, снежок* (по одному для каждой команды). Каждая буква в этих словах — первая для новых слов, обозначающих название любого животного: птицы, рыбы, зверя, насекомого.

Подбегая, ученики дописывают слова. Должно получиться по шесть слов.

*Перемена.* Игра «Доскажи словечко».

Для игры с залом используется материал из книги В. Волиной «Учимся играя» (М., 1994).

Ведущий. На уроке природоведения вас ожидает вопрос «из тучки».

На доске — рисунок тучки, под которой лежат «капли дождя» (из бумаги). На них записаны «осенние» вопросы. Если ученик отвечает правильно, он забирает себе каплю, при неправильном ответе капля остается у Ведущего. Выигрывает та команда, у которой окажется больше капель.

Вопросы:

- Листья каких деревьев осенью краснеют? (Рябины, осины, клена.)
- Какой зверь летом живет в воде, а зимой — в земле? (Водяная крыса.)
- Как готовятся к зиме муравьи? (Закрывают все входы и выходы в муравейнике и собираются все в одну кучу.)

- Где раки зимуют? (В норах, по берегам рек и озер.)
- Куда исчезают на зиму лягушки? (В тину, ил, под мох, иногда зимуют в погребках.)
- У какого зверя осенью детеныши рождаются? (У зайца. Зайчат называют листопадниками.)

Ведущий. Проверкой домашнего задания станет подготовленная командами реклама овощей и фруктов. Все внимание на сцену!

Жюри оценивает этот конкурс отдельно.

Урок музыки проводит учитель музыки. Ученики исполняют песни об осени.

Для урока рисования выбрана тема «Волшебный круг».

Каждой команде дается лист бумаги, на котором нарисовано пять кругов. Используя их, надо дорисовать рисунки так, чтобы получилось пять разных животных.

На уроке труда предстоит решить кроссворд.

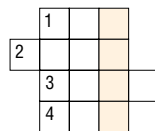
Можно использовать кроссворды из книги И.Г. Сухин «200 школьных кроссвордов» (М., 2002.)

Команды получают кроссворд, отгадать который надо за две минуты.

В следующих четырех словах прячутся животные. Какие это животные?

По горизонтали:

1. Трактор.
2. Помарка.
3. Заслонка.
4. Локоть.



В выделенных клетках по вертикали: укротитель.

Подведение итогов. Награждение команд победителей. Исполнение школьниками песни.



## *Уважаемая редакция журнала «Начальная школа»!*

Получила в сентябре два сборника Приложения к вашему журналу «Контроль в начальной школе» (первая четверть второго класса). Считаю, что вы сделали мне, да и всем подписчикам, настоящий подарок! Учителя, работающие в рамках традиционной системы, а это комплекты «Школа России», «Гармония», «Школа XXI века», найдут здесь богатый материал для уроков обобщения и закрепления материала, проверочных и контрольных работ. Мои коллеги, много лет «проповедующие» идеи развивающего обучения и работающие по системам Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, также заинтересовались этим интересным материалом.

Среди огромного количества серой (я имею в виду содержание) учебно-методической литературы это издание заметно выделяется прежде всего компетентностью авторов, сделавших его. Мне кажется, что они учли большинство требований, предъявляемых к материалам подобного рода.

Во-первых, это соответствие количества предлагаемых заданий возможностям ребенка этого возраста.

Во-вторых, это вариантность материалов. У учителя есть выбор — в его распоряжении по два варианта заданий, с помощью

которых можно проверить, как усвоен нужный материал по той или иной теме. И ученик тоже может выбирать: выполняя задания «со звездочкой», он идет вверх по ступенькам знаний, имея возможность найти какие-то свои нестандартные подходы к решению предложенных задач, показать, что он знает больше, чем получил на уроках из учебников.

В-третьих, это четкие методические указания для учителя: перечень знаний, умений, навыков, которыми должны овладеть второклассники, система оценивания выполненной работы; в разделе «Окружающий мир» — пояснения к некоторым заданиям.

Понравилось и то, что один из сборников — на печатной основе. Он содержит материал по разным предметам — получилась тетрадь для контрольных работ. Жаль, что она не цветная, а черно-белая. Родители помогли мне сделать ксерокс этого сборника, чтобы материалы были на парте у всех детей. Таким образом, я смогу организовать индивидуальную работу с детьми.

И здесь у меня предложение редакции: нельзя ли сделать подписку отдельно на сборник традиционных работ и отдельно на сборник тестовых заданий — тетрадь для ребенка? Тогда этот сборник для ученика смогут выписывать и родители.

**Н.А. ТАСЕНКОВА,**  
Московская область

## Уважаемая редакция!

Я работаю в начальной школе 20 лет, ведя обучение в рамках традиционной системы. В сентябре 2005 г. я получила Приложение «Контроль в начальной школе». Это качественное и полезное издание. Среди многообразия методической литературы этот сборник особенно выделяется тем, что он содержит разнообразные интересные задания. Моим коллегам, учителям с разным стажем работы, это издание тоже очень понравилось.

Здесь представлены материалы по основным предметам обучения: русский язык, математика, окружающий мир, художественно-конструкторская деятельность. Это очень удобно, так как позволяет использовать одну брошюру на многих уроках.

Два сборника содержат разнообразные проверочные работы по всем темам курса: тесты, традиционные работы (контрольные работы, контрольное списывание, диктанты), что дает учителю возможность проводить систематический контроль знаний своих учеников. В издании даны учителю рекомендации по диагностике результатов изучения каждой темы с указанием цели и задач выявления итогов обучения.

Интересна система построения тестов. К каждой теме предлагается два варианта тестов, задания двух уровней сложности: базового и повышенного. Ученик выбирает те задания, которые ему по силам, интересны. Такой подход помогает создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика.

Тесты — это не только средство контроля, но своего рода самоучитель, позволяющий ученику самому добывать знания. Система выбора ответа направляет мыслительные процессы ребенка. Понравилось, что в этих тестовых заданиях при ответе на вопрос может быть не один верный ответ, а несколько. Дети учатся дочитывать задание до конца, оценивать изучаемый объект с разных сторон, тем самым приобретая навык работы с тестом.

Проводить тесты можно на разных этапах урока. На этапе актуализации знаний, отвечая на вопросы теста, дети готовятся к усвоению нового материала, повторяя то,

что они уже знают по теме. На этапе первичного закрепления работу проводят фронтально, рассуждая вслух, объясняя выбор ответа. На этапе контроля знаний тест выполняется самостоятельно.

Ученики с удовольствием выполняют тестовые задания, так как они отличаются от традиционных видов контроля и проводятся в быстром темпе.

В сборнике много интересных заданий, развивающих учащихся, формирующих их знания, умения и навыки. Вот некоторые из них.

### Русский язык

#### Тема «Звуки и буквы»

Задание: «Отметь верное утверждение знаком «+».

- В слове *шмель* 4 звука и 5 букв.
- В слове *шмель* 5 звуков и 5 букв».

Многочисленные задания по определению звукового состава слова формируют умение проводить фонетический анализ, которое лежит в основе грамотного письма.

Задания тестов не только формируют навыки правописания, но являются логическими упражнениями. Например: «Назови предметы вслух. Отметь знаком «-» лишний предмет». Интересный материал по темам «Предложение» и «Развитие речи» помогает осуществлять межпредметные связи с математикой и окружающим миром.

### Математика

Задания по теме «Нумерация чисел в пределах 100» закрепляют знания десятичного состава чисел, места чисел в числовом ряду. Эти знания помогают осознанно выполнять действия с числами.

Задания по теме «Табличное сложение и вычитание в пределах 20» разнообразны, являются тренажером, помогающим запомнить табличные случаи сложения и вычитания до 20 без особых усилий со стороны ученика.

Интересно представлен геометрический материал по темам «Длина ломаной. Периметр многоугольника». Каждое задание сопровождается чертежом, это помогает детям осознанно выполнять задания, предупреждая многочисленные ошибки, которые

возникают у детей при нахождении периметра прямоугольника.

В тестах даны модели часов и упражнения вида: «Какие часы показывают 3 ч 30 мин? Как будут расположены стрелки часов, когда пройдет 1 ч?», выполнение которых способствует формированию практического навыка определения времени по часам и готовит учащихся к решению задач, на определение протяженности событий.

Интересны задания с монетами, они не только проверяют знания второклассников по теме «Нумерация чисел в пределах 100», но и показывают, как их применять в жизни.

Безусловным достоинством данного пособия является то, что в тестовых заданиях представлен большой блок «Итоговые проверочные работы за 1-ю четверть» по русскому языку и математике, которые проверяют соответствующие знания, умения и навыки учащихся.

Издание «Контроль в начальной школе» — это пособия для ученика и учителя. Хочу предложить сделать тетрадь для ученика цветной, и с рисунками. А в сопроводительной статье для учителя указать не только количество баллов за то или иное задание, но и создать шкалу оценивания работы учащихся по пятибалльной системе.

Я считаю, что это издание нужно, помогающее разнообразить работу на уроке, раскрыть способности каждого ученика. Буду с нетерпением ждать следующего выпуска Приложения.

**И.Я. САМАРИНА,**  
учитель начальных классов, Федеральное государственное образовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 1699 Управления делами Президента Российской Федерации

## Обратите внимание на с. 125–127 этого номера!



Так выглядят страницы нового приложения «Контроль в начальной школе», II класс, 2-я четверть (аннотации сборников смотрите на второй стороне обложки журнала).

Один из вариантов тестовой работы по математике представлен полностью.

Тестовые задания по русскому языку даны выборочно.

Подписной индекс приложения:

- каталог «Роспечать» **80378**
- каталог «Почта России» **99446**

## В следующем номере:

- Тема номера: «Школа Ивановской области». Ученые, методисты, преподаватели Шуи и Иванова, Кинешмы и Палеха, Родников и Вичуги расскажут о своем опыте обучения и воспитания младших школьников, о подготовке современного учителя начальных классов.

## В а р и а н т 1

1. Восстанови пару.

[б] — [б']      [ ] — [п']      [м] — [ ]

2. Зачеркни лишние звуки в группе.

### Непарные твёрдые согласные

[ж]                      [х]

[ш]                      [ц]

3. Зачеркни лишние буквы в группе.

### Буквы, которые обозначают мягкость согласных.

**Я, Е, У, Ю, И, Ы, Ъ**

4. Укажи звуки, которыми отличаются слова.

вол — вёл [ ] — [ ]

жар — жарь [ ] — [ ]

5. Произнеси слово *день* вслух. Отметь верное утверждение знаком «+».

- Все согласные звуки в этом слове твёрдые.
- Все согласные звуки в этом слове мягкие.
- В этом слове есть твёрдые и мягкие согласные звуки.

6. Произнеси слово *пальто* вслух. Отметь верное утверждение знаком «+».

- Все согласные звуки в этом слове твёрдые.
- Все согласные звуки в этом слове мягкие.
- В этом слове есть твёрдые и мягкие согласные звуки.

**Вариант 1**

В каждом задании найди все правильные ответы и подчеркни их.

1. На сколько число 48 больше числа 2?  
а) на 50;            г) на 5 дес.;  
б) на 46;            д) на 4 дес. 6 ед.;  
в) на 28;            е) на сумму чисел 40 и 6.
  
2. К какому числу надо прибавить 3, чтобы получить 60?  
а) к 57;            г) к числу, которое на 1 меньше числа 58;  
б) к 30;            д) к числу, в котором 3 дес.;  
в) к 63;            е) к числу, в котором 5 дес. и 7 ед.;
  
3. Разность каких чисел равна 16?  
а) 8 и 8;            г) 10 и 8;  
б) 80 и 64;        д) 18 и 2;  
в) 20 и 4;            е) 58 и 40.
  
4. Если уменьшаемое равно 34, а вычитаемое равно 9, то разность равна:  
а) 2 дес. 5 ед;        г) разности чисел 30 и 5;  
б) 4 дес. 3 ед.;        д) сумме чисел 22 и 3;  
в) 26;                е) числу, которое называют при счёте между числами 25 и 27.
  
5. 56 — это сумма чисел:  
а) 60 и 4;            г) 49 и 7;  
б) 51 и 5;            д) 70 и 14;  
в) 4 и 52;            е) 50 и 6.
  
6. Если 8 дес. уменьшить на 12, то получится:  
а) 67;                г) разность чисел 70 и 2;  
б) 6 дес. 8.ед.;        д) сумма чисел 88 и 4;  
в) 92;                е) число, которое на 1 меньше числа 66.
  
7. Первое слагаемое равно 67, второе — 30. Чему равна сумма?  
а) 97;                г) сумме чисел 30 и 7;  
б) 37;                д) числу, которое на 3 меньше 100;  
в) 70;                е) разности чисел 99 и 2.
  
8. Как надо изменить число 34, чтобы получить 14?  
а) увеличить на 20;        г) прибавить к нему 20;  
б) вычесть из него 2 дес.;    д) отнять от него 20;  
в) уменьшить на 20;        е) сложить его с числом 20.



9. Если число 40 увеличить на 5 и к полученной сумме прибавить 3, то получится:

- а) 48;                      г) сумма чисел 44 и 4;  
 б) 42;                      д) разность чисел 51 и 3;  
 в) 75;                      е) 93.

10. Какое число увеличили на 8, если получили 22?

- а) 30;                      г) число, которое на 6 меньше 20;  
 б) 14;                      д) число, которое на 4 больше 12;  
 в) 16;                      е) число, в котором 1 дес. 4 ед.

11\*. Какие числа больше разности числе 64 и 9?

- а) 56;                      г) 73;  
 б) 75;                      д) 55;  
 в) 62;                      е) 60.

12\*. В каких случаях сумма равна второму слагаемому?

- а)  $56 + 0$ ;                  г)  $0 + 21$   
 б)  $0 + 0$ ;                  д)  $0 - 0$ ;  
 в)  $0 + 48$ ;                е)  $43 - 43$ .

13\*. Сумма каких чисел больше 50, но меньше 60?

- а) 55 и 20;                г) 34 и 20;  
 б) 45 и 40;                д) 40 и 20;  
 в) 99 и 1;                 е) 49 и 7.

14\*. Разность чисел 89 и 40 больше, чем:

- а) сумма чисел 55 и 4;                  г) разность чисел 60 и 7;  
 б) разность чисел 78 и 9;              д) сумма чисел 47 и 3;  
 в) сумма чисел 48 и 7;                  е) разность чисел 76 и 40.

15\*. Какие числа сделают неравенство  $54 - \square < 32$  верным?

- а) 40;                      г) 10;  
 б) 6;                      д) 20;  
 в) 9;                      е) 30.

|                                      |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |
|--------------------------------------|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---------|-----------------------|----|------------------|
| Министерство связи РФ<br>"Роспечать" |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |
| АБОНЕМЕНТ                            |   |   |                   |   |   |   |   |   |         | на газету             |    |                  |
| Журнал                               |   |   |                   |   |   |   |   |   |         | журнал                |    |                  |
| "Начальная школа"                    |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |
|                                      |   |   |                   |   |   |   |   |   |         | Количество комплектов |    | (индекс издания) |
| на 2006 год по месяцам:              |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |
| 1                                    | 2 | 3 | 4                 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10      | 11                    | 12 |                  |
|                                      |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |
| Куда                                 |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |
|                                      |   |   | (почтовый индекс) |   |   |   |   |   | (адрес) |                       |    |                  |
| Кому                                 |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |
| (фамилия, инициалы)                  |   |   |                   |   |   |   |   |   |         |                       |    |                  |

|                         |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
|-------------------------|----------------|---|-----------------------------|---|------------------------|---|------------------|---|---------|----|----|
|                         |                |   | <b>ДОСТАВочная КАРТОЧКА</b> |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
|                         |                |   |                             |   | на газету              |   |                  |   |         |    |    |
|                         |                |   | ли-тер                      |   | журнал                 |   |                  |   |         |    |    |
| ПВ                      |                |   | место                       |   |                        |   | (индекс издания) |   |         |    |    |
| Журнал                  |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
| (наименование издания)  |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
| "Начальная школа"       |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
| Стои-мость              | подписки       |   | _____ руб. _____ коп.       |   | Количество комплек-тов |   |                  |   |         |    |    |
|                         | пере-адресовки |   | _____ руб. _____ коп.       |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
| на 2006 год по месяцам: |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
| 1                       | 2              | 3 | 4                           | 5 | 6                      | 7 | 8                | 9 | 10      | 11 | 12 |
|                         |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
| Куда                    |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
|                         |                |   | (почтовый индекс)           |   |                        |   |                  |   | (адрес) |    |    |
| Кому                    |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |
| (фамилия, инициалы)     |                |   |                             |   |                        |   |                  |   |         |    |    |

### Журнал «Начальная школа»

Льготная подписка для подписавшихся на II полугодие 2005 г.

Индексы

«Роспечать» — 73273

«Почта России» — 16823

Для остальных подписчиков действует другой индекс:

«Роспечать» — 48573

«Почта России» — 99445

Годовая подписка на журнал (12 номеров) — индекс в каталоге  
«Роспечать» — 20087.

Для жителей стран СНГ подписку на журнал осуществляет агентство  
«Роспечать». Индекс — 80255.



**Образовательная система «Школа 2100»  
Издательский Дом РАО и издательство «Баласс»**

**предлагают новые учебники для 1–4 классов  
«Моя математика»**

*авторы Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких и др.*

**Допущено  
Министерством образования и науки РФ**

К учебникам:

- ♦ рабочая тетрадь (1 кл.)
- ♦ самостоятельные и контрольные работы (1–4 кл.)
- ♦ методические рекомендации для учителя (1–4 кл.)
- ♦ комплект наглядных пособий

**По вопросу курсовой подготовки учителей  
обращаться по телефону (095) 368-42-86**



**Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».**

**Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.**

**Заявки на отправку по почте принимаются по телефону (095) 735-53-98.**

**bal.post@mtu-net.ru**

**www.school2100.ru**

**E-mail:balass.izd@mtu-net.ru**

- Патенты на изобретения
- Для листов формата А4
- Отправка в течение 24 часов
- Гигиенический сертификат
- Наличный и безналичный расчет
- Бесплатная доставка по России

Все элементы стендов РОСИ сложной объёмной формы изготовлены из пластмассы

### Наш класс



ПАЛИТРА 1340 руб.  
0,5 x 1,0 м



1А, 1Б, ...  
2А, 2Б, ...  
3А, 3Б, ...  
1,2 x 0,6 м  
1435 руб.



ТРИКОЛОР 1  
Символы родника 420 руб.  
(герб, флаг) 0,625 x 0,25 м



НАШ КЛАСС 2210 руб. 1,5 x 0,625 м

### Моя родина - Россия!



ТРИКОЛОР 2  
0,875 x 1,0 м  
1320 руб.



ТРИКОЛОР 3  
0,5 x 0,75 м  
1080 руб.

Символы России, Вашего региона  
(с картинками: гербы, флаги)

### Безопасность жизни



ГО и ЧС  
1680 руб. 1,0 x 0,75 м



НЕТ ТЕРАКТУ 1345 руб.  
1,0 x 0,5 м

### График дежурств



ЗВЕЗДОПАД  
780 руб.  
0,375 x 0,75 м



ЯБЛОЧКО  
575 руб.  
0,375 x 0,75 м



КАРАНДАШ  
0,25 x 1,0 м  
670 руб.



ДЕЛЬФИН  
1000 руб.  
0,75 x 0,875 м



БЕРЕЗКА  
1000 руб.  
0,625 x 1,125 м



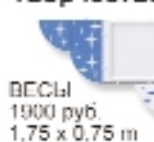
КУЖИНЫЙ КРЕСТ 910 руб.  
0,875 x 0,375 м

АЛЕНЬКИЙ  
| ВЕТЧИК  
1030 руб. 0,75 x 0,875 м

**WWW.1-11.RU**

Более 100 схем стендов  
знаков Зодиака

### Наше творчество



ВЕСЫ  
1900 руб.  
1,75 x 0,75 м



СЕМИЦВЕТИК  
1210 руб.  
0,875 x 0,875 м



ТЕРЕМОК 2810 руб.  
1,5 x 1,0 м



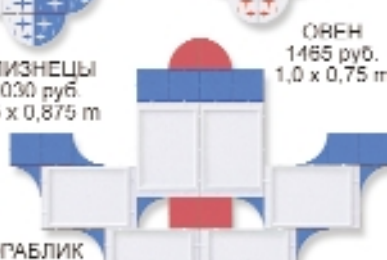
ИВА | ДА  
МАРЬЯ  
2155 руб.  
1,0 x 1,0 м



БЛИЗНЕЦЫ  
1030 руб.  
0,5 x 0,875 м



ОРЕН  
1465 руб.  
1,0 x 0,75 м



КОРАБЛИК  
2250 руб.  
1,5 x 1,0 м

Порядок оформления заказа, оплаты, реквизиты, схемы других стендов в журнале "Начальная школа" №5 за 2005 г. и на сайте [www.1-11.ru](http://www.1-11.ru)

### ПРИЕМ ЗАКАЗОВ:

Москва (095) 746-14-28, 746-29-40, 158-60-50  
Томск (3822) 42-10-14, 41-21-94, 42-85-93

"Стенды РОСИ - РОССИИ лучшие щиты!"

Гарантия - 5 лет